



26 JUIL. ———> 29 AOÛT

2023

**CINÉMA
MUNICIPAL**

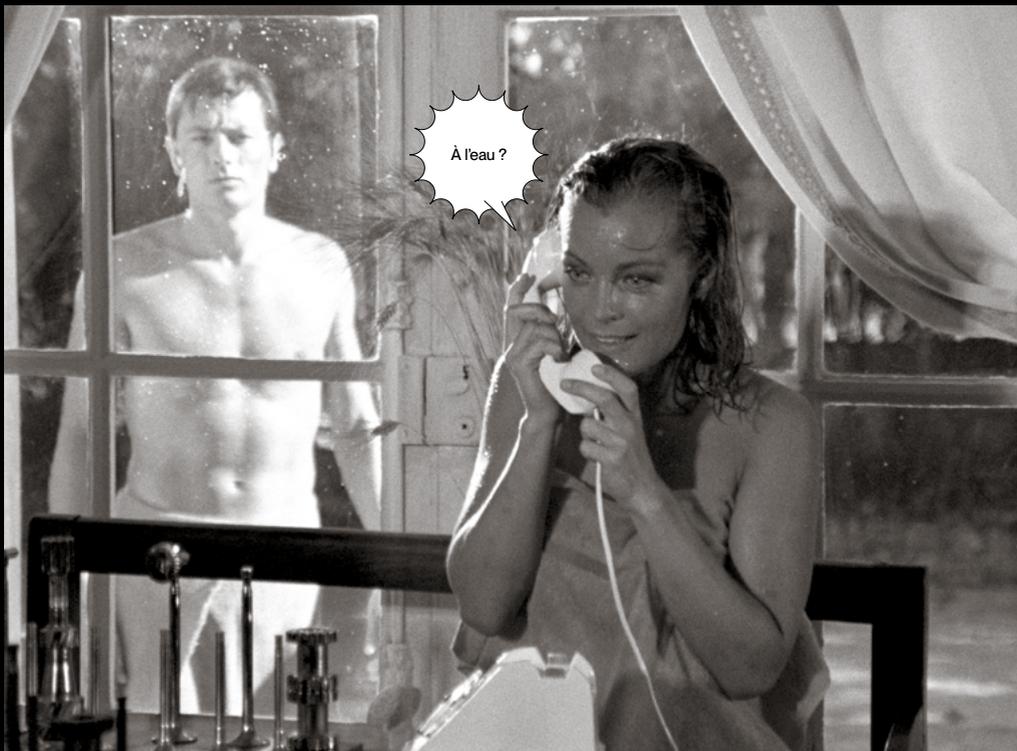
Cycle #3
Tout baigne ?

LE COSMOS

www.cinema-cosmos.eu



Cinéma Le Cosmos



Est-ce que tout baigne vraiment ?

Lorsque nous avons pensé et construit le projet pour Le Cosmos, il s'est agi d'imaginer notre ligne de programmation idéale. Celle des cycles thématiques s'est rapidement imposée : sortir des logiques nationales, parler du monde actuel et qui nous entoure en nous adossant aux films de patrimoine, aux documentaires, aux œuvres plus récentes, aux courts-métrages... Cela nous a paru pertinent au regard de cette très belle grande salle au décor pour le moins historique. Des cycles thématiques à travers deux axes. Le premier consacré au cinéma comme un art avec l'envie de regrouper des films qui présentent des motifs, des techniques particulières mais aussi de montrer des cinématographies singulières. Le deuxième, lui, dédié au cinéma comme témoin des enjeux de société pouvant tout aussi bien aborder les aventures collectives (comme nous l'avons fait), que des enjeux politiques ou sociaux ou des périodes qui ont raconté quelque chose de nous et qui ont fait quelque chose au cinéma. Il a fallu éprouver

cette idée en échafaudant des programmations fictives : nous avons alors pensé à l'eau. Cette idée, l'été approchant, est revenue. Des films que nous avons pensé glisser dans ce cycle, il ne reste plus rien – un effeuillage obligé alors que le conseil de programmation est désormais paré. Mais ce que nous voulions alors est resté là : montrer ce que la présence de l'eau fait au cinéma et à l'image (et autant dire qu'esthétiquement, c'est riche), ce que cet élément a de crucial à l'heure où la sécheresse fait rage et où cette denrée se fera de plus en plus rare. Est-ce que tout baigne vraiment ? Non. Mais ces quelques films nous aideront au moins à passer l'été...

Cécile Becker
Secrétaire générale du Cosmos
et membre du conseil de programmation

Directeur d'exploitation :
Étienne Hunsinger

**Secrétaire générale
et conception éditoriale :**
Cécile Becker

Conseil de programmation :
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume
Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline
lung, Nelly Massera, Jean-François Pey,
Raphaël Szöllösy et le Bardu

Rédaction :
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Rock Brenner, Noémie Flecher, Mathilde
Feutry, Guillaume Groshaeny, Etienne
Hunsinger, Caroline lung, Nelly Massera,
Jean-François Pey et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique
et conception graphique :**
Studio Le Futur / Adrien Moerlen

Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG

www.cinema-cosmos.eu

Facebook icon @cinemalecosmos

Renseignements téléphoniques :
du lundi au vendredi
de 9h30 à 18h
03 88 52 09 35

agora@cinema-cosmos.eu





TOUT BAIGNE ?

CYCLE #3

26 JUL. —→ 29 AOÛT

L'été et la chaleur étouffante qui nous poussent indubitablement vers l'eau et tout autre source de fraîcheur. Les plans d'eau et autres plages qui posent une atmosphère particulière, entre lourdeur et légèreté.

Les piscines, théâtres où se joue tout et rien et même des piscines qu'on enchaînerait l'une après l'autre. Et puis l'eau comme motif qui reflète, réverbère, avale et fait fondre...



LA PISCINE

de Jacques DERAY

VERSION RESTAURÉE

FR + IT

1969

2h04

avec Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin...

Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de sa fille, l'incendiaire Pénélope. Ancien amant de Marianne, l'homme trouble cette vie tranquille. La tension monte.

Film culte dans l'imaginaire hexagonal (au point de devenir récemment un objet commercial pour une grande marque de luxe), *La Piscine* est la première des huit collaborations entre Jacques Deray et Alain Delon. Tourné quelques mois après les événements de Mai 68 dans une magnifique villa de la presqu'île de Saint-Tropez, le film transpose les idéaux libertaires de l'époque au sein d'un couple bourgeois et désabusé qui n'a comme préoccupation que la réussite sociale. Dès le départ, l'ambiance sensuelle et délicieusement perverse de ce huis-clos palpitant est donnée. Les perles d'eau

ruissent sur le corps bronzé d'Alain Delon et le long du bikini noir mythique de Romy Schneider. Mais la présence de cette dernière au casting n'allait pas de soi ; le producteur ayant affirmé « qu'il imaginait mal Sissi l'impératrice en bikini », après avoir d'abord songé à Delphine Seyrig, Jeanne Moreau ou Monica Vitti. C'est Alain Delon lui-même qui insista pour imposer son ancienne compagne sur le tournage, sous peine de ne pas faire le film. Finalement, *La Piscine*, énorme succès au box-office, relança la carrière de Romy Schneider, alors dans le creux de la vague, et appartient aujourd'hui encore à l'éternité. (G.G.)

GRANDE SALLE JEU. 27.07 - 15H45 | VEN. 04.08 - 17H20
SAM. 05.08 - 14H30 | JEU. 10.08 - 17H40 | JEU. 17.08 - 20H50
VEN. 18.08 - 17H10 | JEU. 24.08 - 15H30
PETITE SALLE SAM. 29.07 - 19H00 | MER. 02.08 - 21H05
DIM. 06.08 - 19H20 | SAM. 12.08 - 15H50 | DIM. 20.08 - 14H00
SAM. 26.08 - 13H45



L'EFFET AQUATIQUE

de Solveig ANSPACH

FR + ISL 2016 1h23

avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi, Didda Jonsdottir, Philippe Rebbot...

Samir, la quarantaine dégingandée, grutier à Montreuil, tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse à la piscine Maurice Thorez, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle, alors qu'il sait parfaitement nager.

