

Qu'est-ce  
tu fous ?

T'es Yves  
ou quoi ?

J'rends  
Montand...

04 OCT. —————> 07 NOV.

2023

**CINÉMA  
MUNICIPAL**

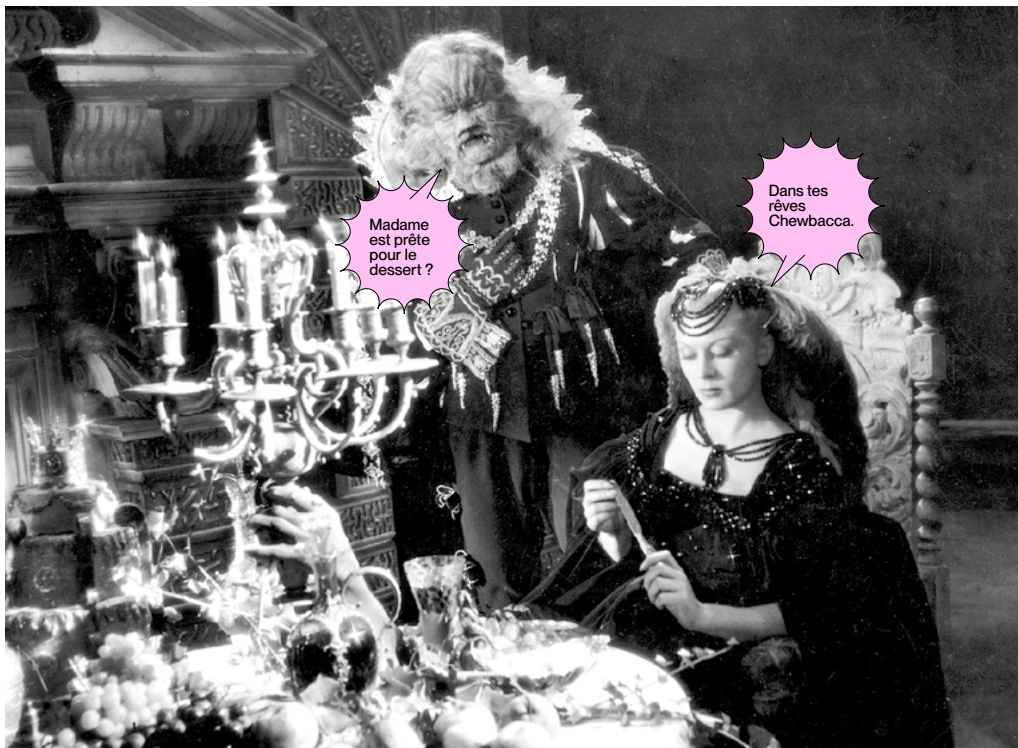
Cycle #5  
Géométries  
amoureuses

**LE COSMOS**

[www.cinema-cosmos.eu](http://www.cinema-cosmos.eu)



Cinéma Le Cosmos



Madame est prête pour le dessert ?

Dans tes rêves Chewbacca.



Tu sais chanter juste ?

Je connais pas ce morceau.

# À géométries (amoureuses) variables

Octobre est un mois particulier pour Le Cosmos et les cinémas en général. Pour le dire crûment : tout arrive au même moment. La rentrée, les réservations pour les séances scolaires, les festivals, l'année qui se dessine, les cycles thématiques à anticiper et encore beaucoup d'ajustements : la nouvelle version du site Internet à préparer en tête et la coopérative Le Troisième Souffle à animer et agrandir. Le temps file ! Octobre, c'est aussi de nouveaux partenariats : avec l'Université de Strasbourg et le laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique, avec les festivals que nous accueillons, avec les associations et structures avec lesquelles nous co-concevons des actions pour ouvrir au plus fort le cinéma à tous-tous. Octobre, c'est encore (aussi) le début d'une belle collaboration avec les Cinémas Star qui nous ont proposé de partager le ciné-club des tout-petit-es désormais baptisé Doudou & les Cosmonautes : deux dimanches par mois, nous jouerons donc à saute-mouton passant du Star au Cosmos pour des séances adaptées de jolis courts métrages... Octobre sonne aussi le début de notre nouveau

cycle : Géométries amoureuses. Un intitulé qui nous a donné du fil à retordre : géographies ou géométries ? Géométries parce que c'est bien la physionomie de l'amour qui a intéressé le Conseil de programmation : quand le couple n'est pas (ou se fait et se défait autrement) et quand les films nous offrent des représentations qui sortent des carcans habituels. Dans ces films-là, il y a des amours qui claquent, des amours qui s'emballent, des amours libres, des amours qui explorent... des tentatives en fait. Et le cinéma, c'est notre avis, n'est jamais aussi beau que lorsqu'il nous montre d'autres voies possibles, quand il nous emmène vers de nouvelles réflexions et des chemins considérés juste avant ces images comme inconnus. Cette idée de l'amour qui s'expérimente autrement nous parle parce qu'ici aussi et particulièrement dans des périodes aussi chargées : tout s'expérimente et tout reste à construire.

**Cécile Becker**  
Secrétaire générale du Cosmos  
et membre du Conseil de programmation

**Directeur d'exploitation :**  
Etienne Hunsinger

**Secrétaire générale  
et conception éditoriale :**  
Cécile Becker

**Conseil de programmation :**  
Cécile Becker, Alice Bourcerea, Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline lung, Nelly Massera, Jean-François Pey, Raphaël Szöllösy et le Bardu

**Rédaction :**  
Cécile Becker, Alice Bourcerea, Mathilde Feutry, Noémie Flecher, Guillaume Groshaeny, Caroline lung, Nelly Massera, Jean-François Pey et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique  
et conception graphique :**  
Studio Le Futur / Adrien Moerlen

**Cinéma Le Cosmos**  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

[www.cinema-cosmos.eu](http://www.cinema-cosmos.eu)

📱 @cinemalecosmos

**Renseignements téléphoniques :**  
du lundi au vendredi  
de 9h30 à 18h  
03 88 52 09 35

[agora@cinema-cosmos.eu](mailto:agora@cinema-cosmos.eu)





# GÉOMÉTRIES AMOUREUSES

## CYCLE #5

04 OCT. ———> 07 NOV.

Géométries amoureuses pour s'engouffrer dans des amours plurielles, pour explorer l'amour libre, pour expérimenter l'amour par d'autres sens que ceux auxquels on l'associe habituellement. Dans ces Géométries amoureuses cinématographiques, l'amour romantique côtoie l'amitié, se transforme au contact des expériences et se filme de manières particulières aussi. On tord le couple, on envisage de s'aimer soi-même avant tout autre et tout autre chose, on constate, aussi, que c'est souvent par l'amour qu'il faut passer pour s'envisager autrement et grandir. Alors autant que l'amour passe par le cinéma...



## GIRLFRIENDS AND GIRLFRIENDS

de Zaida Carmona

ESP 2022 VOST 1h25

Avec Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros...

**Elles ont une trentaine d'années mais vivent comme lorsqu'elles en avaient vingt. Elles sont amoureuses de l'amour mais, dans leur quête, elles se déchirent, passant d'une ex à l'autre, d'une relation à l'autre.**

Certains films prouvent avec jovialité et fierté la haute vertu de dégager quelques espaces, ne serait-ce que le temps d'une projection, où une communauté singulière peut exister de façon pleine et entière. La cinéaste, avec un budget qualifié de « punk », et sa compagnie de femmes amoureuses – dont Rocío Saiz, chanteuse et activiste, et Alba Cros, également directrice de la photographie et réalisatrice – déploient d'heureuses possibilités : dans cette métamorphose de l'œuvre rohmérienne, où depuis la mélancolie de la rupture l'on tisse les chemins vers la vitalité des

sourires, Zaida Carmona exprime le génie lesbien et expose son intention « *qu'une personne hétérosexuelle puisse avoir comme références des personnages de films LGBTIQ+.* »

Si vous aussi vous venez de traverser une période de trouble sentimental, mais qu'à l'amertume vous aimez conjuguer la douceur et le rire sans ambages, profitez de ce long métrage coloré pour une sortie collective dont le seul risque est de vouloir ensuite partager son amour avec l'ensemble de vos partenaires de séance. (R.S.)

**GRANDE SALLE** DIM. 08.10 | 15H00 **SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.43)** — MAR. 17.10 | 21H50 — DIM. 19.10 | 17H15  
DIM. 22.10 | 15H00

**PETITE SALLE** MAR. 10.10 | 18H00 — VEN. 13.10 | 18H10  
SAM. 14.10 | 10H15 — MAR. 24.10 | 18H25  
MAR. 26.10 | 19H45 — MAR. 31.10 | 19H20



## 99 MOONS

de Jan Gassmann

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

CH 2023 VOST 1h51

Avec Valentina Di Pace, Dominik Fellmann, Danny Exnar...

**Bigna, sismologue de 28 ans, veut tout contrôler, jusqu'à ses jeux érotiques. Frank, 33 ans, travaille de nuit dans des clubs où il s'évade dans les paradis artificiels et les relations sans lendemain. Les deux vont s'aimer...**

Les films où il est question d'amour, et les films tout court d'ailleurs, nous rappellent inévitablement à nos turpitudes amoureuses. Une manière, probablement, d'aller chercher dans les images et les récits inventés par d'autres les raisons que notre cœur n'a pas. *99 Moons* de Jan Gassmann m'a terrassée. D'abord parce que trop rares sont encore les films où les femmes ne transigent pas sur leurs désirs et où leur sexualité fait fi des conventions : Bigna aime avoir le pouvoir, dirige pour jouir même jusqu'à blesser parfois. Ensuite parce que Bigna et Frank, c'était pas du tout écrit

d'avance : un simple coup d'un soir Tinder prend, avec le temps et pendant 99 lunes, le chemin d'un amour dont la puissance ne s'étiolle ni avec le temps, ni parce que d'autres rencontres arrivent. Il aura beau y avoir des plans à trois, des séparations sans nouvelles, des amours censées durer, la distance et parfois même, la mort qui rode et des circonstances qui bousculent... cet amour-là fait, à chaque fois qu'il survient, trembler jusqu'à la terre – comme une manifestation surnaturelle du métier de Bigna. D'une beauté déchirante. (C.B.)

**GRANDE SALLE** MER. 11.10 | 20H00 **SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.33)** — MAR. 17.10 | 17H40 — VEN. 03.11 | 21H15  
DIM. 05.11 | 16H45

**PETITE SALLE** VEN. 20.10 | 20H10



## LES SORCIÈRES D'EASTWICK

de Georges Miller

US 1987 VOST 1h58

Avec Jack Nicholson, Susan Sarandon, Michelle Pfeiffer...

Trois jeunes femmes espiègles et indépendantes se morfondent dans la très puritaine petite ville d'Eastwick ou jadis furent brûlées maintes sorcières accusées de commerce avec le Diable. Elles se réunissent régulièrement, jusqu'au jour où... Daryl van Horne...

L'été où un magnétoscope est apparu à la maison, un jeune ami cinéphile de notre père lui a prêté un carton de VHS. Dedans il y avait *Les Sorcières d'Eastwick*. Je ne sais plus quel âge on avait, mais si on l'a autant regardé mes sœurs et moi, c'est qu'il devait s'y passer un truc qui nous parle.

La vérité c'est que cette histoire d'émancipation et d'empouvoirement de ces trois amies dans un bled conservateur est jouissive. C'est ça qu'on voulait : être fortes, libres, se marrer, draguer Satan. (A.B.)

**PETITE SALLE** VEN. 06.10 | 20H45 — MER. 11.10 | 16H00  
SAM. 14.10 | 13H30 — LUN. 16.10 | 16H00 — MAR. 17.10 | 13H55  
DIM. 22.10 | 15H45 — MER. 25.10 | 18H30 — LUN. 30.10 | 16H00  
VEN. 03.11 | 20H40



## LE BONHEUR

d'Agnès Varda

FR 1964 1h19

Avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer...

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir.

« Je l'ai tourné vite, je l'ai écrit vite, ça s'est fait vite. C'est un film impressionniste et il est fait d'impressions sur le bonheur. Je voudrais qu'il fasse bonne impression aussi. J'ai choisi un vrai couple [pour incarner le couple à l'écran, ndlr], c'était plus amusant. Ça me plaisait de filmer avec une vraie famille. Ce n'est pas du tout leur histoire mais le fait qu'ils soient un vrai couple a rendu le tournage plus naturel... »

Agnès Varda, à propos du *Bonheur* au 20H du JT de l'ONRTF

**GRANDE SALLE** MER. 04.10 | 17H50 — LUN. 09.10 | 12H15  
VEN. 13.10 | 20H00 — VEN. 20.10 | 18H20 — SAM. 21.10 | 19H00  
MAR. 31.10 | 14H00 — MER. 01.11 | 17H45

**PETITE SALLE** MAR. 10.10 | 16H20 — MAR. 17.10 | 12H15  
MAR. 24.10 | 16H45 — VEN. 27.10 | 18H15 — SAM. 04.11 | 13H30  
MAR. 07.11 | 16H30



## JULES ET JIM

de François Truffaut

VERSION RESTAURÉE

FR 1962 1h45

Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre...

**Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.**

Truffaut n'a pas 30 ans quand il réalise en 1960 ce classique de la Nouvelle Vague. Cette jeunesse transparait dans l'une des tragédies les plus joyeuses du cinéma, portée par le charme et la pétulance des acteur-rices et de Jeanne Moreau en particulier. L'histoire d'un amour tendre et fou, de 2 hommes, l'un Français, l'autre Allemand pour une femme libre en 1910. Hymne à l'amour libre, c'est aussi le récit d'un drame amoureux, de la douloureuse impossibilité du choix, une histoire de triangle qui finit mal.

Si ce film est aussi vivant c'est sans doute qu'il est inspiré d'un coup de cœur de Truffaut pour

le 1er roman de H-P Roché. Après leur rencontre 5 ans avant la réalisation de ce film, il écrira dans *Les Cahiers du Cinéma* : « L'un des plus beaux romans que je connaisse est Jules et Jim qui nous montre, sur toute une vie, 2 amis et leur compagne commune, s'aimer d'amour tendre et sans presque de heurts grâce à une morale esthétique et neuve sans cesse reconsidérée. » Et ce livre, bien plus qu'un roman était un récit largement autobiographique, une véritable déclaration amoureuse à celle qui deviendra la mère de Stéphane Hessel, Helen Grund, femme libre avant tout. (N.F.)

