



Renseignements téléphoniques:
Bureaux : du lundi au vendredi
de 9h à 18h30
03 92 10 07 60
Billetterie : tous les jours de 14h à 20h
03 88 52 09 35
agora@cinema-cosmos.eu

Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
www.cinema-cosmos.eu
f @cinemalecosmos

RÉTROSPECTIVE CAROLE ROUSSOPOULOS

Du 28 janvier au 17 février 2026



Figure pionnière du cinéma direct et du documentaire militant, Carole Roussopoulos a fait de la caméra une arme politique au service des luttes féministes, sociales et LGBTQ +. Son œuvre considérable (elle a réalisé plus de 100 documentaires !) couvre 40 ans de combats, des grèves ouvrières aux luttes anti-impérialistes, en passant évidemment par les luttes révolutionnaires et féministes. Une œuvre mue par une volonté inébranlable de « faire comprendre que c'est un grand bonheur et une grande rigolade de se battre » !

Née à Lausanne et issue d'une famille plutôt bourgeoise (son père était banquier), Carole Roussopoulos utilise l'argent de ses indemnités de licenciement chez *Vogue* – sur les conseils de son ami Jean Genet – pour acheter une caméra Portapack, première caméra qui synchronise l'image et le son. Elle partira d'ailleurs avec Jean Genet en Jordanie pour filmer les Palestinien-nés bombardé-es ; ce seront ses premières images. En 1970, elle fonde Video Out, premier collectif de vidéos militantes pour donner voix aux personnes qu'on entend peu. Cette vision, résolument tournée vers les minorités, s'exprime dans chacun de ses films qu'elle tourne pour aider à « *changer les lois* »... Tous ses films sont des incroyables témoins des luttes qui ont agité les années 70/80.

Pour entrer dans la pensée de Carole Roussopoulos, nous vous invitons à commencer par le très beau documentaire que lui a consacré la réalisatrice Emmanuelle de Riedmatten.

Une rétrospective en partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir.

RETRO CAROLE ROUSSOPOULOS



Du 28 janvier
au 17 février 2026



CAROLE ROUSSOPOULOS : UNE FEMME À LA CAMERA

d'Emmanuelle de Riedmatten
CH | 2011 | 1h16

Le parcours de vie de Carole de Kalbermatten, valaisanne de bonne famille qui, à 21 ans, gagne Paris où elle rencontre Paul Roussopoulos. Le film a pour centre son travail de pionnière de la vidéo et pour périphérie son couple, l'amour comme source d'énergie permanente, une incessante complicité créatrice, la politique, la découverte des premiers outils de la vidéo, Jean Genet, la Palestine, le militantisme, la cause des femmes et des plus démunis. Archives et paroles de ses proches d'hier et d'aujourd'hui alternent avec des extraits de ses films, témoignages des luttes sociales et des émancipations des minorités.

Précédé du court métrage *Pionnière et Dictionnaire du cinéma : 1900-1960* de Carole Roussopoulos (FR | 1984 | 7min).
Carole Roussopoulos réalise ce documentaire sur les réalisatrices de cinéma de 1900 à 1960, à l'aide de photos d'archives et de citations tirées des dictionnaires de cinéma.

GRANDE SALLE : VEN 30.01 | 19h10 – Suivi d'un échange en visio avec la réalisatrice.
PETITE SALLE : LUN 09.02 | 20h30 — SAM 14.02 | 14h.

Tarifs habituels



SOIS BELLE ET TAIS-TOI

De Delphine Seyrig, avec Carole Roussopoulos à la caméra.

FR | 1981 | 1h52

Version restaurée par la bibliothèque nationale de France

Delphine Seyrig s'entretient avec vingt-quatre actrices françaises et américaines sur leurs expériences professionnelles en tant que femmes, leurs rôles et leurs rapports avec les metteurs en scène, les réalisateurs et les équipes techniques. Bilan collectif plutôt négatif en 1976 sur une profession qui ne permet que des rôles stéréotypés et aliénants.

GRANDE SALLE : SAM 31.01 | 17h30

PETITE SALLE : SAM 7.02 | 19h20 — MER 11.02 | 15h10

Tarifs habituels



MASO ET MISO VONT EN BATEAU

de Carole Roussopoulos

FR | 1976 | 0h55

Restauré par le ZKM de Karlsruhe, en partenariat avec le Centre Pompidou

Détournement humoristique par le collectif Les Insoumuses d'une émission de Bernard Pivot avec Françoise Giroud, alors secrétaire d'État à la condition féminine.

