



Qu'est-ce
qu'on fait
des rennes
des neiges.

Faut les
libérer,
les délivrer...

T'es lourd,
maintenant
je t'ai en
tête pour la
journée !

13 DÉC. 2023



16 JAN. 2024

**CINÉMA
MUNICIPAL**

Cycle #7
Contes
et légendes

LE COSMOS

www.cinema-cosmos.eu



Cinéma Le Cosmos



1, 2, 3...

SOLEIL !

Y a moyen
qu'on change
de jeu ?

Un peu de magie...

Au Cosmos, ces dernières semaines furent intenses : accueil de festivals, chauffage en berne (enfin réparé !), séances spéciales en cascade... L'occasion de tester tous ces formats qui nous tiennent à cœur pour accompagner les films, d'engager des partenariats et de proposer des programmations nouvelles. Après 6 mois d'ouverture, la programmation trouve son rythme et son public : travailler des thématiques, les trouver, rêver de films qui les composent, transposer les rêves à la réalité en nous heurtant parfois à l'impossibilité de pouvoir montrer un film car les ayants droit sont introuvables. Ces dernières semaines, nous avons parfois eu la sensation de devenir des détectives, particulièrement sur le cycle consacré au sida, ce qui n'a fait que renforcer cette idée que la place du cinéma municipal est aussi de retrouver la trace des films, littéralement de les ressortir pour les rendre visibles à nouveau et raconter quelque

chose de l'histoire du cinéma et de notre histoire. Un travail passionnant. A l'heure du marché de Noël qui plonge le centre-ville sous des marées humaines, nous avons décidé de travailler un cycle thématique autour des contes et légendes et de renouer avec d'autres formes de magie que celle trop évidente de Noël. En parallèle, deux rétrospectives vous sont proposées toutes deux consacrées à des cinéastes emblématiques : Wong Kar-wai et Alfred Hitchcock. Côté équipe, la frénésie de ces dernières semaines et celle des rues à l'approche des fêtes de fin d'année nous appelle au calme et à construire de nouveaux outils qui nous aideront à aborder 2024 avec une énergie renouvelée.

Cécile Becker
Secrétaire générale du Cosmos
et membre du Conseil de programmation

Directeur d'exploitation:
Étienne Hunsinger

**Secrétaire générale
et conception éditoriale:**
Cécile Becker

Chargée de communication:
Manuela Metura

Conseil de programmation:
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume
Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline
lung, Nelly Massera, Jean-François Pey,
Raphaël Szöllösy et le Bardu

Rédaction:
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Mathilde Feutry, Guillaume Groshaeny,
Caroline lung, Nelly Massera,
Jean-François Pey, Elsa Plaza
et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique
et conception graphique:**
Studio Le Futur / Adrien Moerlen

Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG

www.cinema-cosmos.eu

@cinemalecosmos

Renseignements téléphoniques:
du lundi au vendredi
de 9h30 à 18h
03 88 52 09 35

agora@cinema-cosmos.eu





AGENDA 13 DÉC. 23

→ 16 JAN. 24

Grande salle		DÉCEMBRE														JANVIER																			
JOUR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR
DATE	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CONTES ET LÉGENDES																																			
Alice p.33		13:30						13:30			16:10						15:45				17:00					16:00				15:45				16:00	
Atanarjuat p.20		16:50	16:20		19:30										15:45	20:30					15:30					18:30						14:00			
Atlantique p.17	21:45				13:30						21:40												15:45		19:10										
Blancanieves p.18	17:45				17:30				21:00		18:00											15:00						19:40							
Brendan et le secret de Kells p.35								10:30					14:00		14:00		13:30				13:30		13:30				10:30			13:30					
Cendrillon (Méliès) + La petite marchande d'allumettes + Film surprise p.28 / 29 / 26			20:00		17:15				13:40						18:00																				
Des Oiseaux petits et gros p.12		15:05		17:45					17:40	12:15						21:45		16:50			20:00		15:00				19:45			16:50	17:30		14:30		
Faust p.23		13:20	21:45	17:30				19:30			15:45																								
Freeway p.18 + Le petit Chaperon noir p.28	19:45				15:30					20:30					18:30			21:50									21:45		20:30		21:50				
Häxan, la Sorcellerie à travers les Âges p.14	14:00				21:15				18:00						20:30								21:20			17:45		18:30							
Heureux comme Lazzaro p.22	17:30		14:00		14:50										16:00		17:30							15:20	20:30					17:30					
Hook p.32				11:00		19:00					13:15					15:30		11:00		14:15		20:15		10:30		13:40		14:30		11:00	19:00				
House p.39									20:00																										
Juliette des Esprits p.16	20:00				19:00		14:10		15:30						17:45			19:30		15:40			15:40		15:40						15:00				
Kuroneko p.15		21:50			17:05				21:45													18:15						20:30							
La légende du Roi Crabe p.13													16:00		19:45											13:30									
Le Magicien d'Oz p.31 + Cendrillon (Reiniger) p.29	10:30			15:30		19:15		13:30		13:45			14:00	14:00			10:45		10:30			10:45		13:30			10:30								
La Main du Diable p.13	15:45		21:40					18:00		16:30												17:20				12:15				13:30	15:30				
La Princesse et la Grenouille p.36				13:30	10:30							10:30			11:00		13:45	10:45		15:40		11:00	13:45	13:30				20:00	10:45	10:30					
Le Chien jaune de Mongolie p.35			15:40					10:45		14:00		13:30				12:10				13:40					10:45										
Le Dieu noir et le Diable blond p.23			17:30					15:15														19:00			18:30	18:15								18:00	
Le Renne blanc p.17				13:45			18:30					10:15			11:15		15:00		10:30	16:45			13:45		10:30		14:00		14:15						
Les Bêtes du Sud sauvage p.26	14:00			16:00		21:30		15:45					15:30												13:40			14:00							
Les Fables de Starewitch p.25	12:30					15:40		19:30								16:15							16:40						14:15						
Matilda p.34			12:10		13:00						10:50					14:15		13:40			11:00									13:40	10:30				
Merlin l'Enchanteur p.36				11:00							10:30	13:45		14:10		13:30			14:00	10:30			10:30	10:45				18:30							
Nosferatu le Vampire p.24				20:00					12:10	18:15							15:00		18:45		18:10			10:30	10:45		20:50		18:40		15:00		20:50		
Onibaba p.15	17:45	20:00			21:30			16:00					21:00												21:45			21:45		21:00					
Orphée p.20	12:10		13:45					14:00						17:20			17:15		20:50				20:00		13:30	13:45	18:00		17:30	16:30			13:45	16:30	
Pierre et le Loup p.34				12:45	14:30			13:00			13:00	12:45			13:15				12:30	13:00			13:00			10:00									
Tilai p.21		16:00					20:30				20:00						21:45									15:40		17:00		21:45					
Toloka p.25							16:10				21:50													19:20		16:15			14:15				18:15		
Tropical Malady p.21			19:30				18:15			14:00												21:15					15:30	18:00							
Unrueh (Désordres) p.40																												20:15							
Vampyr p.24				22:00	17:30						20:10						12:15		15:30			21:45		17:45		20:45		21:30		16:30		15:30			
RETRO HITCHCOCK p.44																																			
Les 39 Marches	16:00		12:10							18:15				18:00			20:00		13:30								19:40			16:10			12:30		18:15
Jeune et innocent				19:30		13:40		17:30											17:15						18:00	21:10		14:00		15:45		17:15		14:00	
Une Femme disparaît		19:45		21:15			16:45							19:15								13:45	21:50							19:00	17:00			16:15	
RETRO WONG KAR WAI p.42																																			
Happy together									20:00					19:45			21:15		13:45			13:30		16:00	15:20		21:45		16:15		20:00	21:00		21:45	
Les Anges déchus								21:45	18:00					20:45			20:00			20:45				19:50	17:15		19:45		19:15		20:00		19:45	20:30	
Chungking express								19:45	16:00						18:50		19:15	20:45		19:00				17:45		17:20	17:45	14:00			12:15		19:15	17:45	
The Hand									21:50					21:30				18:40				18:45		21:30	21:45		19:15	12:30		21:00		18:40		17:00	

LE CONSEIL DE PROGRAMMATION DU COSMOS MODE D'EMPLOI

Vous ne savez pas comment la programmation du Cosmos fonctionne ? Quelques explications s'imposent. Le Conseil de programmation est composé de 11 programmeur-rices, c'est plutôt (très) rare pour une salle de cinéma.



Pourquoi un Conseil de programmation ?

Parce que nous souhaitons que l'aspect collectif de la coopérative se retrouve dans la programmation. Programmer un cinéma aujourd'hui, c'est être proche des spectateur-rices, comprendre leurs habitudes, leurs pratiques culturelles diverses et adopter des regards multiples et complémentaires. Pouvoir compter sur les points de vue et les cinéphilies de 11 personnes, c'est tenter d'être les plus justes possible sur la pluralité du cinéma et des regards.