**GRANDE SALLE** JEU. 05.10 | 20H00 **SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.31)** — VEN. 13.10 | 21H30 — DIM. 22.10 | 20H00  
JEU. 26.10 | 14H00 — DIM. 29.10 | 21H15  
**PETITE SALLE** VEN. 06.10 | 14H30 — SAM. 07.10 | 16H15  
LUN. 09.10 | 17H50 — VEN. 20.10 | 18H15 — LUN. 23.10 | 18H00  
VEN. 27.10 | 19H50 — VEN. 03.11 | 14H30 — SAM. 04.11 | 17H00  
LUN. 06.11 | 17H45



## UNE PASSION

d'Ingmar Bergman

VERSION RESTAURÉE

SWE 1969 VOST 1h50

Avec Max von Sydow, Liv Ullmann, Erik Hell...

**Quatre personnes se rencontrent sur une île, et un fou tue les animaux.**

Bergman ? Passionné voire obsédé par le couple ? C'est peu de le dire. Au sein du Conseil de programmation, nous avons longuement hésité entre *Scènes de la vie conjugale* — ce sera peut-être pour un futur hypothétique cycle sur les ruptures... qui sait ? — *Une leçon d'Amour* et cette *Passion*, moins connue et formellement plus qu'intéressante. Quand la mort d'animaux illustre tout ce qui ne va pas dans le couple, le tout coupé par les interviews des comédiennes qui parlent des personnages qu'ils incarnent... (C.B.)

**GRANDE SALLE** DIM. 15.10 | 19H30 — LUN. 16.10 | 14H00  
VEN. 20.10 | 14H10 — LUN. 23.10 | 19H45 — LUN. 30.10 | 13H30  
**PETITE SALLE** VEN. 06.10 | 18H40 — SAM. 07.10 | 21H40  
VEN. 13.10 | 14H00 — DIM. 22.10 | 18H00 — JEU. 26.10 | 15H30  
DIM. 29.10 | 20H00 — VEN. 03.11 | 18H30 — SAM. 04.11 | 15H00



## CÉSAR ET ROSALIE

de Claude Sautet

VERSION RESTAURÉE

FR + ALL + IT 1972 1h50

Avec Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey...

**L'histoire d'un trio amoureux et d'une amitié naissante. César aime Rosalie. César est à l'aise en société, plein d'entrain et dirige une société de ferrailleurs. Rosalie, restée très proche de sa famille, partage sa vie avec César. Et il y a aussi David, un artiste qui fut autrefois l'amant si cher au coeur de Rosalie.**

« Rosalie aime aimer. Elle sait qu'un homme est beau quand il bouge, quand il se bat. Autrement, l'amour meurt. C'est sa morale. J'ai tourné ce film où les personnages essaient de s'affranchir tout à fait honnêtement des conventions » et de franchir « des stades plus élevés de rapports. »

Claude Sautet, à propos de César et Rosalie

**GRANDE SALLE** VEN. 06.10 | 15H30 — VEN. 13.10 | 14H00  
MAR. 17.10 | 13H45 — MER. 18.10 | 17H15 — MER. 25.10 | 13H45  
VEN. 03.11 | 13H30  
**PETITE SALLE** LUN. 09.10 | 13H45 — JEU. 12.10 | 20H30  
DIM. 15.10 | 20H05 — MAR. 24.10 | 20H00 — VEN. 27.10 | 16H15  
SAM. 28.10 | 19H30 — LUN. 30.10 | 18H00 — LUN. 06.11 | 14H00



## L'AVENTURE DE MME MUIR

de Joseph L. Mankiewicz

US 1948 VOST 1h45

Avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders...

**En Angleterre, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Lucy Muir, une jeune veuve, décide de s'installer au bord de la mer dans un cottage réputé hanté par le fantôme du capitaine Gregg. Loin d'être terrorisée, elle est au contraire fascinée à l'idée d'habiter avec ce fantôme. Un soir, il lui apparaît...**

Souvent cité comme l'un des films préférés de nombreux cinéphiles et critiques, cette œuvre, à l'instar d'autres chefs-d'œuvre de Mankiewicz, porte un message féministe rare en 1947 grâce à une héroïne forte et déterminée à maîtriser son destin.

Tout à la fois comédie, film fantastique et histoire d'amour déchirante, ce récit d'une passion romantique entre une jeune et ravissante veuve et un fantôme bourru est un hommage à la mélancolie, à la puissance des rêves et des fantasmes et à leur supériorité sur la réalité. Le visage de Gene Tierney exprime

magnifiquement tour à tour la joie de vivre, le désenchantement succédant à la perte des illusions, la nostalgie de ce qui n'a pas été et la fuite du temps, illustrée de façon poignante par le nom gravé dans le bois de la fille de Lucy (toute jeune Nathalie Wood !) qui s'estompe puis disparaît au fil des ans. Le final bouleversant lors duquel la barrière physique entre rêve et réalité disparaît peut être ressenti à la fois comme d'une infinie tristesse et comme un happy end. Appuyée et sublimée par la musique du compositeur Robert Herrmann cette histoire de revenant est inoubliable et hante durablement. (C.I.)

**GRANDE SALLE** JEU. 12.10 | 22H00 — LUN. 16.10 | 18H00  
VEN. 20.10 | 20H00 — MER. 25.10 | 15H45 — VEN. 27.10 | 18H45  
LUN. 30.10 | 17H30

**PETITE SALLE** JEU. 05.10 | 22H10 — SAM. 14.10 | 18H00  
MER. 18.10 | 17H30 — JEU. 19.10 | 17H35 — MAR. 24.10 | 13H00  
JEU. 02.11 | 18H00





## LES CHANSONS D'AMOUR

de Christophe Honoré

PROJECTION EN 35 MM

FR 2007 1h40

Avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Chiara Mastroianni...

**Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire :** « *Il y a trop de gens qui t'aiment* »... « *Je ne pourrais jamais vivre sans toi* »... « *Sorry Angel* ». **Les Chansons d'Amour racontent aussi cette histoire-là.**

Les comédies musicales sont rapidement agaçantes. Ou gênantes. Un peu comme les films Disney d'aujourd'hui – avez-vous remarqué que plus on avance, plus le temps entre chaque chanson s'amenuise dans les Disney ? Quelques exceptions confirment la règle : Demy bien sûr, et Honoré, enfant de Demy justement, ça a fini par se voir...

Pas facile, néanmoins, de faire chanter des comédiens. *Les Chansons d'Amour* est une franche réussite parce que la bande originale est brillamment composée par Alex Beaupain (qui s'est vu auréolé d'un César pour ce travail). Nous sommes nombreux-ses à avoir acheté l'album après le film et à nous souvenir encore

de quelques vers. Et puis, chaque chanson raconte quelque chose que les dialogues ne nous disent pas évitant ainsi les bons sentiments, le pathos, le drame absolu qui est pourtant glaçant : la perte de l'amour d'une vie. L'histoire est réelle puisqu'elle est inspirée de ce qui a vraiment changé la vie d'Alex Beaupain (Honoré et le compositeur sont amis), mais étonnamment jamais plombante parce que teintée de la joie de l'expérience de l'amour. Qu'il soit libre, salvateur ou tenté par les expériences. « *Petit salaud, ton jeu est clair, tu veux tout sans rancune...* » (C.B.)

**GRANDE SALLE** JEU. 05.10 | 18H05 — MER. 11.10 | 15H35  
**JEU. 19.10 | 20H00 SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.35)**  
 MER. 25.10 | 17H45 — SAM. 28.10 | 14H30  
 DIM. 29.10 | 19H30 — MAR. 31.10 | 17H00 — JEU. 02.11 | 18H00  
**PETITE SALLE** DIM. 08.10 | 17H15 — DIM. 15.10 | 15H30  
 MAR. 17.10 | 18H00 — SAM. 21.10 | 13H00 — DIM. 05.11 | 17H15



## SÉRÉNADE À TROIS

d'Ernst Lubitsch

VERSION RESTAURÉE

US 1933 VOST 1h31

Avec Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March...

**Deux artistes américains partageant un appartement à Paris tombent tous les deux amoureux de la belle et spirituelle Gilda Farrell qui ne peut se décider entre les deux prétendants. Ils décident alors d'emménager tous les trois.**

À l'époque considéré subversif – en même temps qu'est-ce qui ne l'était pas en 1933 ? – *Sérénade à trois* illustre parfaitement l'art de Lubitsch, en l'occurrence, envoyer paître les convenances : la séduction n'a plus aucune règle, les femmes mènent tout à la baguette et paf : assumons et affichons donc une relation à trois. Badinons toujours, comme Lubitsch aime à le montrer dans ses films, mais n'oublions pas : « *Mieux vaut se dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité. Et tant pis si elle fait mal.* » Tellement vrai. (C.B.)

**GRANDE SALLE** MER. 04.10 | 16H05 — MAR. 17.10 | 20H00  
 MER. 18.10 | 15H30 — VEN. 20.10 | 12H30 — MER. 01.11 | 16H00  
**PETITE SALLE** SAM. 07.10 | 18H20 — LUN. 09.10 | 15H50  
 JEU. 19.10 | 16H00 — SAM. 21.10 | 16H30 — LUN. 23.10 | 16H15  
 MER. 25.10 | 15H00 — MAR. 31.10 | 13H30 — SAM. 04.11 | 19H00  
 LUN. 06.11 | 16H00



## BIGAMIE

d'Ida Lupino

VERSION RESTAURÉE

US 1953 VOST 1h23

Avec Joan Fontaine, Ida Lupino, Edmund Gwenn...

**Un couple sans enfant demande à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari...**

Outre sa prolifique carrière d'actrice, Ida Lupino est l'une des rares femmes réalisatrices dans l'Amérique des années 1950. Et quand on lui demandait comment elle en était arrivée là, elle répondait : « *Parce que je m'ennuyais à pleurer sur le plateau, et que quelqu'un d'autre avait l'air de faire tout le travail intéressant.* » Rapidement, Lupino choisit de traiter des sujets de société forts, choisissant des actrices et acteurs peu connus-es, des physiques de la rue, loin l'académisme hollywoodien. Mais ce qui caractérise son œuvre, c'est son empathie pour les loser-seuses et les marginaux-ales, dont elle aura su filmer comme personne toute la solitude et la sensibilité. (G.G.)

**GRANDE SALLE** JEU. 05.10 | 14H10 — LUN. 09.10 | 16H00  
 MER. 18.10 | 21H30 — LUN. 23.10 | 15H45 — MAR. 31.10 | 18H45  
 JEU. 02.11 | 14H10 — LUN. 06.11 | 16H00  
**PETITE SALLE** SAM. 07.10 | 20H10 — MAR. 10.10 | 12H45  
 MAR. 17.10 | 20H00 — VEN. 20.10 | 22H10 — SAM. 21.10 | 22H10  
 MER. 25.10 | 16H45 — DIM. 05.11 | 21H15 — MAR. 07.11 | 13H00





## LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

d'Eric Rohmer

FR 1984 1h42

Avec Pascale Ogier, Tchéky Karyo, Fabrice Luchini...

**Louise joue dangereusement avec les sentiments de ceux qu'elle séduit et Rémi, son compagnon, est le premier à en souffrir. Elle sera prise à son propre jeu le jour où Rémi en découvrira la clé.**

Géométrie amoureuse... Tous les Rohmer auraient pu y figurer. Pour les déjà mordu-e-s, pas besoin de notice. Pour celles et ceux qui hésitent, que dire de neuf ? Vous saviez qu'Eric Rohmer (ce n'est pas son vrai nom) n'a jamais dit à sa mère qu'il était cinéaste ? Qu'elle a cru toute sa vie qu'il était professeur de Lettres ? Et qu'il apparaissait dans les médias toujours grimé ? Il pensait que ça l'aurait tuée de savoir. Quand on se met à aimer ses films, on se rend compte :

1. qu'ils sont tous bien
2. que dans chacun d'eux un-e des personnages nous fait penser à nous-même ou à un-e ami-e. Par exemple, Louise, je comprends tout ce

qu'elle dit. Et quand elle rembarre Luchini parce qu'il est insupportable, je souffle avec elle, et vous aussi vous soufflerez.

Debout, claires, les femmes y sont étonnamment vives et têtues, posent des équations, les résolvent. Cette ténacité est d'une grande beauté et les questions d'une grande modernité. Les femmes s'expriment comme rarement et surtout : on les écoute. (A.B.)

**GRANDE SALLE** DIM. 08.10 | 21H20 — MAR. 10.10 | 13H30  
MER. 18.10 | 19H30 — MAR. 24.10 | 13H30 — SAM. 28.10 | 16H15  
MER. 01.11 | 19H15 — DIM. 05.11 | 21H00 — MAR. 07.11 | 13H30

**PETITE SALLE** MER. 04.10 | 19H15 — DIM. 15.10 | 22H00  
LUN. 16.10 | 18H30 — SAM. 21.10 | 14H40 — JEU. 26.10 | 21H30  
LUN. 30.10 | 20H20



## L'ÂME SŒUR

de Fredi Murer

VERSION RESTAURÉE

CH 1986 VOST 1h58

Avec Thomas Nock, Johanna Lier, Dorothea Moritz...

À l'écart du reste du monde, une famille vit au rythme des saisons. Une tendre complicité lie les deux enfants. Après une violente dispute avec le père, l'adolescent s'enfuit dans les alpages. Sa sœur le retrouve et tous deux deviennent amants...

Le film s'attache au départ à un naturalisme d'une précision quasi-ethnographique avant de développer une tonalité surréaliste dans laquelle il trouve son apogée sublime et élégiaque.

L'enfant sourd construit notre regard, façonne un monde secret fait de complicités, de pierres dressées et de sensualité. La tension entre l'histoire d'enfance et l'histoire d'amour, entre l'étroussée de la famille et les vastes étendues du paysage fait d'Âme Sœur un poème lyrique sans jugement ni morale. Mais l'innocence n'empêche pas le tragique, qui survient, inéluctable. Léopard d'or à Locarno en 1985, un sommet du cinéma suisse et l'un de mes films préférés. (J.-F.P.)

