



Cycle 24 Brigandes & Bandits!

**26 nov. 2025
06 jan. 2026**

cinema-cosmos.eu

TARIFS

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit: 6,50 €

- Les plus de 60 ans
- Les moins de 25 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique
- Les adhérent-es à Central Vapeur

Tarif super réduit : 5 €
→ La carte Culture

→ La carte Atout Voir

Tarif super super réduit : 4.90 €
Pour les moins de 14 ans et leurs accompagnateur-ices dans la limite de 2

Tarifs de groupe disponibles, réservez votre séance par téléphone !

10 tickets (carte rechargeable) : 50 €
Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés
Carte UGC illimitée
Carte UGC Illimité Duo

NOUS CONTACTER

Billetterie : 03 88 52 09 35 (tous les jours de 14h à 20h)

LE BARDU :
CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS
Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales
Horaires d'ouverture : 11h – 1h30 – 7/7
Carte midi et soir et grignotage toute la journée
Pas de réservations

ACCÈS PMR

48

Certains films de

audioescription et/ou sous-titrés pour les personnes sourdes et malentendantes, ils sont signalés dans la brochure et sur le site Internet. Afin de vous accueillir dans les bonnes conditions, appelez-nous au 03 92 10 07 60 pour réserver votre séance.

Le Cosmos est membre de



Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
www.cinema-cosmos.eu

Brigandes

Bandits!



24 longs métrages 4 films Jeunes Publics

**3 courts métrages
3 sorties nationales**

1 marathon Bagarre 1 week-end Noël

1 séance solidaire 1 rétro Panahi(s)

1 programme Youpi c'est les vacances

1 focus Jean-Pierre Melville

Édito

Félix Sengel
Charge de la communication et des partenariats

Après une première escale du côté des marges cet été, le Cosmos revient sur ce terrain fertile, cette fois-ci près de ses racines plus obscures : place aux brigandages et aux bandits ! Pointée du doigt, honnie mais aussi héroïsée, parfois même érotisée, la figure criminelle a, depuis 1903 et *Le vol du Grand Rapide* d'Edwin S. Porter, fait ses armes sur le grand écran. Mais pourquoi y a-t-il tant de récits qui font la part belle aux hors-la-loi ? D'abord peut-être parce que le frisson de franchir les gardes-fous de la loi et de l'ordre constitue une bien belle expérience cathartique depuis le confort d'un siège : là où l'aventurier-ère franchit la frontière physique, les bandit-ès s'affranchissent des limites légales, et proposent ainsi des expériences de pensées parallèles. Ensuite, sûrement parce que dépeindre les êtres qui représentent le mieux les maux d'une société, c'est mettre en lumière, avec une ambition sociologique, les failles d'un système, d'une culture et d'une morale. Ainsi, oppression et répression,

déclencheurs légitimes de colère, ne sont-ils pas finalement parmi les pires pousses-au-crime ? Aussi, ceux que l'on marginalise et criminalise au quotidien sur la base de leurs différences (de race, de classe, de mode de vie...) nous invitent à une prise de recul essentielle : selon qui s'écrit, qui l'exécute, la loi peut autant être une garantie de liberté qu'un outil de domination. Loin de nous l'idée de vous convaincre, avec nos bandit-ès parfois charmant-ès, d'aller braquer des banques ou brûler des poubelles, mais, pour faire un pied-de-nez à un de nos anciens premiers ministres, Manuel Valls, et à son concept de « culture de l'excuse » dénigrant les chercheur-esses qui travaillent à comprendre les raisons sociales du crime et du terrorisme, autant rappeler qu'expliquer et comprendre ce n'est pas excuser, mais que c'est peut-être le début d'une solution.

Jeunes Publics

Un programme spécial Youpi c'est les vacances (pour les familles) sera projeté durant les vacances scolaires. Infos sur le site du Cosmos ou dans notre dépliant dédié.

ARRIETY

de Hiromasa Yonebayashi
JAP | 2010 | VF | 1h34
[À PARTIR DE 5 ANS] [ANIMATION]
Arrietty, tout petit être, vit en secret avec sa famille sous le plancher d'une maison. Ce sont des chaude-petites-sous. Arrietty connaît les règles et on n'empêtre que ce dont on a besoin. Arrietty sait tout cela. Lorsque Sho, un petit garçon revient, tout change...

L'ÎLE DE BLACK MOR

de Jean-François Laguionie
FR | 2004 | VF | 1h21
[À PARTIR DE 5 ANS] [ANIMATION]
En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid, un gamin de 15 ans, s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mör, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler...

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

de Sylvain Chomet
FR | 2003 | VF | 1h18
[À PARTIR DE 8 ANS] [ANIMATION]
L'idée de génie qu'eut madame Souza en offrant un vélo à son neveu au lieu de dédales de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'étaient pas loin... La « mafia française » non plus...

LE RAT SCÉLÉRAT

de Jeroen Jaspert
GB | 2017 | VF | 42 min.
[À PARTIR DE 3 ANS] [ANIMATION]
Prenez garde au Rat scélérat, le bandit le plus gourmand des alentours ! Sur sa fidèle monture, il vole tout ce qui se mange, même si ce n'est pas à son goût, jusqu'au jour où il croise plus rusé que lui...