C'est qui ?

Le Conseil de programmation du Cosmos est à ce jour composé de 11 personnes notamment représentatives des collèges de la coopérative qui gère le cinéma.

POUR LE COLLÈGE SALARIÉES DU CINÉMA :

- Étienne Hunsinger, directeur d'exploitation
- Caroline lung, hôtesse de caisse
- Cécile Becker, secrétaire générale

POUR LE COLLÈGE USAGERÈRES :

- Guillaume Groeshany, traducteur et habitué des salles de cinéma

POUR LE COLLÈGE INITATEUR-RICES DU PROJET (LES PERSONNES QUI ONT IMAGINÉ LE PROJET DU COSMOS) :

- Noémie Flécher, fondatrice du studio NoJo
- Alice Bourcereau, caissière aux cinémas Star

POUR LE COLLÈGE DES PARTENAIRES :

- Nelly Massera, artiste et réalisatrice

POUR LE COLLÈGE DU BAR :

- Les 4 gérant-es Laélien Lecerf, Pierre Glista, Victor Hantz, et Maéva Colon se succèdent autour de la table

PERSONNALITÉS INVITÉES :

- Jean-François Pey, auteur et enseignant au sein de la Licence Études cinématographiques du Département des arts du spectacle de l'Université de Strasbourg
- Raphaël Szöllösy, enseignant au sein de la Licence Études cinématographiques du Département des arts du spectacle de l'Université de Strasbourg
- Rock Brenner, réalisateur, membre de LabFilms et programmeur du Festival du Film de l'Est

En fonction des cycles thématiques, il est possible que le Conseil de programmation s'adjoigne le regard d'expert-es. Ce qui a été le cas pour le cycle du sida.

La programmation des cycles

La ligne artistique du Cosmos fonctionne par cycles thématiques d'une durée de 6 semaines. Ceux-ci sont divisés en deux axes : le cinéma comme un art (le cycle se penche sur un motif, une technique, un courant ou une cinématographie particuliers) et le cinéma comme témoin des enjeux de société (comme nous avons pu le faire sur les géométries amoureuses ou les aventures collectives). Ces cycles sont complétés par des rétrospectives et par des événements accueillis et/ou construits en partenariat.

Le fonctionnement du Conseil de programmation

Le Conseil se réunit au minimum une fois par mois. Après avoir déterminé les thématiques des cycles en fonction de l'actualité, des ressorties, des intérêts cinématographiques, des programmations culturelles strasbourgeoises, chaque personne propose une dizaine de films (tout format confondu : court métrage, long métrage, documentaire, films jeune public, films expérimentaux...). Une nouvelle réunion a lieu pour débattre des 110 films et en sélectionner une cinquantaine. Cette cinquantaine de films est ensuite investiguée afin d'en trouver les droits et d'en négocier les diffusions. En général, entre 20 et 30 films sont conservés au sein des cycles.

Cycles thématiques + rétrospectives

Des rétrospectives s'ajoutent à chaque cycle thématique que nous proposons afin de diversifier la programmation et de s'attacher au travail d'un-e cinéaste ou d'explorer un courant cinématographique en particulier. Pour choisir ces rétrospectives, nous nous adossons au travail des distributeur-ices qui valorisent leur catalogue à travers des ressorties de films mais pouvons, nous aussi, composer des rétrospectives.

Nos points d'attention

Le cinéma municipal de Strasbourg étant un cinéma d'art et d'essai, nous prenons soin de montrer des films qui répondent à cette exigence. Il est malgré tout important d'ouvrir les cinéphilies et de proposer des œuvres généralistes qui nous intéressent pour ce qu'elles racontent du cinéma. Le Cosmos fait par ailleurs partie du réseau Europa Cinemas, de ce fait, nous portons une attention particulière à valoriser les productions européennes. En dehors des classements et labels, nous nous fixons des exigences : être attentif-ives au genre et à l'origine des réalisateur-rices. Si désaccord, le directeur d'exploitation modère les échanges et arbitre les décisions.