**GRANDE SALLE** JEU. 05.10 | 15H50 — LUN. 16.10 | 16H00  
JEU. 19.10 | 15H00 — LUN. 30.10 | 15H30 — JEU. 02.11 | 15H40  
VEN. 03.11 | 15H30

**PETITE SALLE** DIM. 08.10 | 15H05 — MER. 11.10 | 18H15  
LUN. 23.10 | 20H00 — SAM. 28.10 | 15H15 — DIM. 05.11 | 15H00



## MY OWN PRIVATE IDAHO

de Gus van Sant

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

US 1992 VOST 1h45

Avec River Phoenix, Keanu Reeves, James Russo...

**Mike et Scott vivent parmi les marginaux de Portland. Ils partagent tout : de la drogue aux hommes et femmes à qui ils se vendent. Mike ne cache pas son amour à Scott qui se refuse pourtant à lui. Ensemble, ils prennent la route pour retrouver la mère de Mike...**

Road movie atmosphérique (la fuite des nuages...) et mélancolique dans le milieu des marginaux et de la prostitution masculine. Par le biais d'insertion subtiles de dialogues shakespearien qui se fondent idéalement dans le scénario, ce film assume totalement son côté théâtral à travers les personnages de Scott, fils rebelle du maire de Portland et de Bob, roi des clochards et maître à penser inspiré du personnage de Falstaff.

Difficile d'oublier la beauté irradiante des deux héros, Keanu Reeves à ses débuts, tout en intériorité et retenue et River Phoenix, ange déchu en quête de sa mère, au physique de James Dean. (C.I.)

**GRANDE SALLE** MER. 11.10 | 17H30 — SAM. 14.10 | 20H30  
SAM. 21.10 | 20H30 — DIM. 22.10 | 16H55 — DIM. 29.10 | 17H30  
SAM. 04.11 | 19H00

**PETITE SALLE** LUN. 09.10 | 19H45 — LUN. 16.10 | 14H00  
JEU. 19.10 | 14H00 — JEU. 26.10 | 17H30 — LUN. 30.10 | 14H00  
MER. 01.11 | 19H15 — LUN. 06.11 | 20H00



## L'EMPIRE DES SENS

de Nagisa Oshima

INTERDIT AUX - DE 16 ANS

JAP + FR 1976 VOST 1h45

Avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima...

**1936, dans les quartiers bourgeois de Tokyo. Sada Abe, ancienne prostituée devenue domestique, aime épier les ébats amoureux de ses maîtres et soulager de temps à autre les vieillards vicieux. Son patron Kichizo, bien que marié, va bientôt manifester son attirance pour elle et va l'entraîner dans une escalade érotique...**

D'un fait divers notoire survenue au Japon en 1936, Nagisa Oshima décide en 1976 d'en faire un film pornographique non simulé. Il vise à secouer la société nipponne qui, depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, réprime la sexualité et réprouve le désir féminin. Oshima va y imposer la figure d'Abe Sada, femme désirante, dont la libido dévorante et assumée prendra le pouvoir sur son amant consentant. Mais au-delà de son genre, ce film a aussi gagné ses lettres de noblesse par sa beauté formelle. Presque chaque cadrage est une œuvre d'art, une

référence à la peinture et aux estampes japonaises. Comment oublier ces visages de Madone, ce kimono rouge passion qui irise et compose les images, voile la scène en drapé abstrait ou dévoile L'origine du monde ? Cependant, en 2023, sans négliger la révolution qu'il provoque, ne serait-il pas légitime d'interroger ce que ce film véhicule d'un désir féminin réduit à la performance d'un sexe d'homme, qui parfois viole aussi ? Une idée : refaisons *L'Empire des Sens* où il serait question de multiples sexualités, de corps hétérogènes et où la sacro-sainte pénétration serait minoritaire ! (N.M.)

**GRANDE SALLE** LUN. 09.10 | 13H50 — SAM. 14.10 | 18H30  
MAR. 17.10 | 15H50 — MER. 25.10 | 21H15 — LUN. 30.10 | 21H40  
LUN. 06.11 | 14H05

**PETITE SALLE** MER. 04.10 | 21H05 — MER. 11.10 | 14H00  
JEU. 19.10 | 21H15 — SAM. 21.10 | 18H30 — DIM. 22.10 | 22H00  
SAM. 28.10 | 21H30 — MER. 01.11 | 21H10



## UN HOMME UN VRAI

d'Arnaud  
et Jean-Marrie Larrieu

PROJECTION EN 35 MM

FR 2003 2h01

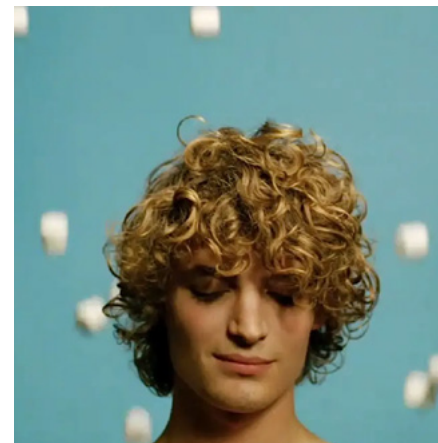
Avec Christophe Paou, Mathieu Amalric,  
Hélène Fillières...

**Au cours d'une soirée parisienne, Boris, un apprenti cinéaste, et Marilyn, un jeune cadre supérieur, se déclarent un amour éternel alors qu'ils viennent à peine de se connaître. Au fil du temps, leur relation va changer...**

« Une biche ! » « Oh ! Encore une biche ! » La scène qui se termine par « *una biera et una omeleta please* ». Alors le film devient plus sombre. L'émotion qui pointe. Les coqs de bruyère. À une heure du soir indéfinissable. En 35 mm, ça va être encore plus beau. La fin, qui est aussi une chanson, chantée, en vrai, par les acteurs troublés. Comment parler d'un film fétiche en 500 signes ? La musique de Philippe Katerine, la harpe, le guide de haute montagne Toni, le gazpacho ? La deuxième fin. Et le générique aussi. (A.B.)

**GRANDE SALLE** SAM. 07.10 | 17H35 — MAR. 10.10 | 15H30  
VEN. 20.10 | 16H10 — MAR. 24.10 | 15H30 — JEU. 26.10 | 16H00  
SAM. 04.11 | 16H30 — MAR. 07.11 | 15H30

**PETITE SALLE** JEU. 05.10 | 14H00 — DIM. 08.10 | 19H10  
SAM. 14.10 | 15H45 — LUN. 23.10 | 14H00 — VEN. 27.10 | 14H00  
MAR. 31.10 | 17H00 — JEU. 02.11 | 14H00 — DIM. 05.11 | 19H10



## LES AMOURS IMAGINAIRES

de Xavier Dolan

CAN 2010 1h35

Avec Monia Chokri, Niels Schneider,  
Xavier Dolan...

**Francis et Marie, deux amis, tombent amoureux de la même personne. Leur trio va rapidement se transformer en relation malsaine où chacun va tenter d'interpréter à sa manière les mots et gestes de celui qu'il aime...**

Dolan aurait tiré sa révérence et pris sa retraite anticipée. Marre du cinéma comme il se fait, plus rien à raconter, dit-il. Au fil du temps, je reconnais que l'admiration que je lui portais s'est un peu tarie : des films trop esthétisants, trop branchés... Mais les débuts... ah... les débuts. Dont *Les Amours imaginaires* : des ami-es amoureux-ses de la même gueule d'ange et un triangle qui s'impose. Le scénario est au cordeau, Monia Chokri irradie et les extraits de culture pop extrêmement bien choisis. Le revoir sur grand écran : comme un plaisir coupable. (C.B.)

**GRANDE SALLE** VEN. 06.10 | 19H30 — DIM. 15.10 | 17H30  
MER. 25.10 | 19H30 — VEN. 27.10 | 21H30 — VEN. 03.11 | 19H30  
LUN. 06.11 | 12H15

**PETITE SALLE** MAR. 10.10 | 14H30 — LUN. 16.10 | 20H30  
SAM. 21.10 | 20H30 — MAR. 24.10 | 15H00 — SAM. 28.10 | 13H30  
JEU. 02.11 | 20H00 — MAR. 07.11 | 14H30



## CORPS ET ÂME

d'Ildiko Enyedi **TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT**

HON 2017 VOST 1h56

Avec Alexandra Borbély, Morcsányi Géza, Réka Tenki...

**Mária, nouvelle responsable du contrôle de qualité et Endre, directeur financier de la même entreprise, vivent chaque nuit un rêve partagé, sous la forme d'un cerf et d'une biche qui lient connaissance dans un paysage enneigé.**

« Toute l'histoire du film tourne autour de la dualité et de l'unité, de la difficulté d'unir deux personnes si elles ne sont pas en harmonie avec leur propre vie, ce qui est presque toujours le cas. [...] Les deux personnages, Endre et Maria, ont la même réaction face à une situation trop forte pour eux : ils se limitent pour se sécuriser, et le fruit de cette limitation, c'est une petite vie très misérable, très grise et en même temps très prévisible. [...] Ce sont deux personnes qui se retrouvent face à une situation qui les pousse vers un territoire dangereux, inconnu pour Maria, trop connu pour Endre. La question qui se pose est : vont-ils oser se jeter dans cet inconnu ? »

Interview de la réalisatrice Ildikó Enyedi pour aVoir aLire

**GRANDE SALLE** DIM. 15.10 | 13H30 — LUN. 16.10 | 20H00  
LUN. 23.10 | 17H30 — LUN. 30.10 | 19H30 — DIM. 05.11 | 18H45  
**PETITE SALLE** VEN. 06.10 | 16H25 — MAR. 17.10 | 16H00  
MER. 18.10 | 20H00 — VEN. 20.10 | 16H00 — DIM. 29.10 | 15H30  
VEN. 03.11 | 16H25



## L'ÉTRANGE AFFAIRE ANGÉLICA

de Manoel de Oliveira **VERSION RESTAURÉE**

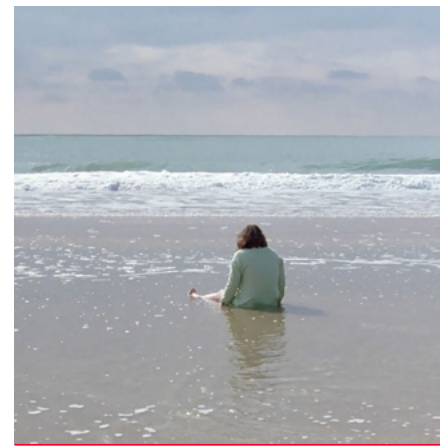
POR + ESP + FR 2009 VOST 1h35

Avec Pilar López de Ayala, Ricardo Trepa, Filipe Vargas...

**Une nuit, Isaac, jeune photographe et locataire de la pension de Dona Rosa à Régua, est appelé d'urgence par une riche famille afin de faire le dernier portrait de leur fille Angélica, une jeune femme morte juste après son mariage.**

Dès qu'Isaac regarde la morte, elle lui sourit et ne (re)vit que pour lui. Il en tombe instantanément amoureux. Dès lors, Angélica le hantera nuit et jour, jusqu'à l'épuisement. Le charme de L'Étrange Affaire Angélica réside dans la façon dont l'auteur équilibre ce mysticisme avec les affaires de la vie quotidienne : les bavardages de sa logeuse, le travail des paysans, le bruit de la rue... En 2010, à 102 ans, Manoel de Oliveira, avec rigueur et simplicité, signe cette belle histoire de fantômes qui nous met au défi de voir la continuité absolument ininterrompue entre la vie et la mort. (J.F.-P)

**GRANDE SALLE** LUN. 09.10 | 21H00 — JEU. 12.10 | 13H30  
LUN. 23.10 | 14H00 — VEN. 27.10 | 15H15 — DIM. 29.10 | 15H50  
**PETITE SALLE** MER. 04.10 | 17H25 — DIM. 15.10 | 17H05  
MER. 18.10 | 15H45 — SAM. 28.10 | 17H30 — MAR. 31.10 | 15H15  
MER. 01.11 | 17H30



## À MA SŒUR !

de Catherine Breillat

**INTERDIT AUX - 12 ANS** **PROJECTION EN 35 MM**

FR + IT 2001 1h33

Avec Anaïs Reboux, Roxane Mesquida, Libero De Rienzo...

**Anaïs, douze ans, se trouve complexée par son poids. Elle souffre intérieurement. C'est l'été, la mer, les vacances en famille, l'apprentissage du premier amour. Cet apprentissage, Anaïs le fait en observant sa soeur aînée Eléna.**

Cinéaste subversive mais pas sulfureuse (« parce que le soufre, ça sent mauvais »), Catherine Breillat filme depuis plus de 40 ans l'impossible désir des femmes hétérosexuelles. À *ma soeur !*, teen movie sentimental et quasi-horifique, ne déroge pas à la règle – pas si loin en réalité de son dernier film L'Été dernier. Sublime plongeon dans l'inconscient adolescent, *Fat Girl* (cruelle traduction anglaise du titre français) est surtout porté par ses deux interprètes principales, alors débutantes : Anaïs Reboux (sublime plongeuse totalement disparue de la circulation) et Roxane Mesquida (elle a fait carrière à Los Angeles chez Araki, Dupieux, Marilyn Manson et dans la série *Gossip Girl*). (G.G.)

**GRANDE SALLE** VEN. 06.10 | 21H20 — SAM. 14.10 | 22H15  
VEN. 20.10 | 21H50 — LUN. 23.10 | 21H45 — SAM. 04.11 | 21H00  
**PETITE SALLE** MAR. 10.10 | 20H00 — MER. 11.10 | 22H00  
VEN. 13.10 | 22H30 — MAR. 24.10 | 22H00 — MER. 25.10 | 20H30  
JEU. 26.10 | 13H30 — MAR. 31.10 | 21H10 — JEU. 02.11 | 21H45  
MAR. 07.11 | 20H00

En double-programme avec *La Vie sexuelle de Mamie* d'Urška Djukić, Émilie Pigeard (voir p.23)



## MISS OYU

de Kenji Mizoguchi **VERSION RESTAURÉE**

JAP 1951 VOST 1h33

Avec Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yûji Hori...