Un grutier sensible, une maître-nageuse veuve et revêche, un congrès international à Reykjavik où l'on débat d'hygiène corporelle, est-ce bien réaliste ? Oui et non. Avec le fameux "effet aquatique" tout s'enchaîne naturellement/maladroitement, c'est presque réaliste, ça fait penser à des ami-es.

À la fois doux et rock'n'roll, le film nous embarque dans le sillage de personnages pas si paumés et capte avec une grande fraîcheur le réveil amoureux, le sentiment curieux de s'intéresser à d'autres êtres humains, la joie pas si fréquente du dépaysement. Deux amis

islandais devenus conseillers municipaux (un jour sur deux l'un est patron, l'autre obéit, un jour sur deux ils inversent. Quels génies.) accompagnent cette histoire *sooo french* ! d'un regard pragmatique et amusé, accueillent les nouveaux arrivants à bras ouverts, d'autant plus que certains se sont déjà rencontrés dans un précédent film à Montreuil et sont déjà amis. « *Mais vous vous connaissez ?! Mais oui* », comme dans la vraie vie. (A.B.)

GRANDE SALLE MER. 26.07 - 17H30 | VEN. 04.08 - 21H25
VEN. 18.08 - 21H30 | MER. 23.08 - 21H45

Double programme avec le court-métrage

Taris ou la Natation (p.19) :

LUN. 07.08 - 18H40 | DIM. 13.08 - 15H50 | MAR. 15.08 - 19H20

PETITE SALLE SAM. 29.07 - 17H20 | LUN. 31.07 - 20H00

SAM. 05.08 - 20H00 | SAM. 19.08 - 19H40

Double programme avec le court-métrage

Taris ou la Natation (p.19) :

VEN. 28.07 - 19H20 | VEN. 11.08 - 21H35 | VEN. 25.08 - 19H30



L'ÎLE AU TRÉSOR

DOCUMENTAIRE de Guillaume BRAC

FR 2018 1h37

Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les un-es, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

Ce film est une merveille. Guillaume Brac fait ressentir l'été comme personne. En s'attachant à différent-es habitant-es de ce paradis miniature, nous vivons le plaisir des journées sans fin, le bruit de l'eau, la douceur du soir, l'immense joie de la resquille. Ils sont si doux ces gardiens de parc, ils savourent avec le même délice chaque excuse inventée par les jeunes fraudeurs pris en flag, chaque jour un nouveau poème offert pour eux. Courez voir cette succession d'instant de grâce, c'est sublime. (A.B.)

GRANDE SALLE SAM. 29.07 - 17H30 | DIM. 06.08 - 17H40
SAM. 12.08 - 16H10 | SAM. 19.08 - 21H15

Double programme avec le court-métrage

Les Vacances à Chelles (p.19) :

MER. 26.07 - 19H10 | JEU. 10.08 - 15H30 | DIM. 27.08 - 19H15

PETITE SALLE LUN. 31.07 - 21H35 | MAR. 08.08 - 21H30

LUN. 14.08 - 17H30 | MAR. 22.08 - 17H25

Double programme avec le court-métrage

Les Vacances à Chelles (p.19) :

MER. 02.08 - 17H20 | MER. 16.08 - 15H45 LUN. 28.08 - 21H15



TROIS COULEURS : BLEU

de Krzysztof KIESLOWSKI

FR + CH + POL 1993 1h40

avec Juliette Binoche, Benoît Régent, Florence Pernel...

Après la mort de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna dans un accident de voiture, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante. Olivier, l'assistant de Patrice, amoureux d'elle, tente de la sortir de son isolement en terminant une œuvre laissée inachevée.

Ce film est le premier de la trilogie de Kieslowski : *Bleu, Blanc, Rouge*. Le bleu du drapeau français représentant la liberté. Pourtant il s'agit avant tout d'une tragédie. Julie (Juliette Binoche) perd son mari, célèbre compositeur, ainsi que leur fille de 5 ans. Au bout de ce deuil grâce au temps, à l'amour et à la musique, Julie retrouve sa liberté. La photographie de ce film laisse la part belle à la couleur bleue notamment symbolisée par l'eau de l'aquarium, de la piscine. Une eau donc d'abord froide et contenue. Ce superbe film doit beaucoup à l'interprétation de Juliette Binoche qui a su se glisser dans la peau douloureuse de son personnage. (N.F.)

GRANDE SALLE VEN. 28.07 - 19H45 | MAR. 01.08 - 17H40
MER. 02.08 - 17H40 | SAM. 05.08 - 20H55 | VEN. 11.08 - 21H30

MER. 16.08 - 21H30 | VEN. 25.08 - 21H30 | MAR. 29.08 - 16H00

PETITE SALLE DIM. 30.07 - 21H25 | MAR. 08.08 - 16H00

DIM. 13.08 - 19H15 | SAM. 19.08 - 15H40 | MAR. 22.08 - 19H20

DIM. 27.08 - 21H30



LE PLONGEON

de Franck PERRY

US 1968 VOST 1h36

avec Burt Lancaster, Janet Landgard, Janice Rule, Tony Bickley...

Dans un quartier huppé du Connecticut où il a passé ses vacances d'été, Ned Merrill se met en tête de rentrer chez lui à la nage, en empruntant chaque piscine se trouvant sur son chemin. Ce parcours se transforme alors pour lui en un véritable voyage initiatique fait de rencontres et d'expériences.

Réalisé par Frank Perry et écrit par sa femme Eleanor Perry avec qui il a collaboré sur ses plus beaux films (*David & Lisa*, *Le Journal intime d'une femme mariée*, *Dernier été*), *The Swimmer (Le Plongeon)* est un bijou du cinéma américain qui annonce l'arrivée du Nouvel Hollywood deux ans avant *Easy Rider*. On est ici dans un *road movie* (en quelque sorte) avec un protagoniste armé uniquement d'un maillot de bain qui a l'originalité de voyager de piscine en piscine dans un quartier résidentiel !

Idée qui vous inspirera peut-être pour vos prochaines vacances fauchées ; on ne pense jamais assez à voyager à côté de chez soi. Pourquoi ce cher Burt Lancaster décide-t-il de faire ça au lieu d'aller à Rulantica ? Où va-t-il ? Qui va-t-il croiser au cours de son voyage ? Vous allez devoir plonger avec lui pour trouver des réponses. À noter que Frank Perry a quitté le tournage pour différend artistique et que Sydney Pollack (connu notamment pour *Tootsie*) l'a remplacé pour réaliser l'une des plus grandes séquences du film. (R.B.)

GRANDE SALLE SAM. 29.07 - 19H20 | JEU. 03.08 - 15H15
DIM. 06.08 - 19H30 | SAM. 12.08 - 14H15 | JEU. 17.08 - 16H00
DIM. 20.08 - 14H00 | LUN. 28.08 - 21H25
PETITE SALLE MER. 26.07 - 19H25 | LUN. 31.07 - 18H10
MAR. 08.08 - 19H40 | MER. 09.08 - 21H00 | LUN. 14.08 - 21H20
MAR. 22.08 - 21H15 | MER. 23.08 - 19H30



LE BOUTON DE NACRE

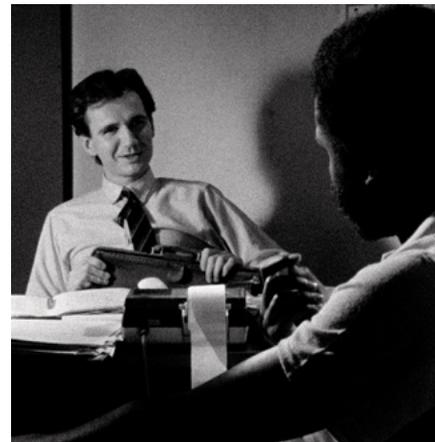
DOCUMENTAIRE de Patricio GUZMAN

FR + ESP 2015 VOST 1h22

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique. À travers leur histoire, nous entendons des paroles... Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

« Nous sommes tous les ruisseaux d'une seule eau. » Dès ces premiers mots, nous sommes rattaché-es à l'incommensurable. Mais que peut-on écrire quand un film génère, tant par son intelligence que par sa beauté formelle et son humanité, une émotion telle que seules les larmes peuvent l'exprimer et remercier la puissance de ce regard porté au réel ? Patricio Guzman écrit ses films comme des fictions, il nous raconte son pays et le peuple chilien qu'il aime. De film en film, il fait renaître les liens entre l'univers, les vivant-es et les mort-es. Ici, il y tisse les formes de l'eau et des larmes. (N.M.)