Rétro Panahi(s)

Cette rétrospective réunit les films de Jafar Panahi — regard libre, tendre et indocile sur l'Iran — et celui de son fils Panah Panahi, témoignant d'une même urgence de filmer le réel avec courage et humanité. En partenariat avec Strass'Iran.

LE BALLON BLANC

IR | 1995 | VOST | 1h25
Avec Aida Mohammadi, Mohsen Kafli, Fereshteh Sadr Orfani...

La jeune Razieh obéit à la coutume de son pays : comme chaque premier jour de printemps, elle s'en va acheter un poisson rouge.

TAXI TÉHÉRAN

IR | 2015 | VOST | 1h22
Avec Jafar Panahi, Hana Saeidi, Nasrin Sotoudeh...

Trois caméras placées dans le taxi, un tout ouvrant pour ses dispositifs d'éclairage. Et des acteur-ices, amateur-ices, ami-e-s en guise de maigre protection contre la répression. Tour à tour, le taxi accueille les conversations d'habitant-ès de Téhéran.

AUCUN OURS

IR | 2022 | VOST | 1h47
Avec Naser Hashemi, Jafar Panahi, Vahid Mobasseri...

Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

SANG ET OR

IR | 1993 | VOST | 1h37
Avec Hossain Emadoddin, Kamary Sheisi, Azita Rayeji...

À Téhéran, Hussein est livreur de pizzas et observe de loin une vie de luxe qu'il ne peut avoir. Il trouve par terre un portefeuille avec un beau bijou qu'il ne sera jamais en mesure de s'offrir. Alors qu'il entre dans une bijouterie, il est humilié de voir que personne ne l'accueille. Il prépare sa vengeance...

LE MIROIR

IR | 1997 | VOST | 1h35
Avec Minah Mohammad, Khani Aida Mohammadkhani, Kazem Mojdeh...

A PARTIR DE 8 ANS
Mina, écolière, attend comme tous les jours sa mère à la sortie de l'école. Mais cette fois, celle-ci tarde à venir... Mina décide alors de rentrer chez elle par ses propres moyens. Têtue et obstinée, mais aussi imprévisible, Mina fera tout pour retrouver le chemin de la maison...

HIT THE ROAD

de Panah Panahi | IR | 2021 | VOST | 1h33
Avec Hassan Madjouhi, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak...

Une famille est en route vers une destination secrète. À l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mal se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. On s'inquiète du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux.

Sorties nationales

QUEERPANORAMA

de Jun Li | US + HK | 2025 | VOST | 1h27
Avec Jayden Cheung, Erfan Shekarri, Sebastian Maithe Soukup...

Un homme se glisse dans la peau de chacun de ses amants, s'appropriant leur personnalité au gré de ses rencontres. Ce n'est qu'en devenant un autre qu'il parvient à être pleinement lui-même.

SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

de Johan Grimonprez
BE + FR + NL | 2025 | VOST | 2h30
[DOCUMENTAIRE]

Avec l'indépendance du Congo en toile de fond, le film associe vague d'émigration africaine, mouvement des droits civiques aux États-Unis et guerre froide, avec l'arme la moins conventionnelle des États-Unis : le jazz.

TRANS MEMORIA

de Victoria Verseau | SW+FR | 2024 | 1h12
[DOCUMENTAIRE]

Trigger warning : le film contient des scènes explicites revenant sur la chirurgie de réassimilation vécue par la réalisatrice. Ces images peuvent être éprouvantes pour certaines personnes. De plus, la réalisatrice évoque une histoire personnelle relative au suicide.

Victoria remonte le temps et se confronte alors au deuil de son amie Muri. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athéna et Aamina, elles-mêmes au début de leur propre parcours chirurgical.

Ressorties nationales

DEBURAU

de Sacha Guitry | FR | 1951 | 1h33
Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Michel François...

Trigger warning : le film comporte une scène avec un personnage en blackface que nous condamnons – une pratique raciste malheureusement courante dans les films des années 1950 ici utilisée pour interpréter une personne racisée et non pour la moquer. Cette scène reflète un état de fait de l'époque mais n'est pas représentative des propos du film.

Deburau est un mime reconnu et rencontrant un immense succès. Une de ses admiratrices, du nom de Marie, le fait succomber à son charme mais celle-ci n'est pas femme d'un seul homme... Le cœur brisé, il va consacrer sa vie à enseigner tout son art à son fils qui souhaite devenir son successeur au théâtre.

VĚRA CHYTILOVÁ

[VERSIONS RESTAURÉES]

Cinéaste majeure de la Nouvelle Vague tchèque, réalisatrice des *Petites Marguerites*, Věra Chytilová a signé une œuvre frondeuse et inventive, où chaque film est une prise de position.

QUELQUE CHOSE D'AUTRE (1963, VOST, 1h30)

Avec Eva Bosáková, Jiri Kodet, Vera Uzelacová...

Deux récits en parallèle, deux histoires de femmes. L'une est gymnaste professionnelle. L'autre est une mère dévouée.