**Fin de l'ère Meiji. Lorsque Shinnosuke est présenté à Oshizu en vue d'un mariage, il est ébloui par sa soeur Oyu, plus âgée. Bien que celle-ci soit veuve, les conventions l'empêchent de se marier car elle reste liée à son défunt mari. Le mariage entre les jeunes gens aura bien lieu, mais Oshizu décidera que c'est sa soeur Oyu qui profitera des faveurs de Shinnosuke...**

D'une blessure d'enfance, Kenji Mizoguchi fera naître de magnifiques héroïnes. Elles sont là, Oyu et Shizo, toutes deux prises dans la tragédie de leur passion, à la fois rivales et sacrifiant leur l'amour pour l'autre. Mais l'envoûtement de ce cinéma c'est aussi sa mise en scène, sa respiration. Elle tisse avec elle des mouvements de caméra, confrontant corps et réseau de lignes, où les personnages dansent à petits pas, passant d'un côté à l'autre des cloisons, glissant derrière les écrans de végétation, séparés ou protégés de leur terrible dilemme amoureux. Tout se dit là, subtile et sublime. (N.M.)

**GRANDE SALLE** DIM. 08.10 | 13H00 — MAR. 10.10 | 17H20  
SAM. 21.10 | 15H15 — MAR. 24.10 | 17H45 — MAR. 31.10 | 20H15  
MER. 01.11 | 21H10

**PETITE SALLE** JEU. 12.10 | 14H30 — MAR. 17.10 | 21H30  
MER. 18.10 | 22H00 — VEN. 27.10 | 21H45 — JEU. 02.11 | 16H15  
MAR. 07.11 | 18H00



## THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

de Marie Losier

DOCUMENTAIRE

US 2011 VOST 1h12

**The Ballad of Genesis and Lady Jaye retrace l'histoire hors du commun de l'artiste Breyer P-Orridge Genesis et de sa femme et partenaire artistique, Lady Jaye Breyer P'Orridge, qui par amour ont décidé tous deux de se fondre en une seule entité.**

C'est un film où deux êtres iconoclastes de l'avant garde new-yorkaise tombent amoureux fou, c'est un film de métamorphose et de fusion. Genesis Breyer P-Orridge est une figure majeure de la musique industrielle, elle a côtoyé Burroughs et Gysin, maîtres du cut-up, et un jour elle a rencontré Lady Jaye... Un jour, Marie Losier elle aussi, rencontra Genesis et Lady Jaye. « *You are the one we were waiting for* », lui dirent-elles. De là démarrèrent sept années d'aventure où se tissera une relation d'art et d'amitié.

Il y a quelque chose de l'adéquation totale entre leur vie extrême, fragile et poétique, et la matière de ce film. Pellicules 16mm, décalages sonores,

petites performances oniriques, cadences variées, images rugueuses, répétitions, images d'archive... Les éléments s'articulent et dialoguent avec force et tendresse entre eux et entre elles trois. Ce film est ainsi, peut-être, lui aussi à sa manière, une entité pandrogynne, issue de la substance de trois êtres qui se sont laissés la liberté d'être, de créer et de se transformer. Un film bouleversant qui donne envie d'aimer singulièrement et de changer ! (N.M.)

**GRANDE SALLE** VEN. 06.10 | 17H40 — LUN. 09.10 | 17H40  
VEN. 13.10 | 16H05 — JEU. 19.10 | 13H30 — DIM. 22.10 | 18H45  
MAR. 31.10 | 15H30 — VEN. 03.11 | 17H40 — LUN. 06.11 | 17H45  
**PETITE SALLE** MER. 11.10 | 20H30 — DIM. 15.10 | 18H45  
LUN. 23.10 | 12H15

## COURTS-MÉTRAGES



### LE REPAS DOMINICAL

de Céline Devaux

ANIMATION

FR 2014 13 min.

Avec les voix de Vincent Macaigne et George Blagden

**C'est dimanche. Au cours du repas, Jean observe les membres de sa famille. On lui pose des questions sans écouter les réponses, on lui donne des conseils sans les suivre, on le caresse et on le gifle, c'est normal, c'est le repas dominical.**

Quelle délectation tous ces dessins grattés, ces matières imprégnées d'émotions et de souvenirs. Dès le début, l'écran n'est qu'une masse noire qui bouge et nous plonge dans la tête du narrateur... Ah cette voix de Vincent Macaigne ! Son interprétation truculente et indépendante du dessin nous plonge d'autant plus dans les méandres de l'affectueux-malaise-familial ! Amour non-

conventionnel pour les un-es, sentiments refoulés et contradictoires pour les autres, ce repas comprime la vie chargée de celles des autres. Un court métrage impitoyable, multi-récompensé, et oh combien tendre et jouissif ! (N.M.)

**GRANDE SALLE** SAM. 07.10 | 13H00 — MAR. 17.10 | 12H00  
SAM. 21.10 | 13H15 — SAM. 04.11 | 13H00  
**PETITE SALLE** DIM. 08.10 | 13H00 — VEN. 13.10 | 20H30  
VEN. 20.10 | 14H00 — DIM. 22.10 | 20H00  
DIM. 29.10 | 17H45 — DIM. 05.11 | 13H00

En double-programme avec *Princess Bride* de Rob Reiner (voir p.26)



**Un voyage dans la jeunesse et les souvenirs intimes d'une grand-mère illustre le statut des femmes slovènes pendant la première partie du 20ème siècle.**

Dans ce puissant court métrage qui a décroché le César 2023, Urška Djukić et Émilie Pigeard présentent les témoignages de 4 femmes aujourd'hui âgées se remémorant les souvenirs de leurs jeunesses et de leurs vies intimes en Slovénie. En quelques images sobres et brutes, toute la violence des relations imposées à ces femmes à qui la doctrine chrétienne prônait

### LA VIE SEXUELLE DE MAMIE

d'Urška Djukić, Émilie Pigeard

ANIMATION

SLO + FR 2021 VOST 13 min.

la soumission dans le mariage. Des vieux portraits de famille aux dessins enfantins, de l'art naïf pour un propos qui ne l'est pas du tout. (N.F.)

**GRANDE SALLE** VEN. 06.10 | 21H20 — SAM. 14.10 | 22H15  
VEN. 20.10 | 21H50 — LUN. 23.10 | 21H45  
SAM. 04.11 | 21H00  
**PETITE SALLE** MAR. 10.10 | 20H00 — MER. 11.10 | 22H00  
VEN. 13.10 | 22H30 — MAR. 24.10 | 22H00  
MER. 25.10 | 20H30 — JEU. 26.10 | 13H30  
MAR. 31.10 | 21H10 — JEU. 02.11 | 21H45 — MAR. 07.11 | 20H00

En double-programme avec *À ma Sœur !* de Catherine Breillat (voir p.21)



LES  
JEUNES  
PUBLICS



## LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau

À partir de 6 ans

FR

1946

1h36

Avec Josette Day, Jean Marais, Marcel André...

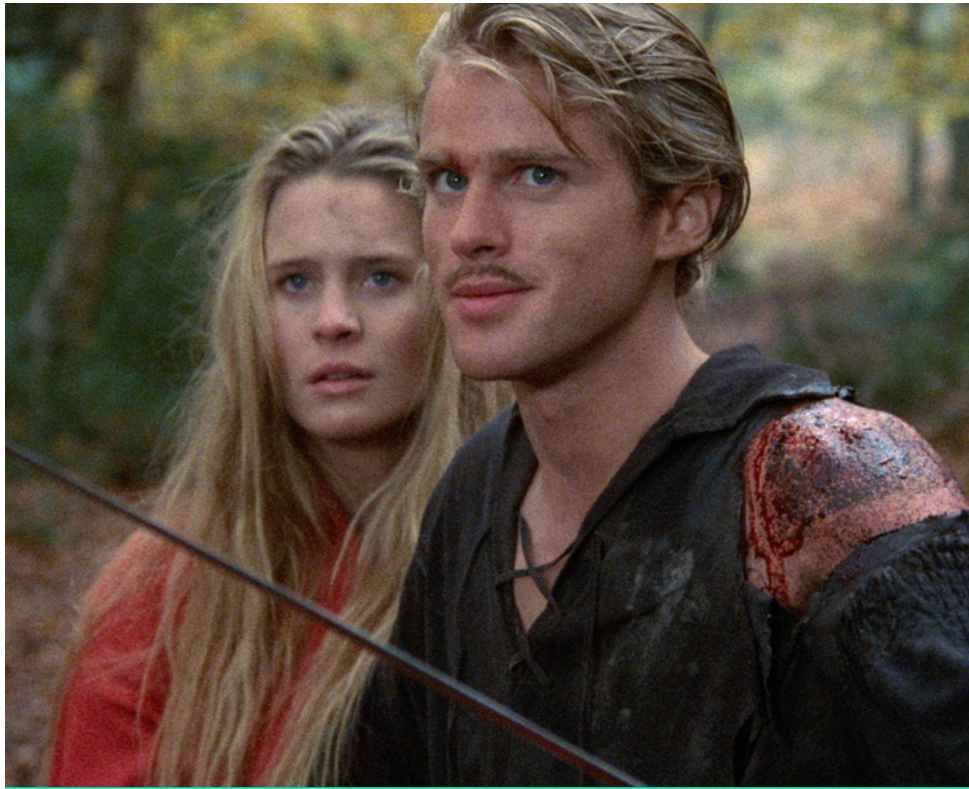
VERSION RESTAURÉE

**Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.**

Le 27 août 1945, quand Cocteau entame le tournage de son 1er long métrage, l'horreur de la guerre fait encore trembler le monde. Les conditions sur le plateau sont très difficiles mais il est plus que jamais déterminé à réenchanter le monde. Cocteau est marqué par la honte d'une maladie de peau qui l'oblige à camoufler son visage sous une épaisse barbe et de se protéger sous un masque des lumières des projecteurs qui le blessent. Il devient ainsi l'étrange miroir de son protagoniste. Refusant malgré tout, ou peut-être à cause de cela, d'arrêter le tournage, il frôle la mort. Pourtant... la photographie est magistralement travaillée pour créer deux univers distincts celui de Belle, lumineux et pictural et celui de la Bête sombre et

mystérieux. C'est toute la magie de ce que Cocteau appelait « *l'encre de lumière* ». Les effets spéciaux sont pour l'époque extraordinairement inventifs, l'illusionnisme étant à la fois l'essence du cinéma et du conte. Presqu'un an et demi après, la pellicule a imprimé cette pugnacité et toute l'inventivité dont il a fallu faire preuve. Ne demeure que le rêve. Il y est parfois teinté d'obscurités mystères au plus près de l'esprit des contes, finalement très éloigné de Disney et bien plus proche de Gustave Doré au sujet duquel Cocteau déclarera : « *Je faisais mon film sous son signe.* » (N.F.)

**GRANDE SALLE** MER. 04.10 | 14H15 — DIM. 08.10 | 10H00  
SAM. 14.10 | 11H35 — **SAM. 21.10 | 17H00 SÉANCE SPÉCIALE**  
**(VOIR P.35)** — VEN. 27.10 | 13H30 DIM. 29.10 | 14H00  
MER. 01.11 | 14H15 — DIM. 05.11 | 10H00  
**PETITE SALLE** SAM. 07.10 | 10H00 — JEU. 19.10 | 19H30  
DIM. 22.10 | 14H00 — SAM. 04.11 | 10H00



## PRINCESS BRIDE

de Rob Reiner ■ ■ À partir de 8 ans US 1988 VOST+VF 1h38

Avec Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest...

**Pour divertir son petit-fils, alité pour une mauvaise grippe, un homme commence à lui raconter une histoire qu'il a entendue souvent au cours de son enfance : celle de la princesse Bouton d'or. Après la mort de son fiancé Westley, assassiné par des bandits, la belle jure de ne plus jamais aimer personne...**

Des blagues, des coupes de cheveux et des répliques politiquement très incorrectes, une princesse infichue d'assommer un Rongeur de Taille Inhabituelle en train de dévorer son bien-aimé alors qu'elle a une bûche à la main et surtout une BO entièrement composée avec le son trompette du meilleur synthétiseur des années 80 : voilà ce qu'il vous faudra assumer devant vos neveux ou nièces, enfants ou petits-enfants ébahi-es. À part ça, si avant d'y aller iels vous demandent s'il y a de l'action,

faites confiance à Columbo et dites comme lui : « Oh il n'y a que ça ! : bagarres, duels, tortures, vengeances, géant, monstres, poursuites, évasions, amour Vrai, miracle. » Et surtout, n'oubliez pas que Rob Reiner est la même personne qui a réalisé *Spinal Tap* et *Stand by me*, qu'un conte de fées où la Princesse Fiancée s'entend dire « *S'il vous plaît, considérez-moi comme l'alternative au suicide* » à un quart d'heure de la fin par son perfide futur époux n'est pas tout à fait un conte comme les autres. (A.B.)

**GRANDE SALLE** SAM. 07:10 | 13H00 — MAR. 17:10 | 12H00  
SAM. 21:10 | 13H15 — SAM. 04:11 | 13H00  
**PETITE SALLE** DIM. 08:10 | 13H00 — VEN. 13:10 | 20H30  
VEN. 20:10 | 14H00 — DIM. 22:10 | 20H00 — DIM. 29:10 | 17H45  
DIM. 05:11 | 13H00  
En double-programme avec *Le Repas dominical* de Céline Deveau (voir p.23)



## LES NOCES FUNÈRES

de Tim Burton ■ ■ À partir de 8 ans GB 2005 VOST + VF 1h17

Avec Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Emily Watson... VERSION RESTAURÉE

**Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans un petit village d'Europe de l'est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée.**

Le cinéma de Tim Burton n'est-il jamais meilleur que lorsqu'il se propose de faire se mouvoir des figurines et autres objets inanimés ? C'est ce que cette adaptation d'un vieux conte traditionnel, après *Frankenweenie* et *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, pourrait bien nous faire croire. Toute œuvre filmique se doit de nous offrir une fréquentation avec la mort au travail, et voilà une occasion de prendre cela au mot. Les avatars de ses acteurs fétiches Helena Bonham Carter et Johnny Depp (à qui l'on conseillerait aujourd'hui de se faire en effet

attraper et jeter dans les profondeurs d'un cimetière) déambulent donc dans un monde aussi grisâtre qu'éclatant de virtuosité. Le réalisateur avoue plusieurs patronages : l'ennui de sa ville natale de Burbank et son onirique horizon mexicain lui auront fait découvrir la jovialité des squelettes, tandis que le nom de Ray Harryhausen – maître parmi les maîtres de l'animation qui passa une tête lors du tournage – finit sur le piano de la famille de la mariée non cadavérique. (R.S.)