GRANDE SALLE LUN. 31.07 - 21H40 | MER. 02.08 - 21H45
LUN. 07.08 - 17H05 | LUN. 14.08 - 16H00 | MER. 16.08 - 19H55
DIM. 20.08 - 21H30 | DIM. 27.08 - 13H30
PETITE SALLE MER. 26.07 - 17H50 | MER. 26.07 - 17H50
VEN. 28.07 - 17H40 | VEN. 04.08 - 15H30 | MER. 09.08 - 19H25
VEN. 18.08 - 15H30 | MER. 23.08 - 17H50 | VEN. 25.08 - 17H55



NOIR ET BLANC

de Claire DEVERS

VERSION RESTAURÉE

FR 1986 1h24

avec Francis Frappat, Jacques Martial, Josephine Fresson, Marc Berman...

Antoine est un jeune homme sans histoire jusqu'au jour où il doit suivre des séances de massage. Il rencontre Dominique, masseur antillais, qui, lui, se découvre sadique. Il ira jusqu'au bout de ce rapport étrange sans rien vouloir dire à personne.

Premier long métrage de Claire Devers récompensé par une *Caméra d'or* à Cannes en 1986, *Noir et Blanc* est une libre adaptation d'une nouvelle de Tennessee Williams, *Le masseur noir*. Antoine, un comptable coincé dans un quotidien blafard, est envoyé dans un centre sportif pour mettre un peu d'ordre dans les comptes de l'entreprise. Pour le remercier, le gérant lui propose des séances de massage qui vont réveiller son corps endormi. Le scénario est minimaliste, quasiment aride, malgré les effluves chlorés de la piscine. Pas de psychologie non plus. Car de ce nouveau désir naissant, Antoine sait qu'il n'est ni tout noir, ni tout blanc. (G.G.)

GRANDE SALLE JEU. 27.07 - 18H00 | JEU. 03.08 - 17H10
JEU. 10.08 - 20H00 | LUN. 14.08 - 21H30 | MER. 16.08 - 16H50
LUN. 21.08 - 21H30 | JEU. 24.08 - 17H50
PETITE SALLE SAM. 29.07 - 15H45 | MAR. 01.08 - 19H40
SAM. 05.08 - 21H40 | SAM. 12.08 - 21H30 | SAM. 19.08 - 21H20
SAM. 26.08 - 19H55 | MAR. 29.08 - 19H40



SPRING BREAKERS

d'Harmony KORINE

INTERDIT AUX -12 ANS

US 2013 VOST 1h34

avec James Franco, Selena Gomez, Vanessa Hudgens, Ashley Benson...

Pour financer leur *spring break*, quatre filles fauchées décident de braquer un fast-food. Et ce n'est que le début...

La rumeur dit que les étendues d'eau présentes dans le film furent remplies par les larmes des spectateurs et spectatrices lors de la première. L'audience était en effet composée majoritairement d'aficionados de Disney Channel plutôt que des Thrash Humpers et ne s'attendait peut-être pas à une telle évanescence dramaturgique. L'ouverture donne d'emblée le ton : il s'agit de faire déborder les imaginaires et les rythmiques lourdes qui peuvent accompagner l'idée de telles pauses estudiantines outre-Atlantique hyper festives et hyper consuméristes, de changer les liquides alcoolisés que l'on se jette à la figure en d'autres fluides moins ragoûtants.

Le drôle de personnage de James Franco (qui ne manquera pas de proposer le remake d'un monologue des Carabiniers de Jean-Luc Godard) et son quartet féminin sont en réalité des guides vers les textures d'une culture industrielle, vue depuis l'intérieur : bleu éthéré des écrans d'ordinateurs et des piscines, rose fluorescent des accoutrements. (R.S.)

GRANDE SALLE JEU. 27.07 - 19H40 | DIM. 30.07 - 15H35
MAR. 08.08 - 19H10 | DIM. 13.08 - 21H30 | MAR. 22.08 - 15H45
JEU. 24.08 - 19H30 | DIM. 27.08 - 15H05

PETITE SALLE MAR. 01.08 - 21H16 | SAM. 05.08 - 18H10
MAR. 15.08 - 15H45 | SAM. 19.08 - 17H40 | MAR. 29.08 - 21H20



L'INCONNU DU LAC

d'Alain GUIRAUDIE

INTERDIT AUX -16 ANS

FR 2013 1h40

avec Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assunção, Jérôme Chappatte...

L'été. Un lieu de drague pour hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel. Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion.

Dans son dernier livre, Alain Guiraudie s'attèle à décrire sur plus de 1 000 pages les errances d'un Rabalaire. Ce terme occitan désigne « un mec qui va à droite, à gauche, un homme qui aime bien aller chez les gens ». Mais ce personnage entre le vagabond et le pique-assiette, toujours par monts et par vaux, traverse également l'œuvre cinématographique de Guiraudie. Dans *L'inconnu du Lac*, le réalisateur transpose son Rabalaire dans un polar gay, sorte de Cluedo avec ou sans maillot à l'ambiance naturaliste et naturiste. Sea, sex and sun, fellations et gros silures. (G.G.)

GRANDE SALLE JEU. 27.07 - 21H30 | SAM. 29.07 - 21H10
LUN. 31.07 - 18H05 | DIM. 06.08 - 21H20 | DIM. 13.08 - 19H40
DIM. 20.08 - 15H55 | JEU. 24.08 - 21H15 | LUN. 28.08 - 16H00
PETITE SALLE MER. 02.08 - 15H30 | VEN. 04.08 - 19H00
JEU. 10.08 - 17H30 | MER. 16.08 - 19H40 | VEN. 18.08 - 19H00
SAM. 26.08 - 21H30



LA CIENAGA

de Lucrecia MARTEL

PROJECTION EN 35MM

ARG 2001 VOST 1h41

avec Graciela Borges, Sylvia Bayle, Mercedes Moran...

Dans les marécages du Nord-Ouest de l'Argentine, la chaleur suffocante se mêle aux pluies tropicales. À quelques kilomètres de la ville de La Ciénaga se trouve La Mandragora, une propriété rurale dans laquelle Mecha, une cinquantenaire, passe l'été avec ses quatre enfants et un mari inexistant.

Deux cousines et leurs enfants cohabitent dans une propriété de campagne écrasée par la moiteur étouffante de l'été argentin. Le climat humide et délicieux fait écho au délitement des rapports humains et à l'avachissement des corps fatigués noyant leur mal-être et leurs angoisses dans l'alcool au bord d'une piscine d'eau croupie. Eau qui s'insinue ici partout : des bâtiments suintants aux corps transpirants. *La Ciénaga* est avant tout l'histoire d'une atmosphère délétère, d'une sensation d'étouffement et d'enlisement précédant un drame imminent. (C.I.)

GRANDE SALLE DIM. 30.07 - 19H10 | MAR. 01.08 - 15H45
DIM. 06.08 - 13H30 | MAR. 15.08 - 21H10 | DIM. 20.08 - 17H50
DIM. 27.08 - 21H25
PETITE SALLE VEN. 28.07 - 21H10 | JEU. 03.08 - 17H30
VEN. 11.08 - 15H35 | JEU. 17.08 - 21H25 | VEN. 25.08 - 21H20
LUN. 28.08 - 19H25



L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables, c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.

2007, presque la préhistoire ! Pourtant les sensations vécues devant ce film sont encore prénantes parce qu'elles se sont mélangées à celles vécues à l'adolescence : l'angoisse de la piscine mais surtout des vestiaires, la honte de ce corps dont on ne sait pas quoi faire serré dans un maillot, le trouble de devenir et le désir qu'on apprend, inquiet-ète, désir tapi derrière chaque parcelle de peau. Une caméra qui ne lésine pas sur les regards et sur ce qu'il se passe entre les mots. Culte. (C.B.)