Précédé du court métrage *Qui a peur des amazones ?* de Carole Roussopoulos (CH | 2003 | 27min). La communauté lesbienne de Genève porte bien son nom - Lestime -, comme une affirmation de fierté, d'ouverture, et aussi de force. Ce film propose de nombreux témoignages sur le fait d'être lesbienne aujourd'hui.

GRANDE SALLE : JEU 12.02 | 17h30

PETITE SALLE : LUN 2.02 | 18h45 — DIM 8.02 | 18h45

Tarifs habituels



LE VIOL : ANNE, CORINNE, ANNIE, BRIGITTE, JOSYANE, MONIQUE ET LES AUTRES

FR | 1978 | 0h49

Deux amies, Anne et Corinne, se retrouvent pour parler d'elles-mêmes, de la violence faite aux femmes, des agressions qu'elles ont subies, du viol et de leur propre aliénation. Elles discutent avec trois avocates féministes, Monique Antoine, Colette Auger, Josyane Moutet, de la justice et de la répression.

Précédé du court métrage *Monique, LIP I* (FR | 1973 | 25 min).

En 1973, les travailleur-euses de l'usine LIP de Besançon entament une grève. C'est l'histoire de ce mouvement et du rôle qu'ont joué les femmes, les ouvrières de Lip, fer de lance de la lutte des Lip.

GRANDE SALLE : MAR 10.02 | 17h20

PETITE SALLE : JEU 29.01 | 13h30 — DIM 15.02 | 15h10

Tarifs habituels

JEU 05.02 | 19H15

GRANDE SALLE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES (dans l'ordre de passage)

Cette séance de courts métrages, ouverte par le mythique *S.C.U.M Manifesto* de Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig, propose une plongée dans l'œuvre de la cinéaste et dans les luttes qui ont jalonné sa vie. Féminisme, anti-impérialisme, anti-racisme : autant de combats filmés, archivés, et rendus visibles. À travers ces images, l'œuvre de Roussopoulos affirme avec force la nécessité d'une convergence des luttes, et rappelle l'importance d'un cinéma politique et militant.

Séance présentée et suivie d'une discussion avec Nicole Fernandez Ferrer, programmatrice, archiviste, traductrice et présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

S.C.U.M MANIFESTO 1967

de Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig

FR | 1976 | 0h27

Version restaurée par la Bibliothèque nationale de France

Lecture mise en scène du livre de Valerie Solanas, alors introuvable en France, par deux scribes modernes qui savent trier aussi bien dans les textes que dans les flux audiovisuels. Rage féminine contre violence masculine, tout le monde perd sauf l'histoire de la vidéo qui y gagne un pamphlet irrésistible.

Y'A QU'À PAS BAISER

de Carole Roussopoulos

FR | 1971 | 0h17

1971, une femme prend la décision de ne pas garder l'enfant qu'elle porte alors que l'avortement est encore illégal en France. Le film alterne la séquence de son avortement clandestin et des images de la première manifestation de femmes en faveur de l'avortement et de la contraception qui a lieu à Paris le 20 novembre 1971.

TRIGGER WARNING : LE FILM COMPORTE UNE SCÈNE D'AVORTEMENT QUI PEUT ÊTRE DIFFICILE À VOIR.

SEPTEMBRE NOIR : MUNICH, 1972

de Carole Roussopoulos

FR | 1972 | 0h12

En septembre 1972, un commando palestinien du nom de Septembre Noir prend en otage la délégation israélienne aux jeux olympiques de Munich. Ce film, qui dénonce l'hypocrisie de cette illusoire « paix olympique », est un montage d'images de la télévision officielle et d'images tournées dans les camps de réfugiés palestiniens de Jordanie en septembre 1971 (Septembre Noir), en pleine répression des populations palestiniennes par les armées du roi Hussein.

GENET PARLE D'ANGELA DAVIS

de Carole Roussopoulos

FR | 1970 | 0h08

Le 16 octobre 1970, à l'Hôtel Cecil à Paris, le groupe Video Out (Carole et Paul Roussopoulos) filme la déclaration de Jean Genet enregistrée après l'annonce de l'arrestation d'Angela Davis, militante du Black Panther Party et enseignante de philosophie aux Etats-Unis.

KATHLEEN CLEAVER, NEW-YORK, DECEMBER 1971

de Carole Roussopoulos

FR | 1971 | 0h20

Entrecoupée d'images de la ville de New york et de manifestations de rue, on suit une intervention de Kathleen Cleaver. Elle rejoint en 1968 le Black Panther Party for Self Defense, elle en est la ministre de la communication et porte parole. Elle lance ici en français un appel à la solidarité internationale, dénonce la politique de Nixon, la répression contre le mouvement révolutionnaire noir, la situation économique catastrophique, le chômage.

Tarifs habituels