**GRANDE SALLE** SAM. 07:10 | 15H05 — MAR. 10:10 | 21H20  
JEU. 12:10 | 15H20 — SAM. 21:10 | 10H00 — MAR. 24:10 | 21H15  
MER. 25:10 | 12H15 — SAM. 04:11 | 15H00 — DIM. 05:11 | 15H00  
LUN. 06:11 | 21H30  
**PETITE SALLE** MER. 04:10 | 16H00 — SAM. 14:10 | 22H00  
DIM. 15:10 | 14H00 — MER. 18:10 | 14H15 — DIM. 22:10 | 10H00  
DIM. 29:10 | 14H00 — MER. 01:11 | 16H00



## ZOMBILLÉNIUM

d'Alexis Ducord, Arthur de Pins

ANIMATION

À partir de 7 ans FR + BE 2017 1h18

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Non seulement, zombies, vampires, loups garous et autres démons sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable à jamais, mais en plus ils sont fatigués de leur job, fatigués de devoir divertir des humains consuméristes, voyeuristes et égoïstes, bref, fatigués de la vie de bureau en général, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité...

Zombillénium, c'est le film idéal à partager en famille pour Halloween ! Plongez dans un parc d'attractions peuplé de monstres où se mêlent (beaucoup) d'humour et (un peu) de frissons. Bien sûr, en cohérence avec notre cycle, c'est également un film qui explore l'amour et en l'occurrence le tabou, lorsqu'Hector craque pour une créature très différente de lui... Cette aventure captivante questionne les préjugés et invite à embrasser la diversité, pour que l'amour triomphe toujours. (M.F.)

GRANDE SALLE DIM. 22.10 | 13H00 — SAM. 28.10 | 10H00  
DIM. 05.11 | 13H30

PETITE SALLE DIM. 29.10 | 10H00 — MER. 01.11 | 14H15



## MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

de Jan Bubenicek, Denisa Grimmová

ANIMATION

À partir de 6 ans

CZE + FR + POL + SVK 2021 1h28

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle.

Cette pépite de tendresse nous rappelle en images et en mots que l'amour n'est pas conditionné par l'apparence ou la nature de chacun-e. Les valeurs universelles de tolérance, de compassion et d'acceptation sont merveilleusement illustrées par un binôme aussi inattendu qu'attachant. Doté d'une animation en stop-motion grandiose (et 100% européenne !) et d'une histoire émouvante, *Même les Souris vont au Paradis* est une ode à l'amour et à l'amitié. Malgré les différences, ouvrez vos cœurs et célébrez la beauté de la diversité et de l'amour inconditionnel. (M.F.)

GRANDE SALLE SAM. 07.10 | 10H30 — MER. 11.10 | 14H00  
ATELIER EN LIEN AVEC LA SÉANCE (VOIR P.40)

SAM. 14.10 | 10H00 — DIM. 15.10 | 15H40 — MER. 18.10 | 14H00  
DIM. 22.10 | 10H00 — MAR. 24.10 | 19H30 SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.37) — SAM. 28.10 | 11H30 — DIM. 29.10 | 10H00  
SAM. 04.11 | 10H00

PETITE SALLE MER. 04.10 | 14H15 — DIM. 08.10 | 10H00  
SAM. 21.10 | 10H00 — MER. 25.10 | 13H30 — DIM. 05.11 | 10H00



## DOUDOU ET LES COSMONAUTES LE CINÉ-CLUB DES 2 À 5 ANS

Les Cinémas Star et Le Cosmos s'associent et vous invitent à leur ciné-club des tout petit-es !

Doudou et les Cosmonautes proposent chaque mois (d'octobre à avril) un parcours de premières séances au cinéma avec des films adaptés, un son ajusté, un accueil ritualisé et, à l'issue de la séance : un petit goûter. L'année des ciné-clubs est organisée en saisons : automne, hiver, printemps et départ en vacances d'été.

C'est quand ?

Toutes les deux semaines, un nouveau programme est à découvrir en famille avec les plus petit-es en alternance au Cinémas Star et au Cosmos.

C'est qui Doudou ? C'est qui les Cosmonautes ?

Doudou, c'est la mascotte des cinémas Star et les Cosmonautes : la troupe de mascottes du Cosmos.

DIM. 15.10 | COSMOS GRANDE SALLE | 10H

LE PETIT MONDE DE LÉO : 5 CONTES DE LIONNI

de Giulio Gianini | CH | 1960 | 30 min.

Ce programme de cinq courts métrages vous propose de découvrir le beau monde de Leo Lionni, auteur incontournable de la littérature jeunesse. Suivez cette galerie de personnages hauts en couleur...

Prochaine séance

DIM.05.11 | CINÉMA STAR | 10H

POMPOM OURS

de Matthieu Gaillard | FR | 2022 | 35 min.

TARIFS Film + goûter | Enfant : 5 € | Adulte : 6,50 €

# LES SÉANCES SPÉCIALES



## SOIRÉE FESTIVAL FORMAT(S)

DOUBLE-SÉANCE

Le Cosmos accueille le Festival de design graphique Format(s) (du 27 septembre au 6 octobre) pour une soirée spéciale consacrée au graphisme avec des films d'une part choisis par l'équipe de Format(s) et d'autre part *Invasion Los Angeles* de John Carpenter sélectionné par le Conseil de programmation du Cosmos...



SÉANCE PRÉSENTÉE | 19H15

### GRAPHIC MEANS

de Briar LEVIT  
US | 2016 | VOST | 1h24

DOCUMENTAIRE

Le documentaire américain de Briar Lewit, *Graphic Means*, explore un moment très particulier dans l'histoire de la production des images, celui de l'apparition de l'ordinateur et des changements qu'il induit dans toute la chaîne graphique, de la création à la réalisation. Un retour sur les fondamentaux du design graphique.

Précédé par le court métrage

### WHY MAN CREATES?

de Saul BASS  
US | 1968 | VO | 29 min.

DOCUMENTAIRE

Saul Bass s'intéresse au processus créatif et aux différentes approches qui le compose. Il divise donc son film en huit sections symboliques du processus créatif dans lesquelles il convoque notamment des figures majeures de la création et de l'invention.

Séance présentée par l'équipe du festival **FORMAT(S)**



SÉANCE PRÉSENTÉE | 22H05

### INVASION LOS ANGELES

de John CARPENTER  
US | 1989 | VOST | 1h30

Quand des extraterrestres cachent des messages subliminaux dans les affiches publicitaires...

Tarifs soirée spéciale  
5€ pour une séance | 8€ pour les deux séances

MER. 04.10 GRANDE SALLE → 19H15 + 22H05

## SOIRÉE LANCEMENT DE CYCLE

### JULES ET JIM

C'est une première au Cosmos et nous nous y tiendrons à l'avenir : une soirée pour lancer les hostilités de chaque cycle. Ce soir, autour de *Jules et Jim*, des membres de l'équipe du Cosmos et du Conseil de programmation présenteront les réflexions qui ont entouré la construction de ce cycle et les films qui le constituent. L'idée est de permettre aux spectateur·rices de se familiariser avec cette thématique, *Géométries amoureuses*, dédiée à toutes les représentations du couple et de l'amour qui sortent de nos schémas traditionnels. En toile de fond et ne nous le cachons pas, il s'agit aussi de vous donner envie d'aller voir tous (ou presque) les films de ce cycle !

Séance présentée par le Conseil de programmation du Cosmos et suivie d'un échange avec le public. Voir page 10

JEU. 05.10 GRANDE SALLE → 20H



## SÉANCE PRÉSENTÉE

# SEMAINE BLEUE

en partenariat avec MIRA



### FRANCESCA ET L'AMOUR

d'Alba SOTORRA

DOCUMENTAIRE

ESP + FR | 2023 | VOST | 1h25

À 60 ans, Francesca, se retrouve sans enfant chez elle et décide de trouver un compagnon. Mais où le trouver ? Encouragée par ses amis, elle s'inscrit sur un site de rencontre. Aventures sexuelles, situations uniques, sentiment de vide... À travers ce voyage intérieur, Francesca apprendra surtout à renouer avec elle-même.

La semaine bleue, qu'est-ce que c'est ? Une semaine dédiée aux retraité-es. La belle affaire ! Au Cosmos, nous avons recherché un film, inscrit dans la thématique du cycle pour résonner avec l'édition de cette semaine particulière : Vieillir ensemble, une chance à cultiver. C'est vrai, dit comme ça, ça ne fait pas rêver. L'idée était plutôt, donc, de se situer du côté des réjouissances et ce film espagnol, *Francesca et l'Amour*, nous a embarqué. Francesca a 60 ans, elle est artiste, voit ses ami-es, profite de la vie – si vieillir c'est ça, franchement, on signe – mais côté cœur, c'est un peu le désert... C'est ainsi qu'elle s'inscrit sur une appli de rencontres... Et là... Et bien on vous laisse regarder.

Pour introduire la séance, MIRA propose une capsule vidéo réalisée dans le cadre du projet « Se souvenir des belles choses ! Images d'hier, récits d'aujourd'hui : les Alsaciens se racontent ». Ce sont des ateliers vidéo réalisés en EHPAD. Des témoignages des participant-es sont montés avec des archives de MIRA.

Séance de *Francesca et l'Amour* précédée par « *Au commencement, il y avait le bœuf...* », une histoire d'amour ancrée dans la paysannerie d'autrefois d'Eleonore Cheynet et Adèle Dumour  
6 min. 01  
Résidence Marcel Krieg à Barr (67)

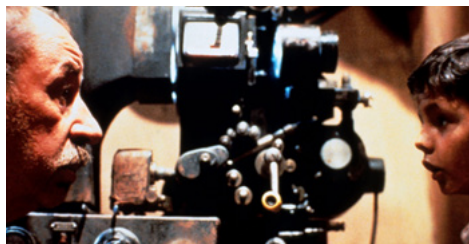
Séance présentée par MIRA et Le Cosmos

VEN. 06.10 GRANDE SALLE → 13H30

DIM. 08.10 GRANDE SALLE → 16H45

## SÉANCE PRÉSENTÉE

# CINÉMA PARADISO



de Joseph TORNATORE  
IT | 1988 | VOST | 1h58

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo...

Cette séance spéciale s'inscrit dans un projet tout aussi spécial : la présentation par un groupe de passionné-es de tous les engins de collection autour du cinéma : anciens projecteurs, jouets du pré-cinéma, colleuse, affiches. (Voir page 39)

Lorsque nous leur avons demandé quel film iels souhaitaient passer le soir de l'inauguration de leur exposition, la question ne s'est posée bien longtemps : *Cinema Paradiso*, chef-d'œuvre et grand classique de tous ceux et toutes celles qui comme elles et eux, sont passionné-es de projection, envouté-es par la magie de la cabine et par celles et ceux qui l'animent.

Séance présentée par Daniel Collin, historien du cinéma.

SAM. 07.10 GRANDE SALLE → 20H



## PROJECTION + RENCONTRE

# 99 MOONS

de Jan Gassmann

INTERDIT AUX - 12 ANS

CH | 2023 | VOST | 1h51

Bigna, sismologue de 28 ans, veut tout contrôler, jusqu'à ses jeux érotiques. Frank, 33 ans, travaille de nuit dans des clubs où il s'évade dans les paradis artificiels et les relations sans lendemain. Les deux vont s'aimer...

Voir page 8

Jan Gassmann, réalisateur suisse, viendra présenter son film puis, suite à la projection, échangera avec le public. Cette séance spéciale a été construite en partenariat avec l'ACID, l'Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion dont Le Cosmos apprécie toujours les recommandations et sélections.

Avec le soutien de l'hôtel Graffalgar

Séance présentée + rencontre après la projection

MER. 11.10 GRANDE SALLE → 20H

## PROJECTIONS + CONFÉRENCES NATURE EN COLÈRE #2 + #3

Notre partenariat avec le groupe Cultures Visuelles du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique de l'Université de Strasbourg continue ! Le Cosmos accompagne le projet de recherche « Nature en colère », séminaire se déroulant tout au long de l'année universitaire 2023-2024. Avant une concrétisation prenant la forme d'un cycle thématique Nature en colère au mois de mai 2024, les étudiant·es suivent un cycle de projections et conférences ouvertes au public. Durant ce cycle, nous accueillons les seconde et troisième projections et conférences.

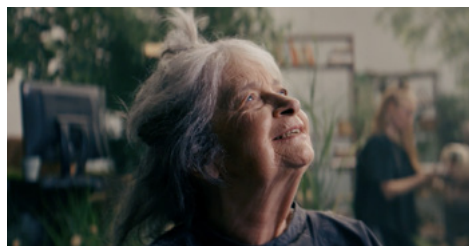
### PROJECTION-CONFÉRENCE #2

#### CONFÉRENCE : FLORRY-ANNE SIMONS

#### COMMENT VIVRE-ENSEMBLE AU PRISME DES FICTIONS LITTÉRAIRES ÉCOFÉMINISTES ?

L'écoféminisme comme manière d'habiter le monde, de vivre ensemble et de construire de nouvelles luttes...

#### PROJECTION



#### ISABELLE STENGERS, FABRIQUER DE L'ESPOIR AU BORD DU GOUFFRE

de Fabrizio Terranova  
BEL | 2023 | 1h16

DOCUMENTAIRE

Dans un décor futuriste où se confondent une maison mystérieuse et une forêt magique, nous rencontrons comme par enchantement la philosophe Isabelle Stengers.

Florry-Anne Simons est en fin de cursus en architecture à l'Institut National des Sciences

Appliquées de Strasbourg. Son mémoire de Master en architecture a interrogé les manières de « Cohabiter en écoféminisme », en s'intéressant à l'impact des travaux de Starhawk pour habiter et vivre ensemble l'immanence.