GRANDE SALLE DIM. 30.07 - 10H30 | DIM. 13.08 - 10H30
SAM. 26.08 - 19H30 | DIM. 27.08 - 10H30

Double programme avec le court-métrage

Taris ou la Natation (p.19) :

MAR. 01.08 - 19H30 | LUN. 07.08 - 15H00 | LUN. 21.08 - 19H40
MAR. 29.08 - 17H55

PETITE SALLE JEU. 27.07 - 21H50 | JEU. 10.08 - 19H30

MER. 16.08 - 21H35 | JEU. 24.08 - 21H30

Double programme avec le court-métrage

Taris ou la Natation (p.19) :

VEN. 04.08 - 17H10 | VEN. 18.08 - 17H10

LA NAISSANCE DES PIEUVRES

de Céline SCIAMMA

FR 2007 1h25

avec Pauline Acquart, Louise Blachère, Adèle Haenel, Warren Jacquin...



Au cœur de la Californie désertique, Pinky Rose, tout juste dix-huit ans, est engagée comme aide-soignante dans un sanatorium. Millie Lammoreaux, 25 ans, est chargée de la former. Millie prend rapidement Pinky sous sa coupe et l'invite à partager son petit appartement.

Trois femmes, trois vies, trois personnalités, trois âges qui se croisent dans une forme de folie onirique. Ces trois protagonistes dans un stade transitionnel de leur existence sont interprétées dans toute leur complexité par de très grandes actrices. L'eau y est omniprésente dès la scène d'ouverture, elle y est parfois trouble. On y promène ses maux, on y plonge ses souffrances, elle y anime des dessins, elle y est symbole de mort, de naissance et de renaissance. Elle contraste aussi avec l'aridité des paysages californiens tout comme les couleurs bubble-gum des décors pastels et acidulés propres aux seventies, tranchant avec la gravité du sujet. (N.F.)

GRANDE SALLE VEN. 28.07 - 15H30 | DIM. 30.07 - 21H05
VEN. 11.08 - 19H10 | DIM. 13.08 - 13H30 | VEN. 25.08 - 15H30
SAM. 26.08 - 21H05

PETITE SALLE MAR. 01.08 - 17H20 | JEU. 03.08 - 20H55
DIM. 06.08 - 13H45 | MAR. 15.08 - 17H30 | JEU. 17.08 - 17H15
DIM. 20.08 - 18H20 | MAR. 29.08 - 17H20

TROIS FEMMES

de Robert ALTMAN

US 1977 VOST 2h05

avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule



LE COUTEAU DANS L'EAU

de Roman POLANSKI

VERSION RESTAURÉE

POL 1962 VOST 1h34

avec Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz...

Andrejz et Christine, un couple fortuné, décident de partir en croisière. Sur leur chemin, ils font la rencontre d'un jeune homme sur le bord de la route à qui il et elle proposent de les suivre à bord de leur yacht.

Il y a 20 ans, je découvrais ce film en Pologne. Plus que l'histoire, il me reste davantage des sensations d'eau, de lenteur, de tension et celle d'une photographie sublime. Pour ce premier long métrage, Polanski voulait spécifiquement cette région des lacs en Pologne. Ce décor aquatique, minimal et inquiétant, décide du sort du bateau et de ses occupants. Il resserre l'enjeu viril des deux 'mâles' et révèle le charisme du personnage féminin. Les corps en amorce de l'image repoussent les autres dans le champ, pour mieux, au final, pousser à l'eau le rival ! (N.M.)

GRANDE SALLE LUN. 31.07 - 19H55 | VEN. 04.08 - 15H30
LUN. 14.08 - 19H40 | MAR. 15.08 - 15H45 | JEU. 17.08 - 17H50
LUN. 28.08 - 17H50

PETITE SALLE JEU. 27.07 - 18H20 | SAM. 29.07 - 21H20
LUN. 07.08 - 20H50 | JEU. 10.08 - 21H10 | SAM. 12.08 - 14H00
LUN. 21.08 - 18H55 | JEU. 24.08 - 17H45 | SAM. 26.08 - 16H00



IT FOLLOWS

de David Robert MITCHEL

INTERDIT AUX -12 ANS

US 2015 VOST 1h50

avec Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto, Jake Weary, Olivia Luccardi...

Après une expérience sexuelle apparemment anodine, Jay se retrouve confrontée à d'étranges visions et l'inextricable impression que quelqu'un, ou quelque chose, la suit. Abasourdi-es, Jay et ses amis doivent trouver une échappatoire à la menace qui semble les rattraper...

J'ai mis longtemps avant de voir ce film qui pourtant m'intriguait beaucoup, à commencer par une très belle affiche présentant une jeune femme dans une piscine envahie par l'obscurité. Loupé à sa sortie en salles, il me revenait souvent dans l'interminable choix de films sur les plateformes de streaming. Et puis un jour, je me suis lancé ! La bande-annonce foutait les jetons, mais j'avais peur aussi d'être déçu par un produit américain pour ados en pleine puberté. Au final, *It Follows* fut une énorme claque : un film subtil qui réjouira les amateurs-es de frissons ! (E.H.)

GRANDE SALLE MER. 26.07 - 21H20 | VEN. 28.07 - 17H45
SAM. 05.08 - 18H50 | MER. 09.08 - 18H20
SAM. 19.08 - 15H05 | VEN. 25.08 - 17H45 | SAM. 26.08 - 17H30
PETITE SALLE DIM. 30.07 - 17H45 | LUN. 07.08 - 15H30
DIM. 13.08 - 21H10 | LUN. 21.08 - 16H50 | MER. 23.08 - 21H20
DIM. 27.08 - 18H00



DEEP END

de Jerzy SKOLIMOWSKI

VERSION RESTAURÉE

ALL 1971 VOST 1h31

avec Jane Asher, John Moulder-Brown, Diane Dors, Karl Michael Vogler...

Mike vient de sortir du collège et trouve un emploi dans un établissement de bains londonien. Susan, son homologue féminine, arrondit ses fins de mois en proposant ses charmes à la clientèle masculine. Amoureux jaloux de la jeune femme, Mike devient encombrant.

On sait que sauter dans le grand bain de l'âge adulte peut être d'une infinie cruauté. L'était-ce d'autant plus quand l'effervescence sixties du Swinging London s'apprêtait tout juste à se changer en souvenir candide ? Le grand cinéaste Skolimowski – qui récemment encore prenait le parti d'un âne dans *Eo* – aura quoiqu'il en soit préféré les murs décrépis d'une piscine de l'East End plutôt que les boutiques colorées de Soho. Mais la malice d'une époque se lit toujours dans l'inventivité des séquences. (R.S.)

GRANDE SALLE DIM. 30.07 - 17H25 | MAR. 01.08 - 21H20
MAR. 08.08 - 15H45 | SAM. 12.08 - 21H20 | MAR. 15.08 - 17H35
DIM. 20.08 - 19H45 | LUN. 28.08 - 19H40

PETITE SALLE JEU. 27.07 - 20H05 | JEU. 03.08 - 15H45
DIM. 06.08 - 21H40 | JEU. 10.08 - 15H45 | JEU. 17.08 - 15H30
JEU. 24.08 - 19H40



VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES

de Thomas SALVADOR

FR 2015 1h17

avec Thomas Salvador, Vimala Pons, Youssef Hadji...

Vincent a un pouvoir extraordinaire : sa force et ses réflexes décuplent au contact de l'eau. Pour vivre pleinement ce don, il s'installe dans une région riche en lacs et rivières, et suffisamment isolée pour préserver sa tranquillité. Lors d'une escapade aquatique, il est surpris par Lucie...

Vincent n'a pas d'écailles car Vincent n'est pas un poisson. Alors, à quoi joue Thomas Salvador, jeune et prometteur réalisateur qui signe sous ce titre énigmatique un 1^{er} film aussi frais et ravigotant que sécoule un paisible ruisseau de montagne ? Vincent n'a pas d'écailles et ne porte ni masque, ni cape. Pourtant, Vincent possède un super pouvoir ! Sous la forme d'un conte fantastique, à l'image du *Passe-muraille* de Marcel Aymé, Salvador nous emmène dans la quête d'identité d'un héros qui voit son existence très ordinaire bouleversée par un don surnaturel. (E.H.)