CONTES ET LÉGENDES

CYCLE #7

13 DÉC. 23 —> 16 JAN. 24

« Il était une fois » à l'écran : des contes et légendes d'ici et d'ailleurs, parfois puisés dans la littérature et mis à l'écran par des cinéastes qui affectionnent les voies poétiques, fantastiques, parfois folkloriques pour raconter ce qui nous échappe et ce qui sort de notre contrôle. Personnages mythiques (sorcières, vampires, fantômes...), mythes d'ici et d'ailleurs, récits qui s'emploient à nous faire renouer avec ce qui nous entoure et qui loue des sentiments plus nobles (le courage, la bienveillance, l'altérité...) en jouant parfois, il faut le dire, sur la terreur. Une exploration de la magie sous toutes ses formes pour résonner avec les fêtes de fin d'année...



DES OISEAUX PETITS ET GROS (UCCELLACCI E UCCELLINI)

de Pier Paolo PASOLINI

IT 1966 VOST 1h29

avec Totò, Ninetto Davoli, Francesco Leonetti...

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...

« Hélas ! » croasse le corbeau philosophe sur les curieuses routes cabossées que prennent Toto et Ninetto, le « stradivarius » de la comédie populaire napolitaine composant un fameux duo avec « le petit fifre », l'amour de la vie de Pasolini, et son plus grand chagrin (sans qu'il ne puisse le savoir encore ici). « Hélas », oui, car ce monde est si vivant, si jovial et si heureux, en particulier en une si bonne compagnie cinématographique, et pourtant il sait nous rendre si triste.

Au fond tous ces personnages sont des prophètes : des paysages d'autoroutes en construction de la société de croissance italienne, le bavard volatile en saisit la vérité crépusculaire ; et que voient les deux compagnons humains dans les funérailles de Palmiro Togliatti si ce n'est l'explosion tout entière du Parti Communiste Italien qui surviendra des décennies plus tard ? Le film, à l'égal de son indémodable générique musical signé Morricone, est une comète rigolarde et mélancolique que l'on voudrait revoir chaque matin. (R.S.)

GRANDE SALLE JEU. 14.12 | 15H05 — VEN. 22.12 | 12H15
JEU. 28.12 | 21H45 — JEU. 04.01 | 15H00 — DIM. 14.01 | 17H30
PETITE SALLE SAM. 16.12 | 17H45 — JEU. 21.12 | 17H40
SAM. 30.12 | 16H50 — MAR. 02.01 | 20H00 — MAR. 09.01 | 19H45
SAM. 13.01 | 16H50 — MAR. 16.01 | 14H30



LA MAIN DU DIABLE

de Maurice TOURNEUR

FR 1943 1h26

avec Pierre Fresnay, Noël Roquevert,
Pierre Larquey...

Un peintre sans le sou passe un pacte avec le diable. Il achète sa main, qu'il conserve dans un petit coffre de bois. Mais au bout d'un an, il doit l'avoir revendue sinon son âme est damnée.

Cette adaptation d'une nouvelle de Gérard de Nerval inspirée du mythe de Faust est l'histoire d'une malédiction qui se transmet littéralement de mains en mains. De prime abord assez classique, le film s'enrichit et se complexifie par le biais de récits enchâssés et d'effets visuels et de formels tels les ombres chinoises ou le jeu de lumières et de contrastes qui rappellent l'expressionnisme allemand. L'histoire est magnifiquement portée par l'interprétation fiévreuse de Pierre Fresnay, damné en sursis. (C.I.)

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 15H45 — MER. 20.12 | 18H00
LUN. 08.01 | 12H15 — DIM. 14.01 | 13H30
PETITE SALLE VEN. 15.12 | 21H40 — VEN. 22.12 | 16H30
MER. 03.01 | 17H20 — LUN. 15.01 | 15H30



LA LÉGENDE DU ROI CRABE

d'Alessio RIGO DE RIGHI & Matteo ZOPPIS

ARG + FR + IT 2021 VOST 1h46

avec Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu,
Severino Sperandio...

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Tuscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province.

D'un bout de l'Italie au bout du monde, il n'y a qu'un pas, ou plutôt les pas de légendes qui se transmettent oralement, de souvenirs en souvenirs élimés, de chants en polyphonies et où le mouvement d'un crabe donne la direction du récit ! Ce film envoûtant est à la fois documentaire, conte philosophique et western à la mer ! Comme par magie des villageois-es racontent, puis deviennent les personnages de leur conte, pour finalement envoyer leur héros aux confins du monde dans des paysages grandioses.

Alors, de bouche en bouche, ce conte poursuivra peut-être sa route vers le monde de Lazzaro (voir page 22) ou croisera l'évangélisation *Des oiseaux petits et gros* de Pasolini (voir page 12)... Les légendes au Cosmos sont infinies ! (N.M.)