La conférence aura lieu de 17h à 18h30, avant la projection du film.  
Tarif unique conférence + projection : 10 €  
Un certain nombre de sièges étant réservés aux étudiant·es, les places sont limitées.

JEU. 05.10 PETITE SALLE → 17H

### PROJECTION-CONFÉRENCE #3

#### CONFÉRENCE : JACOPO RASMI

#### ET SI LA COLÈRE TERRESTRE ÉTAIT UN GAG. DÉCLINER AU COMIQUE LES DÉCLINISMES ?

D'un tweet de Greta Thunberg jusqu'à la science fiction fantasque de Coline Serreau en passant par les BD de Alessandro Pignocchi, il s'agira d'analyser quelques objets culturels récents (assaisonnés avec un peu de théorie écologique)...

#### PROJECTION

#### LA BELLE VERTE

de Coline Serreau  
FR | 1996 | 1h36

Une extra-terrestre à moitié humaine atterrit à Paris. Elle a pour délicate mission d'user de ses pouvoirs spirituels pour combattre le stress et le surmenage de ses amis terriens...

Jacopo Rasmi est maître de conférences en arts visuels et études italiennes à l'Université Jean Monnet (Saint Etienne). Depuis son doctorat, ses recherches portent sur la création documentaire (au cinéma, en particulier), les théories des médias et les problèmes écologiques.

La conférence aura lieu de 17h à 18h30, avant la projection du film.  
Tarif unique conférence + projection : 10 €  
Un certain nombre de sièges étant réservés aux étudiant·es, les places sont limitées.

JEU. 12.10 PETITE SALLE → 17H

## LE KARA-SUPER-OK DU COSMOS



#### LES CHANSONS D'AMOUR

de Christophe HONORÉ  
FR | 2007 | 1h32

PROJECTION EN 35 MM

Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire : « Il y a trop de gens qui t'aiment »... « Je ne pourrais jamais vivre sans toi »... « Sorry Angel ». Les Chansons d'Amour racontent aussi cette histoire-là.

Lors de notre aventure hors les murs avant l'ouverture du Cosmos, nous avons produit un karaoké : le Kara-super-OK du Cosmos. L'idée est simple : des extraits chantés, musicaux ou dansés ont été réunis et sous-titrés pour que vous preniez le micro sur des classiques et pépites du cinéma. En vrac : *Diamonds* de Rihanna sur *Bande de Filles* de Céline Sciamma, *Let's Get it On* de Marvin Gaye sur *High Fidelity* de Stephen Frears ou encore *In Dreams* de Roy Orbison sur *Blue Velvet* de David Lynch...

Voir page 14

Le Kara-super-OK du Cosmos avant et après la séance des Chansons d'Amour de Christophe Honoré

Inscriptions au karaoké sur place, le jour même, et sur catalogue

JEU. 19.10 GRANDE SALLE → 20H00

## PROJECTION COSTUMÉE



#### LA BELLE ET LA BÊTE

de Jean Cocteau  
FR | 1946 | 1h36

VERSION RESTAURÉE

À partir de 6 ans

Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Voir page 25

Venez déguisé·es pour cette séance festive où vous pourrez défilier dans la grande salle du Cosmos pour présenter votre tenue ! Ce n'est pas obligatoire de s'inspirer de l'univers du film pour trouver votre déguisement, mais c'est mieux !

Tarif réduit pour toutes celles et ceux qui viennent déguisé·es !  
Tarifs habituels pour les autres

Goûter spécial préparé par le Bardu

SAM. 21.10 GRANDE SALLE → 17H

SÉANCE COMME À L'ÉPOQUE

## HOMMAGE À ALICE GUY



Une séance de projections spéciales des œuvres d'Alice Guy, présentée et commentée comme à l'époque. En effet, les salles de cinéma étaient tout sauf silencieuses dans les premières années du cinéma. Vous serez étonné-es, choqué-es, impressionné-es ou déçu-es et râleur-ses devant ces images – en tous cas une chose est sûre, vous ne resterez pas indifférent-es. Déguisements et tenues des années 30' vivement recommandées !

**19H00 : Série de 12 films courts**

d'Alice Guy | 47 min.

**22H30 : Documentaire**

**Be natural : L'histoire cachée  
d'Alice Guy Blaché**

de Pamela B. Green | 1h43

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.

En lien avec la Murder Party, voir page 39

Tarifs soirée spéciale

5€ pour une séance | 8€ pour les deux séances

**JEU. 26.10** GRANDE SALLE → 19H00 + 22H30

**SAM. 28.10** GRANDE SALLE → 19H00 + 22H30

## DOUBLE SÉANCE + TABLE RONDE L'AMOUR AU VIRTUEL

Une double séance pour s'interroger sur l'amour conjugué au virtuel : qu'il soit entraîné par une intelligence artificielle, impulsé par des applications de rencontres ou adjoint d'objets plus ou moins identifiés...

**COURT MÉTRAGE**

**TSUMA, MUSUME, HAHA**

de Kaori Kinoshita et Alain Della Negra  
FR – 2019 – VOST – 37 min.

Une poupée grandeur nature, un avatar, une intelligence artificielle peuvent-ils véritablement vous aimer ? Ce film présente des histoires d'amour non-réciproques entre humain et non-humain, autant de tentatives d'appartenir au monde et de dessiner l'avenir des hommes au Japon.

Le parrain du Cosmos, Alain Della Negra et Kaori Kinoshita viendront présenter leur film et participer à la table ronde.

**LONG-MÉTRAGE**



**HER**

de Spike Jonze  
US | 2014 | VOST | 2h06

**Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha'...**

C'est sûr : si Chat GPT avait la voix de Scarlett Johansson, on en tomberait tous-tes amoureux-ses...

**JEU. 02.11** SALON → 18H00 | Table ronde L'amour au virtuel

**JEU. 02.11** GRANDE SALLE → 20H00 | Séance présentée

**SAM. 04.11** PETITE SALLE → 21H30 | Double séance



**SÉANCE PRÉSENTÉE**

## MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

de Jan Bubenicek, Denisa Grimmová  
CZE + FR + POL + SVK | 2021 | 1h28

À partir de 6 ans

ANIMATION

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux.

Voir page 28

Séance présentée par Léo Ledoux, Compositing Artist ayant travaillé sur ce film avec le studio Amopix, basé à Strasbourg. Il répondra à vos questions sur le film en fin de projection.

**MAR. 24.10** GRANDE SALLE → 19H30

## SÉANCE JEU VIDÉO ON JOUE ?

Et si on faisait de la place aux jeux vidéo sur les écrans de cinéma ? Le Cosmos et le studio strasbourgeois Les Canards Boîteux vous invitent à découvrir et tester les prototypes de jeux créés par les jeunes durant leur semaine de stage.

Un moment idéal pour échanger sur les pratiques des jeux vidéo et pour découvrir les jeux créés au sein du studio. Spoiler alerte, chauffez-vous voix !

Stage jeux vidéo dans le cadre d'Animastar, voir page 40

**VEN. 27.10** GRANDE SALLE → 17H30

# ANIMATIONS ET ATELIERS



On vient pour le casting de *La Guerre des Boutons*.



## JOURNÉE SPÉCIALE AVEC LES FÊLÉS DE LA BOBINE

Cette journée, nous vous la préparons depuis bientôt 8 mois maintenant. Elle est le résultat d'une collaboration entre les Fêlés de la bobine, un groupe de retraités passionnés du cinéma et grands collectionneurs, et Le Cosmos pour l'année 2023/2024.

### UN PARCOURS SPÉCIAL, EN TROIS PARTIES :

#### 1. UN ATELIER AUTOUR DE LA PELLICULE

Le cinématographe est plus que centenaire – tout comme le Cosmos. Il a acquis ses lettres de noblesse, on l'a appelé le Septième Art. Il a été façonné par de nombreux artistes et a connu de nombreux bouleversements : du muet au sonore ; du sonore au parlant ; du noir et blanc à la couleur ; de l'image carrée à nos écrans gigantesques... Daniel Collin vous propose, durant cet atelier, de découvrir tous les secrets de la pellicule.

Intervenant : Daniel Collin, historien du Cinéma.  
Dans la limite de 30 personnes  
Durée de l'atelier : 2h  
À partir de 7 ans

**SAM. 07.10** PETITE SALLE + STUDIO → 14H00

#### 2. LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « LES MACHINES À PROJETER LES RÊVES »

Installée au Salon pour toute l'année à venir, cette exposition permettra aux initié-es comme aux amateur-rices de découvrir ces appareils cinématographiques, des publicités d'époque, des jouets du pré-cinéma. Bernard Petit introduira cette collection à 18h.

**SAM. 07.10** SALON → 18H00

#### 3. LA PROJECTION D'UN CLASSIQUE DU GENRE CINEMA PARADISO

Séance présentée par Daniel Collin, historien du Cinéma : voir page 32

**SAM. 07.10** GRANDE SALLE → 20H

## ATELIER JEUNE PUBLIC

# MINI PHILO

Atelier (mini)-philo

L'équipe du pôle Graines de philo de l'association Les Francas d'Alsace animera un atelier de discussion à visée philosophique à la suite du film *Même les Souris vont au Paradis* de Jan Bubenicek, Denisa Grimmová. Cet atelier invitera les enfants à exprimer leurs opinions, à écouter celle des autres ainsi qu'à poser des questions. La première thématique des ateliers (mini)-philo : l'amour !

Intervenants : Les Francs d'Alsace

De 5 à 10 ans

Nombre de participant-es : 15 personnes

Tarif : 7 € par enfant, présence des parents non nécessaire

Durée : 1h

En lien avec la projection du film *Même les souris vont au paradis* le même jour à 14H00, voir page 28

**MER. 11.10** STUDIO → 15H30

## FORMATION

# REAGIR AU HARCELEMENT DE RUE

Association dbsp

Dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition de son festival éponyme, l'association Dis Bonjour Sale Pute organise, en partenariat avec la fondation des femmes et l'Oréal, des créneaux de formation STAND UP. Déployé aujourd'hui dans plus d'une trentaine de pays, le programme de formation Stand Up vise à sensibiliser le grand public à la lutte contre le harcèlement de rue qui est encore trop souvent banalisé, mais également à former un maximum de personnes à savoir réagir grâce à la méthode des 5D (5 verbes d'action qui commencent tous par la lettre D : Distraire, Déléguer, Documenter, Dialoguer, Diriger), cinq gestes simples et efficaces qui permettent aux témoins de harcèlement de rue de réagir en toute sécurité.

Durée : 2 heures

Sur inscription : [uriz.fr/nMWP](http://uriz.fr/nMWP)  
[disbonjoursalepute.com](http://disbonjoursalepute.com)

**MER. 11.10** SALON → 10H00 + 14H00

## STAGE

# CRÉATION DE JEUX VIDÉO

**DU 23.10 AU 27.10**

(vacances de la Toussaint)

C'est le premier stage du Cosmos organisé avec un super studio de création de jeux vidéo strasbourgeois et dans le cadre du festival Animastar des cinémas Star. Un groupe de jeunes sera accompagné dans la création d'un prototype de jeu vidéo. Au programme : repérage, compréhension des étapes et des enjeux de création de manière ludique et création d'un prototype en binôme. Une séance de restitution aura lieu dans la grande salle à la fin du stage pour tester les jeux créés grandeur plus que nature !

Intervenant-es : Les Canards Boiteux, studio indépendant

4 personnes maximum

Du 23 au 27 octobre, de 14h et 17h

Entre 10 et 15 ans

Tarif : 80 €

Dans le cadre du festival Animastar des Cinémas Star :

[www.cinema-star.com](http://www.cinema-star.com)

**DU 23.10 AU 27.10** STUDIO → 14H00 > 17H00

**VEN 27.10** GRANDE SALLE → 17H30 | Séance tout public, test de jeux vidéo, voir page 35



## ANIMATIONS ET PROJECTIONS

# MURDER PARTY ALICE QUI ?

En lien avec l'anniversaire des 150 ans de la réalisatrice Alice Guy, cette soirée est une plongée au cœur des années 1930 par le biais d'une enquête immersive.

## 1930

Après avoir laborieusement retrouvé certains des films qu'elle a réalisés et produits en France, Alice Guy décide d'organiser une rétrospective. Elle choisit l'un des plus vieux cinémas français, dans la ville où sa fille habite, Strasbourg. Cependant, certaines personnes qui avaient entravé son travail et qui n'ont pas été invité-es, décident de s'inviter. Alice Guy, quant à elle, n'est pas présente. Elle tente de retrouver les traces de ses films américains dans une usine anglaise, où ils auraient été transformés en semelles de chaussures durant la Grande Guerre. Lors de cet événement très attendu, une personne est retrouvée morte dans la cabine de projection au dernier étage de l'Union Theater (premier nom du Cosmos).

Une murder party est un jeu de rôle grandeur nature, consistant à résoudre une énigme policière, souvent basée sur un (faux) crime. Les participant-es incarnent un personnage, ici le public du cinéma d'alors. Le scénario de la murder party est une fiction inspirée de faits et de personnages réels (notamment Léon Gaumont, Charles Pathé ou encore Musidora) qui seront incarné-es par des étudiant-es. Elle a été écrite et imaginée par L'Amuseuse, à la demande du Cosmos (aucun-e réalisateur-riche n'a été assassiné-e pour le bien de ce projet).

## DÉROULÉ DE LA SOIRÉE

**18h30** : Accueil des spectateur.ices et participant.es

**18h50** : Présentation de la séance spéciale « Comme à l'époque » et de la Murder Party.

**19h** : Programme de films courts d'Alice Guy : « Période Gaumont » (séance accessible à tous les publics)

**20h** : Lancement de la Murder Party

**22h** : Fin de la murder party, dépôt des livrets

**22h30** : Projection du documentaire *Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy Blaché* - pendant ce temps, dépouillement des résultats pour les gagnant-es (séance accessible à tous les publics)

**00h00** : Remise des prix / bons pour les gagnants

Réservation uniquement en billetterie

**Attention** : pas d'inscription confirmée sans paiement.

Avec le soutien de la Librairie Kléber, du Cabaret du Chat et de La Cabane à Souvenirs

**JEU. 26.10** COSMOS → 18H30

Murder Party réservée aux étudiant-es

Murder Party + Projections + Repas offert : 5 €

En partenariat avec Strasbourg aime ses étudiants

**SAM. 28.10** COSMOS → 18H30

Murder Party ouverte à tous-tes !