GRANDE SALLE VEN. 28.07 - 21H35 | LUN. 31.07 - 15H15
VEN. 11.08 - 17H40 | MER. 16.08 - 18H25 | MAR. 22.08 - 21H35
Double programme avec le court-métrage

Taris ou la Natation (p.19) :

MAR. 08.08 - 17H30 | SAM. 12.08 - 19H40

PETITE SALLE MER. 26.07 - 14H15 | MER. 02.08 - 19H30
MER. 09.08 - 15H45 | DIM. 13.08 - 14H15 | DIM. 27.08 - 20H00

Double programme avec le court-métrage

Taris ou la Natation (p.19) :

DIM. 30.07 - 19H45 | SAM. 05.08 - 14H15 | SAM. 19.08 - 14H00

COURTS-MÉTRAGES

Au Cosmos, on aime les courts-métrages. Ceux-ci sont diffusés sous forme de programme de courts ou en avant-séance de long-métrage...



Un documentaire sur le champion de France de natation, Jean Taris. Un court-métrage comme un terrain d'expérimentation.

Je me demande toujours si Vigo filme Taris ou l'eau qui est autour, tant le champ filmique vit de toutes parts. Bijou de recherche formelle, facétieux dans son montage, le film est aussi la première expérience sonore de Vigo. Il associe des images sophistiquées et une bande son brute faite d'un commentaire technique insipide, de bruits assourdis des mouvements de l'eau et de longs silences. *Taris* est une expérience esthétique onirique, surréaliste même, à mille lieues du film de commande qu'il était pourtant. Après-guerre, Franju ou Resnais proposeront d'aussi curieux objets filmiques. (J.-F.P.)



C'est l'été en banlieue parisienne. Il fait chaud, la ville est déserte. Parfois, on se sent seul quand on reste à la maison pendant l'été, et tout ce dont on rêve, c'est d'un peu de compagnie.

Dans ce début, certes maladroit, le très jeune Martin Jauvat réussit à nous intriguer par une sensibilité et un humour mi-pataud mi-poétique. Ici c'est la douceur qui désarçonne. Est-ce que les jeunes sont plus gentils en 2020 ? Est-ce que c'est la fumette ?

TARIS OU LA NATATION

de Jean VIGO

FR 1931 0h11

VERSION RESTAURÉE

DOCUMENTAIRE

GRANDE SALLE Double programme avec le long-métrage

La Naissances des Pieuvres (p.16) :

MAR. 01.08 - 19H30 | LUN. 07.08 - 15H00 | LUN. 21.08 - 19H40
MAR. 29.08 - 17H55

Double programme avec le long-métrage

L'effet aquatique (p.10) :

LUN. 07.08 - 18H40 | DIM. 13.08 - 15H50 | MAR. 15.08 - 19H20

Double programme avec le long-métrage *Vincent n'a pas d'écailles* (p.18) :

MAR. 08.08 - 17H30 | SAM. 12.08 - 19H40

PETITE SALLE Double programme avec le long-métrage

La Naissances des Pieuvres (p.16) :

VEN. 04.08 - 17H10 | VEN. 18.08 - 17H10

Double programme avec le long-métrage

L'effet aquatique (p.10) :

VEN. 28.07 - 19H20 | VEN. 11.08 - 21H35 | VEN. 25.08 - 19H30

Double programme avec le long-métrage

Vincent n'a pas d'écailles (p.18) :

SAM. 05.08 - 14H15 | SAM. 19.08 - 14H00

LES VACANCES À CHELLES

de Martin JAUVAT

FR 2019 0h20

avec Erwin Aureillan, Sébastien Chassagne, Georges Pillegand...

Sont-ils idiots ? Cette simplicité, ce fond mélancolique, on les retrouve affinés dans *Le Sang de la Veine* puis le réjouissant *Grand Paris*. On en veut encore, retrouvons-le dans *Ville éternelle* de son amie Garance Kim sur Arte.tv. (A.B.)

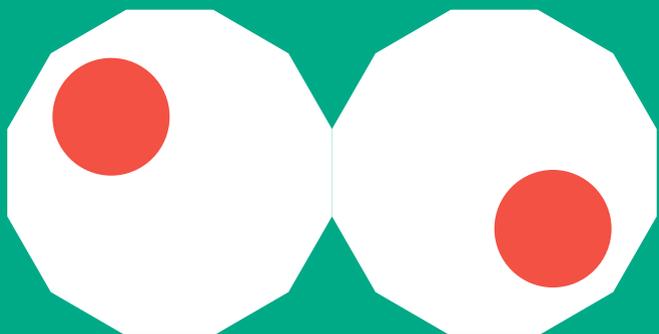
Double programme avec le long-métrage *L'île au Trésor* (p.11) :

GRANDE SALLE MER. 26.07 - 19H10 | JEU. 10.08 - 15H30
DIM. 27.08 - 19H15

PETITE SALLE MER. 02.08 - 17H20 | MER. 16.08 - 15H45
LUN. 28.08 - 21H15



LES
JEUNES
PUBLICS



PONYO SUR LA FALAISE

d'Hayao MIYAZAKI

À partir de 5 ans

JAP

2009

VF

1h42

ANIMATION

UAlors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto la force à revenir avec lui dans les profondeurs.

On porte un regard naïf sur un sujet complexe : celui, cher à Miyazaki, d'une confrontation entre le monde des Hommes et le monde naturel. Le réalisateur, habitué des fables écologiques, propose ici une lecture plus simplifiée qu'à son habitude : il souhaite s'adresser à des enfants et proposer une histoire dans laquelle les petit-es tiennent les premiers rôles. Simplifiée mais pas simpliste ! On est loin du monde manichéen occupé par des gentil-les et des méchant-es.

Ponyo, c'est une créature mi-enfant mi-poisson au caractère bien trempé, dotée d'un cœur pur et ayant parfois des agissements aux conséquences bien lourdes... Sosuke, c'est cet enfant solitaire mais pas farouche

qui aime d'un amour tendre celles et ceux qui l'entourent. Il fait partie du monde humain qui a plutôt tendance à occuper et abîmer les profondeurs aquatiques.

De leur rencontre s'en suit un voyage initiatique qui permettra à nos personnages de grandir sans jamais perdre la bonté qui les caractérise. Simple, touchante et naïve jusque dans ses traits de crayons, cette histoire vous entraînera au plus profond de l'océan dans un conte qui parvient à saisir l'absolue beauté de l'enfance. (M.F.)

GRANDE SALLE MER. 26.07 - 14H00 | SAM. 29.07 - 10H45
MER. 02.08 - 15H45 | DIM. 13.08 - 17H40 | DIM. 20.08 - 10H45
MAR. 22.08 - 19H40

PETITE SALLE DIM. 30.07 - 15H50 | VEN. 04.08 - 20H55
DIM. 06.08 - 10H45 | VEN. 11.08 - 19H40 | JEU. 17.08 - 19H30
VEN. 18.08 - 20H55 | DIM. 27.08 - 15H55



LE CADET D'EAU DOUCE

VERSION RESTAURÉE

de Buster KEATON et Charles REISNER

À partir de 6 ans US 1928 Muet 1h10

avec Buster Keaton, Tom McGuire, Ernest Torrence...



LES ENFANTS DE LA MER

d'Ayumu WATANABE

ANIMATION

À partir de 9 ans JAP 2019 1h51

Le jeune William Canfield retrouve son père propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique steamer.

Keaton est sans égal. Dans *Steamboat Bill Junior (Le Cadet d'Eau douce)*, comme toujours, les prouesses de l'acteur se superposent à celles du personnage. Si bien que l'invention comique se double de stupeur, décuplant son pouvoir expressif. On rit et l'on est fasciné par tant d'audace. La tempête de la dernière partie du métrage est un chef-d'œuvre de drôlerie épique, une explosion d'énergie cinétique, plaçant ce film parmi les plus belles réussites de son auteur. Le petit homme au visage impassible est un héros inoxydable. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE SAM. 29.07 - 14H00 | LUN. 31.07 - 16H45
JEU. 03.08 - 18H50 | SAM. 05.08 - 10H45 | MER. 09.08 - 17H00
MER. 16.08 - 15H30 | JEU. 17.08 - 19H30 | MER. 23.08 - 16H20
PETITE SALLE DIM. 30.07 - 10H45 | DIM. 13.08 - 10H45
DIM. 20.08 - 10H30 | MAR. 22.08 - 16H00 | SAM. 26.08 - 10H30
DIM. 27.08 - 10H45

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille.