LE PLAFOND (1961, VOST, 42 min.)

+ UN SAC DE PUCEES (documentaire, 1962, VOST, 43 min.)

Le Plafond : Marta ne parvient à supporter l'enfermement d'une vie subie.

Un Sac de Puces : Des jeunes filles vivent à l'internat d'une usine, un conflit éclate.

JOYEUX NOËL

de Sacha Guitry | FR | 1951 | 1h33
Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Michel François...

Trigger warning : le film comporte une scène avec un personnage en blackface que nous condamnons – une pratique raciste malheureusement courante dans les films des années 1950 ici utilisée pour interpréter une personne racisée et non pour la moquer. Cette scène reflète un état de fait de l'époque mais n'est pas représentative des propos du film.

Deburau est un mime reconnu et rencontrant un immense succès. Une de ses admiratrices, du nom de Marie, le fait succomber à son charme mais celle-ci n'est pas femme d'un seul homme... Le cœur brisé, il va consacrer sa vie à enseigner tout son art à son fils qui souhaite devenir son successeur au théâtre.

[VERSIONS RESTAURÉES]

Cinéaste majeure de la Nouvelle Vague tchèque, réalisatrice des

Petites Marguerites, Věra Chytilová a signé une œuvre frondeuse et inventive,

où chaque film est une prise de position.

QUELQUE CHOSE D'AUTRE (1963, VOST, 1h30)

Avec Eva Bosáková, Jiri Kodet, Vera Uzelacová...

Deux récits en parallèle, deux histoires de femmes.

L'une est gymnaste professionnelle. L'autre est une mère dévouée.

LE PLAFOND (1961, VOST, 42 min.)

+ UN SAC DE PUCEES (documentaire, 1962, VOST, 43 min.)

Le Plafond : Marta ne parvient à supporter l'enfermement d'une vie subie.

Un Sac de Puces : Des jeunes filles vivent à l'internat d'une usine,

un conflit éclate.

JOYEUX NOËL

de Sacha Guitry | FR | 1951 | 1h33
Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Michel François...

Trigger warning : le film comporte une scène avec un personnage en blackface que nous condamnons – une pratique raciste malheureusement courante dans les films des années 1950 ici utilisée pour interpréter une personne racisée et non pour la moquer. Cette scène reflète un état de fait de l'époque mais n'est pas représentative des propos du film.

Deburau est un mime reconnu et rencontrant un immense succès. Une de ses admiratrices, du nom de Marie, le fait succomber à son charme mais celle-ci n'est pas femme d'un seul homme... Le cœur brisé, il va consacrer sa vie à enseigner tout son art à son fils qui souhaite devenir son successeur au théâtre.

[VERSIONS RESTAURÉES]

Cinéaste majeure de la Nouvelle Vague tchèque, réalisatrice des

Petites Marguerites, Věra Chytilová a signé une œuvre frondeuse et inventive,

où chaque film est une prise de position.

QUELQUE CHOSE D'AUTRE (1963, VOST, 1h30)

Avec Eva Bosáková, Jiri Kodet, Vera Uzelacová...

Deux récits en parallèle, deux histoires de femmes.

L'une est gymnaste professionnelle. L'autre est une mère dévouée.

LE PLAFOND (1961, VOST, 42 min.)

+ UN SAC DE PUCEES (documentaire, 1962, VOST, 43 min.)

Le Plafond : Marta ne parvient à supporter l'enfermement d'une vie subie.

Un Sac de Puces : Des jeunes filles vivent à l'internat d'une usine,

un conflit éclate.

JOYEUX NOËL

de Sacha Guitry | FR | 1951 | 1h33
Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Michel François...

Trigger warning : le film comporte une scène avec un personnage en blackface que nous condamnons – une pratique raciste malheureusement courante dans les films des années 1950 ici utilisée pour interpréter une personne racisée et non pour la moquer. Cette scène reflète un état de fait de l'époque mais n'est pas représentative des propos du film.

Deburau est un mime reconnu et rencontrant un immense succès. Une de ses admiratrices, du nom de Marie, le fait succomber à son charme mais celle-ci n'est pas femme d'un seul homme... Le cœur brisé, il va consacrer sa vie à enseigner tout son art à son fils qui souhaite devenir son successeur au théâtre.

[VERSIONS RESTAURÉES]

Cinéaste majeure de la Nouvelle Vague tchèque, réalisatrice des

Petites Marguerites, Věra Chytilová a signé une œuvre frondeuse et inventive,

où chaque film est une prise de position.

QUELQUE CHOSE D'AUTRE (1963, VOST, 1h30)

Avec Eva Bosáková, Jiri Kodet, Vera Uzelacová...

Deux récits en parallèle, deux histoires de femmes.

L'une est gymnaste professionnelle. L'autre est une mère dévouée.

LE PLAFOND (1961, VOST, 42 min.)

+ UN SAC DE PUCEES (documentaire, 1962, VOST, 43 min.)

Le Plafond : Marta ne parvient à supporter l'enfermement d'une vie subie.

Un Sac de Puces : Des jeunes filles vivent à l'internat d'une usine,