Murder Party + Projections : 30 € (repas possible au Bardu)

Nombre de participant-es maximum au jeu : 55 personnes par équipe de 5

En partenariat avec Frissons Grand Est

# LE FÉMIGOUIN'FEST

## DU 4 AU 10 OCT.

Festival de cinéma lesbien,  
queer et féministe de Strasbourg



La rentrée sur les chapeaux de roue ! En octobre, Le Cosmos accueille pas moins de trois festivals et surtout, deux festivals de cinéma. Après la soirée en partenariat avec Format(s), c'est au tour du FémiGouin'Fest de prendre les clés du Cosmos pour 5 moments que nous espérons déroutants et réjouissants dont un, l'Astro-bingo et goûter co-conçu avec nous, autour du versicolore *Girlfriends and Girlfriends* (*La Amiga de mi Amiga*) de Zaida Carmona.

Cette année, FémiGouin'Fest a vu grand et se décline sur 7 jours, 3 cinémas, 12 films, 1 série, 1 rencontre littéraire avec Hanneli Victoire, 1 conférence d'Alice Coffin, 1 astro-bingo, 1 fête, 3 rencontres avec les équipes de films et 1 astro goûter ! On attend plus que vous tousxtes !

femigouinfest.com

@femigouinfest

Tarifs habituels du Cosmos

+ Pack soirée FémiGouin'Fest (2 films) : Solidaire = 10€ / Soutien = 12€



### ASTRO BINGO *GIRLFRIENDS AND GIRLFRIENDS* (voir p.7)

de Zaida Carmona

ESP 2022 VOST 1h25

**Le sexy et drôle *Girlfriends and Girlfriends* est un récit vivant sur l'échangisme lesbien dans une Barcelone aux sonorités électropop.**

Cette séance spéciale Astro-bingo sera co-animée par Madame de Kurbis de la House of Trouille, Drag Monster amoureuse des VHS d'horreur et Mizkeen de la House of Diamonds, Drag Queen qui sauvera les weirdos de ce monde .  
Le principe ? Avant d'entrer en salle, choisis ta grille de bingo en fonction de tes signes astro fétiches et coche les cases de ta grille en regardant le film ! Une ligne complète ? C'est un bingo. Il suffira de le crier haut et fort ou de le glisser timidement à nos deux hôte-sses.  
À gagner ? Des tirages de tarots par Le Page Novembre, des lectures flash de cartes du ciel par Astroterre, des séances d'interprétation de rêve par Barbara Bay et plein de goudoudies !

**DIM. 08.10** GRANDE SALLE → 15H

### GOÛTER COSMIQUE

L'après-midi cosmique continue avec des animations dans le salon du Cosmos :

→ Rencontre avec l'astrologue Astroterre qui présentera son approche féministe de l'astrologie, Le Page Novembre, cartomancier.e et illustrateurice de tarots queer et Barbara Bay coach et interprète de rêves autour d'un goûter.

→ Animations cosmiques

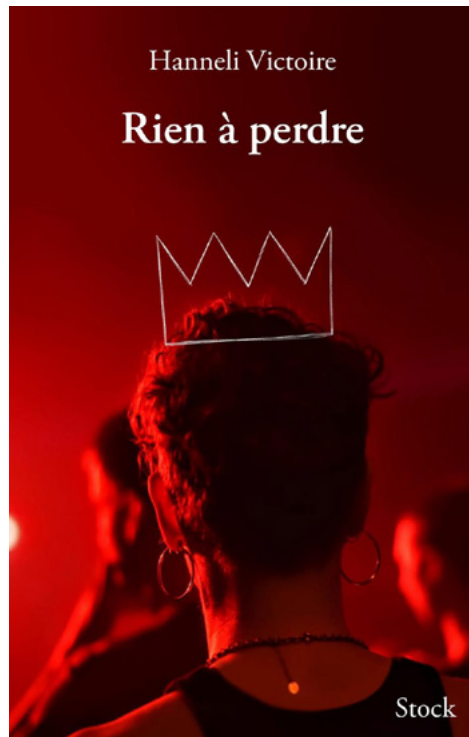
→ Tirages de tarots, lectures de cartes du ciel et interprétation de rêves pour les gagnantxes du bingo !

Prix libre

**DIM. 08.10** SALON → 16H45

## RENCONTRE AVEC HANNELI VICTOIRE

Autour de son livre, *Rien à Perdre*, éditions Stock



Hanneli Victoire, nouvelle plume avec laquelle il faudra compter, retranscrit dans un texte beau et incisif le parcours initiatique salvateur d'un jeune garçon trans qui va découvrir ce qu'est l'amour mais aussi ce que l'amour n'est pas.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

+ Rencontre suivie d'une vente/dédicace du livre en partenariat avec la librairie Quai des Brumes 120, Grand'Rue à Strasbourg

+ Hanneli Victoire présentera le film *24 Heures à New York* de Vuk Lungulov-Klotz le même jour, à 19H30 au cinéma Star

**VEN. 06.10** SALON → 17H30

## SÉANCE + RENCONTRE NO GRAVITY

de Yuri CASALINO

DOCUMENTAIRE

FR 2011 1h01



*No Gravity* est un film entre la science et la fiction, revues d'un point de vue queer, lesbienne et féministe. « *J'ai toujours voulu explorer des endroits inaccessibles et dangereux comme l'espace. Je suis devenue ingénieure en aéronautique, refusant le déterminisme qui en faisait un métier d'homme, et j'ai postulé pour être spationaute, mais j'ai été refusée. Passée la première colère, j'ai voulu comprendre pourquoi, ce qui a débouché sur une réflexion plus globale quant aux limites de la notion de « genre » et ses représentations* », explique Yuri Casalino.

Trois générations de femmes nous guident à travers trois continents, poursuivant une fascination commune pour l'exploration de cette frontière ultime, presque banale, qu'est l'espace. Une autre approche du cosmos pour clore cette journée dans les astres.

> Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Yuri Casalino

**DIM. 08.10** GRANDE SALLE → 19H30

## CINÉ SÉRIE SPLIT

d'Iris Brey

FR 2023 3x20 min.



Sur le tournage d'un film, Anna, une cascadeuse de 30 ans, tombe amoureuse de la star qu'elle double. Elle qui se pensait heureuse dans son couple hétérosexuel va devoir se confronter à ce désir bouleversant. Iris Brey raconte : « *Montrer des récits de lesbiennes heureuses, c'est un message politique. (...) Sortir de l'hétérosexualité, c'est renoncer à un certain nombre de privilèges. C'était important d'en parler, mais de montrer aussi la joie, le bonheur, la vie qui arrive avec.* »

Diffusion inédite des trois premiers épisodes de la série d'Iris Brey (*Le regard féminin, Sex and the series*) prochainement diffusée sur France TV Slash

**LUN. 09.10** GRANDE SALLE → 19H45

## SÉANCE LESBIENNES, QUELLE HISTOIRE ?

de Marie Labory

FR 2023 52 min.

Je suis lesbienne. Derrière ces trois mots se cache plus d'un siècle de combats menés pour la liberté d'aimer. À partir de son expérience personnelle, Marie Labory se lance sur la trace des lesbiennes qui ont vécu en Europe au XX<sup>e</sup> siècle pour retrouver leur Histoire.

Prix libre

**MAR. 10.10** GRANDE SALLE → 20H30

## LE FÉMIGOUIN'FEST AILLEURS

**MER. 04.10 | CINÉMA STAR | 19H30**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
**AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE**  
**ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE**  
Paul B. Preciado | (FR) | 2023 | 1h38  
> Avant-première suivie d'une rencontre avec l'actrice Naelle Dariya

**MER. 04.10 | CINÉMA STAR | 22H15**  
**SÉANCE SPÉCIALE ALEXIS LANGLOIS**  
**DE LA TERREUR MES SOEURS**

Alexis Langlois | (FR) | 2019 | 0h27  
Poursuivez la soirée avec l'actrice Naelle Dariya que vous retrouverez dans ce revenge movie queer !

suivie de  
**LES DÉMONS DE DOROTHY**  
Alexis Langlois - (FR) - 2021 - 0h28

**JEU. 05.10 | CINÉMA STAR**  
**SOIRÉE "LESBIENNES DE 17 À 77 ANS"**  
**19H45 : LES SENTIERS DE L'OUBLI**  
Nicol Ruiz Benavides | (CL) | 2020 | VOST | 1h11  
**21H15 : SWEETHEART**  
Marley Morrison | (UK) | 2021 | VOST | 1h34

**VEN. 06.10 | CINÉMA STAR**  
**19H30 : AVANT-PREMIÈRE + RENCONTRE**  
**24 HEURES À NEW-YORK**  
Vuk Lungulov-Klotz | (US) | 2023 | VOST | 1h22  
Séance présentée par Hanneli Victoire, autrice et journaliste  
**21H30 : LOUP ET CHIEN**  
Claudia Varejao | (PT+FR) | 2022 | VOST | 1h51

**SAM. 07.10 | CINÉMA STAR ST EX**  
**SOIRÉE HISTOIRE ET ENJEUX D'UNE VISIBILITE**  
**LESBIENNE**  
**17H30 : CONFÉRENCE / RENCONTRE AVEC ALICE COFFIN**  
« Histoire, perspectives et enjeux de la visibilité lesbienne au cinéma »  
Séance suivie d'une dédicace de son ouvrage *Le génie lesbien* en partenariat avec la librairie Quai des Brumes

**19H45 : SÉANCE SPÉCIALE "LES PIONNIÈRES DU CINÉMA LESBIEN"**  
**DYKES, CAMERA, ACTION !**  
Caroline Berler | (US) | 2018 | VOST | 1h00  
précédée de  
**DYKETACTICS**  
Barbara Hammer | (US) | 1973 | 4 minutes

**SAM. 07.10 | ORÉE 85 | 21H30**  
**LA FÊTE DU FÉMIGOUIN'FEST !**  
Alerte à Malibutch ! Vous n'êtes pas prêts !  
Nygel Panasco / Suicide Dolls / DJ Pipas / Caprioccosa Baby  
> Prix libre

**TARIFS**  
Tarifs des cinémas  
Pack soirée 2 séances : **10€** (solidaire) | **12€** (soutien)

# LE FESTIVAL DU FILM DE L'EST

## DU 11 AU 14 OCT.



Le Festival du Film de l'Est, créé en 2021 par l'association LabFilms, est un festival de cinéma axé sur l'émergence locale et centré dans cette optique sur les talents de la région Grand Est, qu'ils exercent en tant que professionnel·les ou qu'ils travaillent en autoproduction.

L'évènement est pensé sur le modèle du Festival du Film de l'Ouest en Bretagne, pour stimuler et mettre en avant la production cinématographique émergente locale, encourager les formes artistiques innovantes sur le territoire et connecter à nouveaux frais les publics locaux à la création cinématographique de leur région.

Cette première édition accueillie en partie en Cosmos est l'occasion pour vous et pour nous de plonger dans la création cinématographique locale et de rencontrer réalisateur·rices et professionnel·les du cru ! Et autant le dire : ça bouge dans le Grand Est.

[asso.labfilms.org/ffe-edition-2023](http://asso.labfilms.org/ffe-edition-2023)

@festival\_film\_est

Tarifs habituels du Cosmos

### DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE

Compétition | 1H31



### PETITS ÉCHANGES, GRANDE DESTINÉE

de Pierre Villemin  
Autoproduction | 2022 | 41 min.

Comment un jeune chien devient le réceptacle d'une réflexion sur le monde actuel et incite son maître à se révéler...



### OÙ SONT PASSÉ·E·S LES FUTUR·E·S ARTISTES ?

de Mécistée Rhea  
Autoproduction | 2023 | 47 min.

Que se passe-t-il à la sortie d'une école d'art ? Qu'est-ce que la « création émergente », vraiment ? À quoi vous raccrochez-vous quand vous décidez d'être artiste aujourd'hui ? À travers une galerie de portraits d'ancien·es élèves d'écoles d'art, le film esquisse une réponse. 5 profils très différents s'expriment de manière informelle sur la réalité de leur vie maintenant qu'il faut évoluer hors du cocon de l'école.

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC  
LE LIEU DOCUMENTAIRE ET FOCUS FILM GRAND EST

JEU 12:10 GRANDE SALLE → 17H30

### DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE

Compétition | 1H20

### TORNADES

de Annabelle Amoros  
Paraiso Production | 2023 | 37 min.

L'Allée des Tornades, au centre des États-Unis, mélange évocatoire de fascination et d'effroi. Ces États sont susceptibles d'être, chaque année, dévastés par des tornades. Les habitant·es étudient de près ce phénomène météorologique afin de s'en protéger, mais également pour le transformer en spectacle rentable.



### VENDANGER FATIGUE – MÉMOIRE D'UNE FEMME QUI N'AVAIT PAS D'HISTOIRE

de Quentin Bernard  
La Polka | 2022 | 40 min.

Dans la région de ses ancêtres, un homme enregistre du son. Au hasard de son chemin, il fait la rencontre de Lucie, qui chaparde les derniers raisins oubliés par les vendangeurs. Il décide d'enregistrer sa voix...

Séance précédée par

### AU PAS DE L'ÂNE

Fonds Schmidt | 1953 | 3 min.  
Film issu des collections de MIRA,  
Cinématique régionale numérique

En vadrouille dans les steppes pyrénéennes, le Dr Pierre Schmidt accompagne un groupe de femmes et d'enfants en promenade à dos d'âne. Le cinéaste cache peut-être des carottes dans sa poche pour motiver les troupes...

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC  
LE LIEU DOCUMENTAIRE ET FOCUS FILM GRAND EST

JEU 12:10 GRANDE SALLE → 20H00



## DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE

Compétition | 1H29



### LA PLANCHE DES BELLES FILLES

d'Amélie Barbier et Clément Simon  
Autoproduction | 2022 | 21 min.