Adaptation du manga éponyme de Daisuke Igarashi, *Les Enfants de la Mer* n'est rien de moins qu'une fable écologiste et mystique sur les origines du monde. Mais là où bien souvent l'animation japonaise s'enferme dans des dessins trop parfaits et à la limite du kitsch, l'œuvre de Watanabe nous plonge dans les profondeurs marines via un maelström psychédélique aux effets visuels saisissants et intergalactiques. Une nouvelle approche de la cosmogonie, à (vingt) mille lieues du *Monde de Nemo*. (G.G.)

GRANDE SALLE SAM. 29.07 - 15H25 | LUN. 07.08 - 20H30
SAM. 12.08 - 10H45 | SAM. 19.08 - 10H00 | LUN. 21.08 - 15H20
SAM. 26.08 - 13H30
PETITE SALLE MER. 26.07 - 15H45 | SAM. 05.08 - 10H00
MER. 09.08 - 17H20 | LUN. 14.08 - 15H30 | MER. 23.08 - 15H45
LUN. 28.08 - 17H20

PROGRAMME DE COURTS

À partir de 3 ans

LES FORMES DE L'EAU – 32 MIN.

Un format idéal pour les 3 ans et plus et pour les premières sorties au cinéma ! Dans cette série, l'eau passera par tous ses états : de la glace aux gouttes tombant sur les parapluies, de la mer à l'eau de la piscine. Elle fait peur parfois, elle impressionne, intimide mais elle ravit le monde. (M.F.)

CHANSON POUR LA PLUIE

de Yawen ZHENG
CHN 2012 0h08

ANIMATION

Alors qu'il pleut, un petit garçon rencontre un renard bien mystérieux, il l'aide à récolter de l'eau de pluie...

CLAPOTIS

de Mor ISRAELI
FR 2017 0h04

ANIMATION

Un après-midi d'hiver à la piscine...

DEUX AMIS

de Natalia CHERNYSHEVA
FR 2014 0h04

ANIMATION

Deux amis, une chenille et un têtard, grandissent dans deux environnements différents.

GRANDE SALLE SAM. 29.07 - 10H00 | SAM. 05.08 - 10H00 | SAM. 12.08 - 10H00 | DIM. 20.08 - 10H00
MER. 23.08 - 15H30 | SAM. 26.08 - 10H00
PETITE SALLE DIM. 30.07 - 10H00 | DIM. 06.08 - 10H00 | DIM. 13.08 - 10H00 | SAM. 19.08 - 11H00
DIM. 27.08 - 10H00



LA TORTUE ROUGE

de Michael DUDOK DE WIT

ANIMATION

À partir de 9 ans FR + BEL 2016 1h20

SOUS LA GLACE

Réalisation collective
FR 2019 0h07

ANIMATION

Sur un lac, un héron pêche alors que l'hiver s'installe.

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON

de Mercedes MARRO
FR 2016 0h08

Oscar dort dans sa chambre quand un brusque coup de vent le réveille. De sa fenêtre, il voit un petit poisson rouge dans une flaque d'eau sale...

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

Une nuit d'orage, un homme fait naufrage sur un île déserte. Une imposante tortue rouge l'empêche de s'en évader, il devient captif. Sur cette île, il découvrira la plus grande des solitudes puis bientôt, tout ce qui lui est nécessaire à survivre, à vivre, à aimer. (N.F.)

GRANDE SALLE MER. 26.07 - 16H00 | DIM. 30.07 - 14H00
DIM. 06.08 - 10H30 | MER. 09.08 - 15H30 | SAM. 19.08 - 13H30
MER. 23.08 - 20H10 | SAM. 26.08 - 10H45
PETITE SALLE SAM. 29.07 - 10H30 | MAR. 01.08 - 15H50
JEU. 03.08 - 19H20 | SAM. 12.08 - 10H30 | LUN. 21.08 - 15H15
MAR. 29.08 - 15H45

LA RÉTROSPECTIVE LARS VON TRIER



La rétro Lars von Trier continue et explore, tout en chronologie, une partie de la filmographie du réalisateur danois choisie par le conseil de programmation du Cosmos : *Element of Crime*, *Epidemic*, *Europa*, *Breaking the Waves*, *Les Idiots*, *Dogville*, *The Five Obstructions*, *Antichrist* et *Melancholia*.



ELEMENT OF CRIME

DAN 1984 VOST 1h40

avec Michael Elpick, Esmond Knight,
Me Me Lei, Jerold Wells...

VERSION RESTAURÉE

L'inspecteur de police Fisher est rentré au Caire après avoir mené une enquête sur une affaire de meurtres en Europe. Ce qu'il a vécu a provoqué chez lui un traumatisme avec perte de mémoire, obsessions et violents maux de tête. Un psychothérapeute essaie de l'aider en le ramenant sous l'effet de l'hypnose, par les souvenirs et les souffrances.

PETITE SALLE VEN. 28.07 - 15H45



EPIDEMIC

DAN 1987 VOST 1h46

avec Lars Von Trier, Niels Vørsel, Udo Kier,
Susanne Ottesen, Claes Kastholm Hansen...

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT VERSION RESTAURÉE

Un réalisateur et son scénariste décident d'écrire un scénario sur la peste : l'histoire d'un médecin idéaliste qui, prétendant guérir l'épidémie, contribue en fait à la propager.

GRANDE SALLE SAM. 29.07 - 13H45



EUROPA

DAN 1991 VOST 1h50

avec Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier
Enst-Hugo Jaregard, ...

VERSION RESTAURÉE

Octobre 1945. Léopold Kessler dont les parents ont fui le nazisme, découvre l'Allemagne détruite et divisée. Il souhaite contribuer à la reconstruction du vieux continent. À Francfort, son oncle qui reprend progressivement ses activités l'accueille et lui offre un emploi semblable au sien : conducteur de wagons-lits.

PETITE SALLE MER. 26.07 - 21H15 | DIM. 30.07 - 13H45



BREAKING THE WAVES

DAN 1996 VOST 2h38

avec Emily Watson, Stellan Skarsgard,
Katrin Cartlidge, Jean-Marc Barr...

INTERDIT AUX -12 ANS VERSION RESTAURÉE

Au début des années 70, Bess tombe amoureuse de Jan, un homme d'âge mûr qui travaille sur une plateforme pétrolière. Malgré l'opposition de leur entourage, ils se marient. Quand survient une distance forcée, Bess se voit convaincue que leur amour est béni. Se retrouvant paralysé, Jan réussit à la convaincre qu'elle peut l'aider à guérir en se donnant à d'autres hommes.

PETITE SALLE JEU. 27.07 - 15H30 | LUN. 31.07 - 15H20



LES IDIOTS

DAN 1998 VOST 1h57

avec Bodil Jorgensen, Jens Albinus, Anne Louise Hassing, Nikolaj Lie Kaas...

VERSION RESTAURÉE

Ce groupe de jeunes gens a un centre d'intérêt commun : l'idiotie. Installés dans une villa, ils et elles explorent les valeurs cachées et les moins appréciées de l'idiotie. Dotés d'un appétit de vie féroce, leur but est de confronter la société. Une nouvelle manière de dépasser ses limites.

GRANDE SALLE MER. 02.08 - 19H35 | MAR. 08.08 - 21H00

PETITE SALLE SAM. 05.08 - 16H00 | VEN. 11.08 - 17H30
LUN. 14.08 - 19H15



THE FIVE OBSTRUCTIONS

de Jørgen LETH et Lars VON TRIER

DAN 2003 VOST 1h27

DOCUMENTAIRE

VERSION RESTAURÉE

The Perfect Human, le court métrage de Jørgen Leth datant de 1968, est une source d'inspiration et d'admiration pour Lars von Trier. Dans *The Five Obstructions*, il défie Jørgen Leth de refaire cinq fois son film, désormais classique, sous la pression créative et selon les règles et les limites qu'il aura fixées, ceci en des lieux aussi divers que Cuba, Bombay, Bruxelles et Avedøre au Danemark. Il en résulte un jeu de pièges et d'obstacles.