GRANDE SALLE MAR. 26.12 | 16H00 — JEU. 28.12 | 19H45
MAR. 09.01 | 13H30
PETITE SALLE MER. 03.01 | 15H20



HÄXAN, LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

de Benjamin CHRISTENSEN

VERSION RESTAURÉE

DOCUMENTAIRE

DAN + SUE 1922 Muet 1h19

avec Totò, Ninetto Davoli, Francesco Leonetti...

Présenté à la manière d'une conférence, *Häxan* est un film documentaire sur la sorcellerie. La sorcellerie est représentée avec soin par des illustrations tirées d'ouvrages médiévaux et des reconstitutions filmiques.

Häxan (*La Sorcière* en suédois) est le film muet scandinave le plus cher jamais réalisé. Véritable superproduction aussi macabre que cocasse, cet essai cinématographique oscille entre documentaire et fiction et retrace l'histoire de la sorcellerie depuis l'Antiquité. Dénonçant les violences faites aux femmes durant l'Inquisition, le film est aussi un objet subversif et punk

avant l'heure. Après avoir été censuré dans de nombreux pays pendant des décennies, *Häxan* bénéficie depuis les années 1960 d'un statut culte grâce à une version sonorisée signée William Burroughs en personne, et d'une magnifique restauration présentée ce mois-ci au Cosmos et effectuée à l'occasion du centenaire du film. (G.G.)

GRANDE SALLE LUN. 18.12 | 21H15 — JEU. 21.12 | 18H00
MER. 27.12 | 20H30 — MAR. 09.01 | 17H45

PETITE SALLE MER. 13.12 | 14H00 — VEN. 05.01 | 21H20
JEU. 11.01 | 18H30



ONIBABA

de Kaneto SHINDO

JAP 1964 VOST 1h43

avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura,
Taiji Tonoyama...

VERSION RESTAURÉE

INTERDIT AUX - 12 ANS



KURONEKO

de Kaneto SHINDO

VERSION RESTAURÉE

JAP 1968 VOST 1h39

avec Hideo Kanze, Nobuko Otowa,
Kiwako Taichi...

Au XIV^e siècle, la guerre entre les samourais ruine le pays. Une femme et sa belle-fille subsistent difficilement en vendant les armes des soldats qu'elles ont tués. Apprenant un jour que sa bru a une liaison avec un déserteur, la belle-mère se déguise en démon pour la terrifier.

Deux femmes vivant dans une hutte, des samourais affamés perdus dans les herbes hautes. Eau, nourriture, sexe. Temps hostiles, besoins primaires, survie : on mange avec appétit, on dépouille les victimes avec sérieux et méthode. C'est avec le même sérieux que la jeune femme brave sa peur chaque nuit pour rejoindre son amant à travers les herbes coupantes. Avec la même force sa belle-mère tente de l'en empêcher. (A.B.)

GRANDE SALLE JEU. 14.12 | 20H00 — MER. 20.12 | 16H00
SAM. 06.01 | 21H45 — VEN. 12.01 | 21H45 — DIM. 14.01 | 21H00

PETITE SALLE MER. 13.12 | 17H45 — DIM. 17.12 | 21H30
MAR. 26.12 | 21H00

Gnitoki, un samourai engagé dans l'armée, découvre les corps de sa mère et de son épouse violées et assassinées. Il rencontre deux femmes qui leur ressemblent étrangement. Il s'avère bientôt que ces deux créatures sont les fantômes des défuntes qui cherchent à se venger...

Deux femmes vivant dans une ferme, des samourais affamés rodant dans la campagne... Deux situations de départ similaires, deux faces du même joyau. Quand *Onibaba*, cruel et solaire, saisit par son âpreté rustique, *Kuroneko* s'envole vers une romance fantastique et tragique.

Kuroneko, envoûtant, où deux femmes fantômes jouent à la perfection les gestes du raffinement japonais, se déplacent en glissant dans des décors et costumes à la fois minimaux et sublimes, yeux brillants, voix troublantes, on ne se lasse pas d'assister au ballet de leur piège tant il est délicat et fascinant.

Sublimement orchestré, chaque scène recèle une invention de cinéma. La nature y est incroyable, le son tout aussi beau. Courez, volez, montez sur votre cheval, ne ratez pas ces deux chefs-d'œuvre, arrêtez-vous au Cosmos. (A.B.)