Méliey, fin de l'été. Au pied du légendaire col de la Planche des Belles Filles, un camping se prépare au passage du Tour de France et du champion local, Thibaut Pinot. Deux sœurs résidentes à l'année s'apprêtent à déménager. Elles vivent leurs derniers jours dans les lieux où elles ont grandi.

### LE TROMBA DE MON PÈRE

de Leila Sahlí  
Opale Production | 2023 | 1h05

Angio est un jeune adolescent Malgache à l'image d'un européen. Pour renouer avec son père qui serait possédé par un tromba héréditaire (esprit qui s'incarne dans le corps d'un vivant), Angio nous entraîne dans sa quête identitaire et culturelle. Réussira-t-il à aider son père et à se libérer du poids de ses traditions Sakalave ?

Séance précédée de

### TAHITI ET VAHINÉS

Fonds Gnos | 1972 | 3 min.  
Film issu des collections de MIRA,  
Cinémathèque régionale numérique

Des jeunes hommes sillonnent les eaux turquoise de la Polynésie française, durant leurs campagnes en mer, avec la Marine nationale. L'évocation d'une vie d'aventure, tournée par Michel Gnos.

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC  
LE LIEU DOCUMENTAIRE ET FOCUS FILM GRAND EST

VEN. 13.10 GRANDE SALLE → 18H00

## DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE

Compétition | 1H05

### CORPS À CORPS

de Hippolyte Burkhart-Uhlen  
et Vincent Benedetti-Icart  
Sancho & C° | 2022 | 10 min.

Quand l'obscurité s'empare des sommets vosgiens, des ombres passent, des branches craquent... L'animal apparaît, guidé par des pulsions sexuelles. Souffles rauques, combats sauvages et cris gutturaux se mêlent et résonnent jusqu'au petit matin.

### PRISCILLE

de Solène Brunstein  
Les Films du Bilboquet | 2022 | 53 min.

Il existe dans la montagne vosgienne une auberge perchée à plus de mille mètres d'altitude, coupée de tout voisin, un lieu-dit qu'on appelle « l'Etang du Devin ». J'ai grandi là-haut, avec un fantôme : celui de Priscille. Légende ou fait divers, le destin tragique de cette petite fille reste inconnu. Bientôt, il me faudra quitter la maison de mon enfance, et dire adieu à Priscille. Avant de partir, il me faut revenir sur ses traces, comprendre ce lien étrange qui me relie à elle, traverser cette frontière invisible entre le réel et l'imaginaire.

Séance précédée de

### VISIONS MÉDIÉVALES

Fonds Rieb | 1970 | 2 min.  
Film issu des collections de MIRA,  
Cinémathèque régionale numérique

Sur les crêtes vosgiennes, nombre de châteaux forts se dressent comme autant de ruines majestueuses où la nature reprend ses droits. Une séquence au titre évocateur, tournée par Jean-Pierre Rieb.

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC  
LE LIEU DOCUMENTAIRE ET FOCUS FILM GRAND EST

VEN. 13.10 GRANDE SALLE → 22H00

## SÉANCE DE MINUIT

Hors compétition



### SORGOÏ PRAKOV, MY EUROPEAN DREAM

de Rafael Cherkaski INTERDIT AUX - DE 16 ANS  
Autoproduction | 2013 | 1h35

Un journaliste venant d'un pays de l'Est arrive à Paris pour commencer un tour des capitales européennes et ainsi pouvoir réaliser un documentaire sur le rêve européen. Entre fascination et difficulté d'adaptation, Sorgoï a bien du mal à mener à bien son projet et sombre, au gré de ses expériences, dans la folie.

VEN. 13.10 GRANDE SALLE → 00H00

## PROJECTION SPÉCIALE FILMS D'ATELIERS

Hors Compétition | 1H11



### DÉTRAQUÉ

de Rafael Cherkaski  
2023 | 16 min.

Comment des travailleur-euses handicapé-es ou déficient-es perçoivent le réchauffement climatique ? Dans le Nord-Est de la France : une succession d'entretiens dans un ESAT, une sorte d'usine en milieu protégé, amène ces personnes atypiques à s'interroger sur le dérèglement climatique et ses conséquences.

### DREAM TRAIN

de Thérèse Partit, Nina Imbs, Léa Decque  
2022 | 4 min.

Film en stop-motion réalisé dans le cadre de James, un dispositif de l'ESEIS, en mai 2022 dans les studios de La Semencerie à Strasbourg.

### REGARDE MOI

de Claudia Colotti  
2023 | 51 min.

Filmé en 16mm argentique, l'aventure extraordinaire d'un groupe de 6 personnes merveilleuses pour un atelier cinéma en 16mm au GEM La Source du Florival à Guebwiller. Chacun-e a réalisé un film avec une caméra Bolex et 2 bobines de 3 minutes. Chacun-e a travaillé et a été chercher l'inspiration à sa propre source. Chacun-e a fait un film qui parle de lui (ou elle) et qui lui ressemble.

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE RÉCIT

SAM. 14.10 PETITE SALLE → 10H00

## DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE

Compétition | 1H10



### L'EXTRAVAGANTE PETITE VIE DE J.C.D DREYFUS

d'Adrien Juncker, Yannick Bruni et Lucas Stoll  
Autoproduction | 2021 | 56 min.

Magicien autodidacte, transformiste au cabaret de la Grande Eugène, homme de théâtre, de télévision et de cinéma, voilà près de 50 ans que Jean-Claude D. Dreyfus traîne sa dégaîne inimitable où bon lui semble. Capable de jouer tout aussi bien la Diva pour Michel Audiard que pour Werner Herzog, fait partie de ces marginaux, aventuriers un peu cinglés, souvent poètes et avant tout bons vivants, en somme, une espèce en voie d'extinction.

Film précédé par le court-métrage de fiction

### MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

d'Olivier Arnold  
avec Jean-Claude Dreyfus (11 min.)

Séance précédée par

### L'APPRENTIE SORCIÈRE

Fonds Roussel | 1977 | 2 min. 30  
Film issu des collections de MIRA,  
Cinémathèque régionale numérique

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC  
LE LIEU DOCUMENTAIRE ET FOCUS FILM GRAND EST

SAM. 14.10 GRANDE SALLE → 14H00

## DOUBLE SÉANCE DOCUMENTAIRE

Compétition | 1H10



### FANCLUB

de Hervé Roesch  
Ana Films | 2022 | 67 min.

*Fanclub* plonge dans l'univers fabuleux de la Volksmusik où l'eau de rose fait battre les cœurs. « *C'est l'histoire de mes parents, Raymonde et Jean-Martin, un couple de jeunes retraités qui animent le fanclub alsacien du groupe Mario et Christoph, duo autrichien de Volksmusik, auteur à succès de plus de six-cent chansons d'amour, toutes plus romantiques les unes que les autres. Fanclub c'est aussi mon immersion au cœur de ce microcosme où j'observe avec affection et distance, avec amour et humour, les effets de cet élixir sonore sur les corps et les esprits.* »

Séance précédée de

### SCÈNES DE RUE À RIBEAUVILLÉ

Fonds Kugler | Années 50 | 2 min. 30  
Film issu des collections de MIRA,  
Cinémathèque régionale numérique

SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC  
LE LIEU DOCUMENTAIRE ET FOCUS FILM GRAND EST

SAM. 14.10 GRANDE SALLE → 16H00

## LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DU FFE

### JOURNÉE RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Organisée par l'APACS (Association des Producteurs  
Audiovisuels et Cinéma de Strasbourg)  
EN PARTENARIAT AVEC LABFILMS

JEU. 12.10 SALON → 9H00 > 16H30

Autour de cette journée d'échanges et de rencontres, les producteurs de l'APACS auront le plaisir d'inviter professionnel·les et curieux·ses afin de présenter et d'interroger la dynamique et les conditions de l'émergence des talents dans notre riche écosystème audiovisuel local.

### 9H — 10H | PETIT DÉJEUNER

Ouvert à tous·tes : professionnel·les,  
émergent·es et curieux·ses.

### 10H — 11H | TABLE RONDE : PRÉSENTATION DES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS

À la découverte des dispositifs et structures  
actives dans la région.

### 11H — 12H | TABLE RONDE : RETOURS D'EXPÉRIENCE DE BÉNÉFICIAIRES D'AIDE À L'ÉCRITURE

Quel rôle joue l'obtention d'une aide à  
l'écriture dans la concrétisation d'un projet ?  
Quels sont les défis à relever pour aboutir  
à l'écriture d'un projet ? Cette table ronde  
confrontera les expériences et conseils sur  
le parcours d'un projet accompagné par un  
dispositif d'aide à l'écriture.

### 14H — 15H | TABLE RONDE : RETOURS D'ANCIEN-NES ÉTUDIANT·ES

Que deviennent les étudiant·es des filières  
audiovisuelles et artistiques ? En explorant  
la pluralité des parcours, cette table donnera  
la parole aux ancien·nes étudiant·es pour  
interroger les horizons professionnels de  
l'audiovisuel...

### 15H - 16H30 | NETWORKING

Parce que l'échange et les rencontres  
sont au centre de nos projets audiovisuels,  
venez rencontrer et discuter avec les  
producteur·rices et les associations  
audiovisuelles.

## RENCONTRES ONE - TO - ONE

Organisée par l'APACS (Association des Producteurs  
Audiovisuels et Cinéma de Strasbourg)

VEN. 13.10 SALON → 9H00 > 17H30

Moments privilégiés d'échanges centraux  
du festival, les rencontres one-to-one sont  
l'occasion de nouer des collaborations  
et développer des opportunités pour vos  
projets.

Les producteur·rices de l'APACS proposent  
aux auteur·rices, réalisateur·rices  
et technicien·nes des rendez-vous  
individuels sur inscription. Que vous  
soyez professionnel·les ou émergent·es  
– confirmé·es ou débutant·es, vous êtes  
convié·es à vous inscrire quel que soit votre  
projet : fiction, documentaire, animation et  
autres. Les technicien·nes et artistes désirant  
initier des projets de collaboration sont  
notamment les bienvenu·es.

Seront notamment présent·es lors de cet événement :  
Amopix - Ana Films - Cerigo Films - Jabu-Jabu - DJM Films  
- Les Films de l'Étranger - Real Productions - Red Revolver -  
Sancho & C° - Seppia - Un Film à la Patte...

Gratuit sur inscription

Pour prendre rendez-vous, merci d'écrire  
et de présenter votre projet à :  
rencontres.ffe@gmail.com

## MASTERCLASSE

### **ENTRE MUSIQUE ET IMAGE : LA RÉALISATION JULIEN PEULTIER**

Le clip musical occupe une place singulière dans le paysage audiovisuel tant il apparaît comme une passerelle privilégiée entre musique et image. Si le clip semble s'être imposé comme une étape indispensable dans la promotion d'un artiste musical, il n'en représente pas moins un espace d'expression unique à la croisée des arts.

Véritable œuvre autonome, le clip représente un laboratoire où se rejoignent des univers artistiques multiples. Julien Peultier, musicien et réalisateur, nous parlera de son parcours afin de répondre à nos interrogations sur l'élaboration d'un projet visuel à partir de musique.

**VEN. 13.10** PETITE SALLE → 16H30

## LE FFE AILLEURS

### **SÉANCE D'OUVERTURE 20H00 — CINÉMA STAR ST EX**

**En avant-première  
AVANT QUE LES FLAMMES  
NE S'ÉTEIGNENT**  
en présence du réalisateur

**COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES  
20H00 — CINÉMA STAR  
COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #1**

**COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES  
22H10 — CINÉMA STAR  
COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #2**

**COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES  
20H00 — CINÉMA STAR  
COURTS-MÉTRAGES DU GRAND EST #3**  
Séance interdite aux moins de 12 ans

### **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET PROJECTION 20H00 — CINÉMA STAR**

**MY RUSSIAN 90'S :  
CHRONIQUES D'UNE DÉCENNIE**  
suivi de la REMISE DES PRIX

Programmation complète et détaillée sur :  
[asso.labfilms.org/festival-du-film-de-lest-2023](http://asso.labfilms.org/festival-du-film-de-lest-2023)



# À PARTIR DU 7 NOVEMBRE

- Dès le 7 novembre, Le Cosmos accueille le festival Augenblick et le fait avec une grande joie ! Soirée d'ouverture, compétition de courts métrages, focus Cinéma et musique et un atelier bilingue allemand...
- Du 8 novembre au 12 décembre, nouveau cycle au programme dédié au SIDA et au VIH pour entrer en complicité avec la grande exposition du Musée d'Art moderne et contemporaine de Strasbourg. Ce cycle a été co-construit avec Didier Roth-Bettoni, journaliste et historien du cinéma LGBTQI.
- En parallèle de ce cycle : une belle rétrospective à l'affiche « Redécouvertes et raretés du cinéma italien »...
- Des animations, venues d'équipe, ateliers et séances spéciales à gogo.

## INFOS PRATIQUES

### TARIFS

#### • Plein tarif : 8 €

#### • Tarif réduit : 5€

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique

#### • Tarif super réduit : 4 €

Afin de ne pas faire concurrence aux dispositifs scolaires nationaux, nous faisons évoluer notre tarif super réduit adressé aux – de 14 ans et leurs accompagnant-es et passons de 3 € à 4 €.

#### • 10 tickets (carte rechargeable) : 50 €

#### • Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés

#### • Carte UGC illimitée

### AUDIODESCRIPTION

*La Belle et la Bête* (voir page 25), *Les Nuits de la pleine Lune* (voir page 16) et *Même les Souris vont au Paradis* (voir page 28) sont disponibles en audiodescription. Des boîtiers ainsi que des casques peuvent être récupérés à la billetterie. Appelez nous au 03 88 52 09 35 pour réserver votre boîtier et afin que nous puissions préparer votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

### LE BARDU : CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h – 1h30 – 7j/7

Formule du jour tous les midis de 11h30 à 14h30

Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08



### ACCÈS PMR





Le Cosmos, cinéma municipal  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG  
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION  
DÉTAILLÉE SUR

[WWW.CINEMA-COSMOS.EU](http://WWW.CINEMA-COSMOS.EU)  



EUROPÉENNE  
CINÉMA-COSMOS  
CINÉMA-COSMOS  
CINÉMA-COSMOS



LA RÉGION  
**Grand Est**

Strasbourg.eu