GRANDE SALLE VEN. 04.08 - 19H40 | JEU. 10.08 - 21H40

PETITE SALLE LUN. 07.08 - 17H30 | DIM. 13.08 - 17H30
MER. 16.08 - 17H55



DOGVILLE

DAN + FR 2003 VOST 2h57

avec Nicole Kidman, Lauren Bacall, Jean-Marc Barr, Paul Bettany, James Caan

VERSION RESTAURÉE

Une belle fugitive, Grace, poursuivie par des gangsters, arrive dans la commune isolée de Dogville. Les habitant-es consentent à la cacher, en échange de quoi Grace accepte de travailler. Lorsqu'un avis de recherche est lancé contre elle, les gens de Dogville s'estiment en droit d'exiger une compensation, mais Grace a un secret...

GRANDE SALLE JEU. 03.08 - 20H10 | MER. 09.08 - 20H20

PETITE SALLE DIM. 06.08 - 16H05 | SAM. 12.08 - 18H10
MAR. 15.08 - 19H50



ANTICHRIST

DAN + ALL + FR + SWE + IT 2009 VOST 1h47

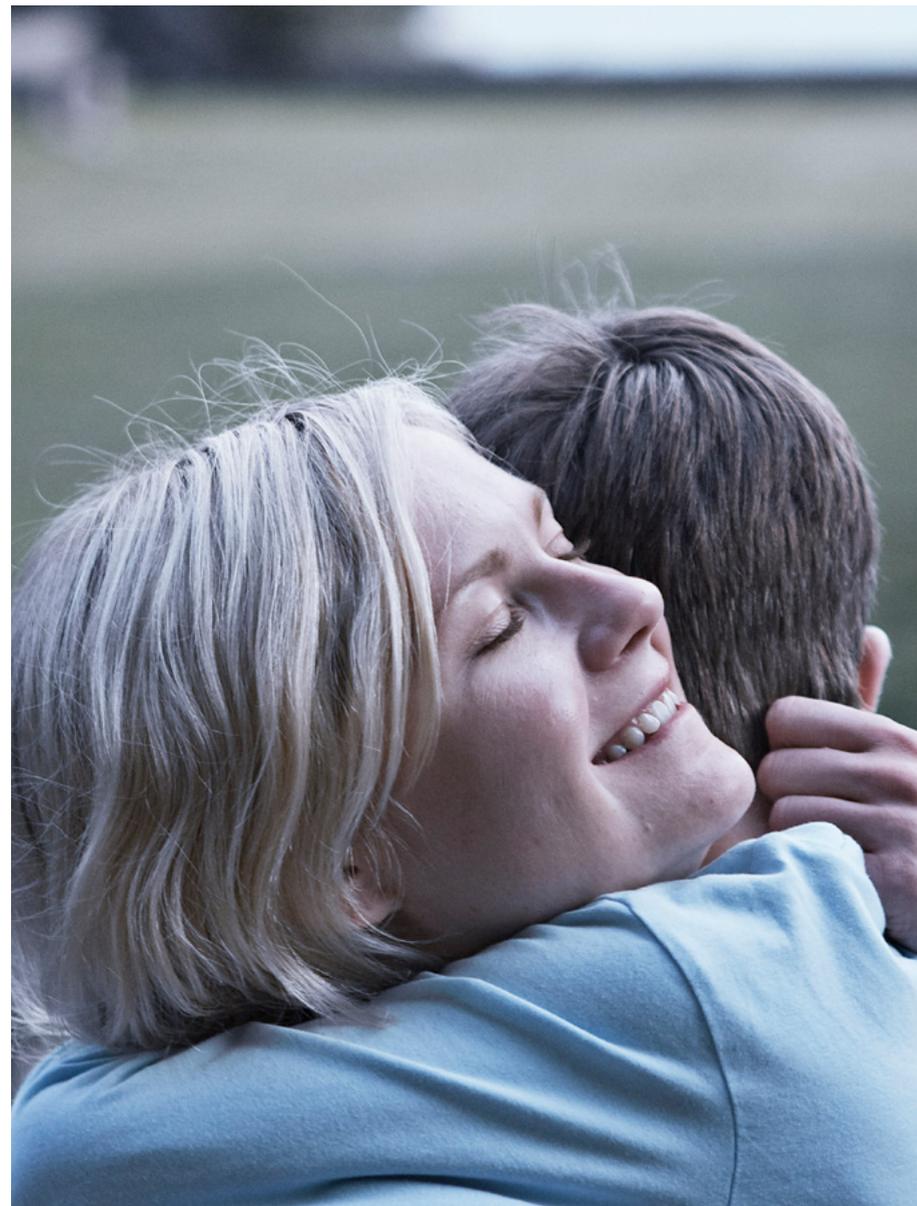
avec Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe...

VERSION RESTAURÉE

Un couple en deuil se retire à « Eden », un chalet isolé dans la forêt, où ils espèrent guérir leurs cœurs et sauver leur mariage. Mais la nature reprend ses droits et les choses ne font qu'empirer...

GRANDE SALLE VEN. 18.08 - 19H30 | MAR. 22.08 - 17H40

PETITE SALLE DIM. 20.08 - 20H40 | JEU. 24.08 - 15H40
SAM. 26.08 - 17H50



MELANCHOLIA

DAN 2011 VOST 2h10

avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård, Brady Corbet, Cameron Spurr, Charlotte Rampling...

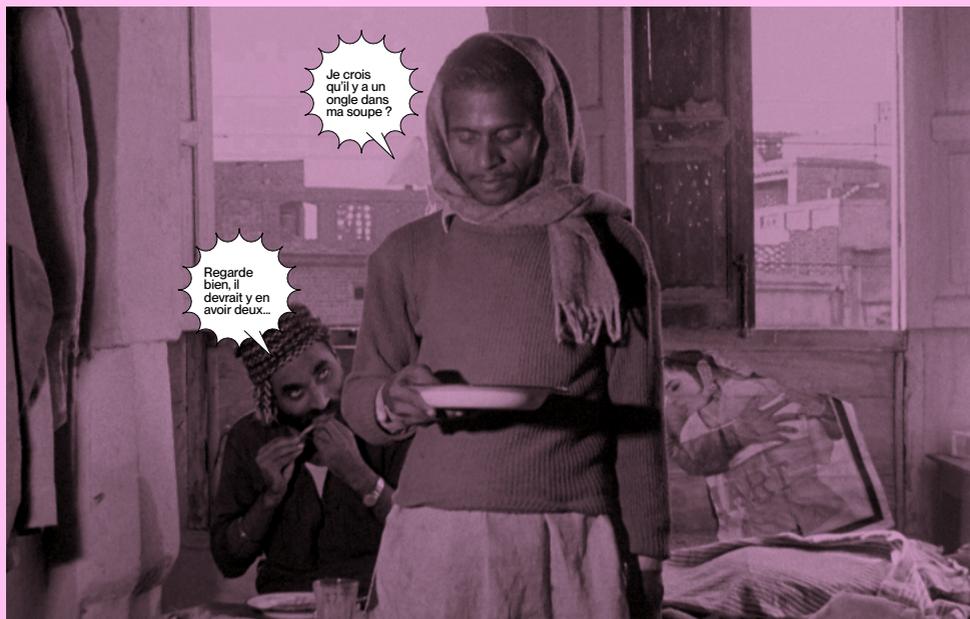
VERSION RESTAURÉE

À l'occasion de leur mariage, Justine et Michael donnent une somptueuse réception dans la maison de la sœur de Justine et de son beau-frère. Pendant ce temps, la planète Melancholia se dirige vers la Terre... Une belle histoire sur la fin du monde...

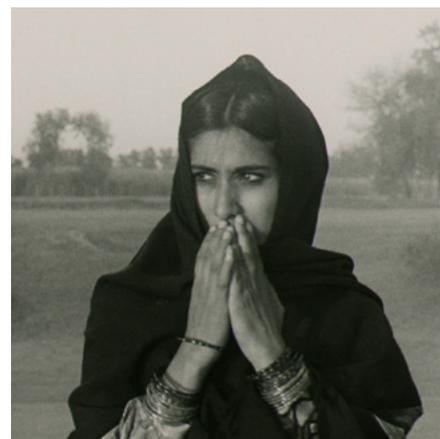
GRANDE SALLE SAM. 19.08 - 18H50 | MER. 23.08 - 17H45
DIM. 27.08 - 16H55

PETITE SALLE LUN. 21.08 - 20H45 | VEN. 25.08 - 15H30

LA RÉTROSPECTIVE MANI KAUL



Les films de Mani Kaul (décédé en 2011) n'avaient pas été distribués en France, plus encline à connaître de l'Inde les œuvres bollywoodiennes (et encore...). Il faisait partie de ces cinéastes du Parallel cinema, en dehors de Bollywood donc, et des rares cinéastes d'ici et d'ailleurs préférant aborder le point de vue féminin. Dans ces quatre films, (jamais montrés à Strasbourg !) qu'ED Distribution a ressorti en début d'année, il est question de femmes réinventant leur liberté mais aussi de rapports de classes. Des portraits de femmes singuliers d'une très grande poésie, « *parfaits pour l'été* » a-t-on entendu au sein du conseil de programmation...



USKI ROTI

IND 1969 VOST 1h50

avec Gurdeep Singh, Garima, Richa Vyas...

Chauffeur de car, Sucha Singh sillonne les routes poussiéreuses de la campagne du Pendjab, tandis que Balo, sa femme, passe de longues heures à l'attendre à l'arrêt de car avec son déjeuner. Un jour, la sœur de Balo est violée et Balo arrive en retard au rendez-vous avec son mari. Ce dernier se fâche, dédaigne la nourriture et s'en va.

GRANDE SALLE SAM. 05.08 - 16H50 | LUN. 14.08 - 17H40
SAM. 26.08 - 15H35
PETITE SALLE DIM. 20.08 - 16H20



UN JOUR AVANT LA SAISON DES PLUIES

IND 1971 VOST 1h54

avec Rekha Sabnis, Arun Khopkar, Om Shivpuri...

Basé sur une célèbre pièce de théâtre hindi moderne écrite par Mohan Rakesh, ce film relate l'histoire d'amour de Mallika et Kâlidâsa, grand poète et dramaturge de la langue sanskrite. Vilom, leur ami, n'est au départ que le simple témoin de leur relation, mais vient le moment où Kâlidâsa doit quitter sa vallée pour les splendeurs lointaines d'Ujjain, où il rencontrera la gloire.

GRANDE SALLE DIM. 06.08 - 15H25 | VEN. 11.08 - 15H30
LUN. 21.08 - 17H25
PETITE SALLE DIM. 27.08 - 13H45



Inspiré d'un conte populaire du Rajasthan, *Duvidha* est l'histoire du fils d'un marchand qui revient chez lui avec sa nouvelle épouse, avant d'être renvoyé à la ville s'occuper du commerce familial. Un fantôme tombe amoureux de la jeune femme, prenant l'apparence de son mari absent, et vit avec elle. Celle-ci met au monde un enfant.

GRANDE SALLE SAM. 12.08 - 18H00 | VEN. 18.08 - 15H30
PETITE SALLE LUN. 07.08 - 19H10 | LUN. 28.08 - 15H45

DUVIDHA

IND 1973 VOST 1h22

avec Raïssa Padamsee, Ravi Menon...



D'après une nouvelle de Dostoïevski, *La Douce*. Un homme réfléchit à la complexité de son mariage, s'arrêtant sur différents moments du passé. Il idéalise et croit posséder la femme qui, à mesure qu'elle prend son indépendance, lui échappe. Des premiers signes de cassure dans le couple, il et elle iront en confrontations, en réconciliations, en espoirs... et en désespoir.

GRANDE SALLE SAM. 19.08 - 17H10 | VEN. 25.08 - 19H45
PETITE SALLE MAR. 08.08 - 18H00 | DIM. 13.08 - 15H45

NAZAR

IND 1990 VOST 1h24

avec Shambhavi Kaul, Shekhar Kapur, Surekha Sikri...



LES ATELIERS, SÉANCES SPÉCIALES ET ANIMATIONS

Les inscriptions (que les animations/ateliers soient gratuits ou non) se font directement à la billetterie du cinéma.



ATELIER DESSIN DE 5 À 13 ANS

Hayao Miyazaki, cinéaste le plus connu du studio Ghibli, dessine et peint à l'aquarelle. À l'instar du réalisateur de *Ponyo sur la Falaise*, viens coloriser à l'aquarelle certaines scènes de ce film culte ! Pour les plus grand-es ? Colorisation de flipbook basé sur le film.

→ Atelier en prolongement de la projection de *Ponyo sur la Falaise* le 2 août à 15h45 (voir page 21)

MER. 02.08 STUDIO → 16H00

ATELIER FLIPBOOK À PARTIR DE 12 ANS

Animer une image, ça se fait aussi sur le papier ! Les flipbooks, ce sont en quelque sorte les premiers dessins animés. Lors de cet atelier, nous fabriquerons des carnets pour pouvoir faire défiler nos petites et grandes histoires...

4 € par personne | Limité à 15 personnes
Réservation en billetterie.

MER. 09.08 STUDIO → 15H00

ÉVÈNEMENT | CINÉ COOL

Du 26 août au 2 septembre inclus, Ciné Cool revient dans les cinémas du Grand Est. Une semaine pour profiter d'un tarif unique de 5 € au Cosmos pour toutes les séances, tous les films et pour tous-tes !

www.cine-cool.com

CINÉ PLEIN AIR Festival itinérant dans l'Eurométropole de Strasbourg

Les Invisibles

de Louis-Julien Petit
→ 29 juillet | Oberschaefolsheim

Les Figures de l'Ombre

de Theodore Melfi
→ 5 août | Achenheim

Aline

de Valérie Lemercier
→ 18 août | Holtzheim

Little Miss Sunshine

de Valerie Faris et Jonathan Dayton
→ 19 août | Lampertheim

Le Voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki
→ 26 août | Bischheim

www.cinepleinair.eu

À PARTIR DU 29 AOÛT

- Ciné Cool continue jusqu'au 2 septembre ! Tarif unique de 5 € pour toutes les séances !
- Le 4^e cycle du Cosmos, jusqu'au 26 septembre, est consacré à l'animation japonaise...
En parallèle, nous accueillons le festival Play it Again du 13 au 26 septembre : une sélection de films d'hier opérée par le conseil de programmation du Cosmos...
- Côté accueil d'événements, ça pulse en septembre avec le début du Festival européen du Film Fantastique au Cosmos jusqu'au 1^{er} octobre et un séminaire « Nature en colère » conçu par le groupe Cultures visuelles de la Faculté des Arts de Strasbourg, première pierre d'un partenariat qui continuera en 2024 autour de la nature qui (re)prend ses droits.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

• **Plein tarif : 8 €**

• **Tarif réduit : 5€**

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique
- Jeun'Est

• **Tarif super réduit : 3 €**

Pour les moins de 14 ans et leurs accompagnateur-rices (dans la limite de 2).

• **10 tickets (carte rechargeable) : 50 €**

AUDIODESCRIPTION

Vincent n'a pas d'Écailles (voir page 18) et *Ponyo sur la Falaise* (VF) (voir page 21) sont disponibles en audiodescription. Des boîtiers ainsi que des casques peuvent être récupérés à la billetterie. Appelez nous au 03 88 52 09 35 pour réserver votre boîtier et afin que nous puissions préparer votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

LE BARDU : CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h – 1h30 – 7j/7

Formule du jour tous les midis de 11h30 à 14h30

Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08

ACCÈS PMR





Le Cosmos, cinéma municipal
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR
WWW.CINEMA-COSMOS.EU  

Le Réseau
Grand Est

Strasbourg.eu
Le Cinéma Municipal