GRANDE SALLE JEU. 21.12 | 21H45 — MER. 03.01 | 18H15

PETITE SALLE JEU. 14.12 | 21H50 — DIM. 17.12 | 17H05
MER. 10.01 | 20H30



JULIETTE DES ESPRITS

de Federico FELLINI

PROJECTION EN 35MM

ALL + FR + IT 1965 VOST 2h26

avec Giulietta Masina, Sandra Milo, Valeska Gert...

Giulietta est une femme bourgeoise qui vit aisément, elle découvre que son mari, qu'elle aime naïvement, lui est infidèle. S'ouvre alors à elle un univers mental extraordinaire, dans lequel son esprit mêle rêve et réalité. On découvre en Giulietta non plus la bourgeoise conformiste, mais un être d'une extraordinaire richesse intérieure.

On a beaucoup écrit sur *Juliette des Esprits* pour relier l'intrigue du film à l'intimité du couple Masina-Fellini. Pourquoi pas. Bien sûr, le personnage malmené par son mari et l'actrice portent le même prénom. Alors Giulietta, victime de la toute puissance du maestro Federico ? Il est vrai qu'elle a l'air bien embarrassée cette (trop) sage épouse, superstitieuse et naïve, par la tornade de fantasmes masculins qui, autour d'elle, tourbillonnent et l'aiguillonnent. Par ailleurs, la présence puissamment érotique (selon les critères felliniens) de Sandra Milo, contrepoint parfait de Juliette, qui jouait la maîtresse du personnage du cinéaste dans le très autobiographique *Huit et demi* et semble être passée directement du film précédent à

celui-ci, accrédite encore la thèse de la porosité entre la situation du couple dans la vie et à l'écran.

Mais je crois que ces deux-là sont trop malins pour ne pas tirer parti de la confusion qu'ils ont créée. S'il ne s'agissait, après tout, que d'un faux sujet pour permettre au film toutes les audaces ? Le montage incisif multiplie les strates de lecture et transforme *Juliette des Esprits* en un voyage hallucinatoire, rempli de parades de personnages plus surréalistes encore qu'à l'habitude et de couleurs vives saisissantes. L'utilisation magistrale du Technicolor par le directeur de la photographie Gianni di Venanzo transforme ce premier film en couleur de Fellini en un kaléidoscope de rêves. Une étape incontournable dans la trajectoire artistique du couple. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 20H00 SÉANCE SPÉCIALE (P.39)
JEU. 21.12 | 15H30 — LUN. 01.01 | 19H30 — MER. 03.01 | 15H40
SAM. 06.01 | 15H40 — DIM. 14.01 | 15H00
PETITE SALLE DIM. 17.12 | 19H00 — MAR. 19.12 | 14H10
JEU. 28.12 | 17H45 — LUN. 08.01 | 15H40



ATLANTIQUE

de Mati DIOP

BEL + FR + SEN 2019 1h46

avec Mama Sané, Ibrahima Traore, Abdou Balde...

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur quitte à délaisser ami-es et amours. Mais de mystérieuses fièvres vont venir troubler le calme apparent...

L'horizon océanique, dans ce cas celui du Sénégal, est aussi sublime qu'il peut être déchirant. Que peut le cinéma face à l'injuste régularité de la métamorphose des nécessaires exils par les eaux en de terribles deuils ? Faire valoir sa force naturelle pour la revanche et faire en sorte que les morts n'aient pas dit leurs derniers mots. L'enquête que la cinéaste met en scène révèle que d'indéfectibles liens amoureux peuvent bien offrir des revanches explosives en de somptueuses et magiques nuits. (R.S.)

GRANDE SALLE LUN. 18.12 | 13H30 — SAM. 23.12 | 21H40
PETITE SALLE MER. 13.12 | 21H45 — JEU. 04.01 | 15H45
SAM. 06.01 | 19H10



LE RENNE BLANC

d'Erik BLOMBERG

VERSION RESTAURÉE

FIN 1952 VOST 1h08

avec Mirjami Kuosmanen, Kalervo Nissilä, Ake Lindman...

Dans les neiges de Laponie, Pirita est une jeune épouse attristée par les trop longues absences de son mari, éleveur de rennes. Elle consulte un devin qui lui révèle sa véritable nature : elle est une sorcière. La jeune femme se change en un majestueux renne blanc qui attire les hommes...

Quoi de mieux en cette période de fin d'année qu'un petit voyage en Laponie ? Admiré par Jean Cocteau et récompensé par l'unique Golden Globe de l'histoire du cinéma finlandais, *Le Renne blanc* convoque le fantastique et le documentaire pour interroger le désir féminin et les rapports de domination entre les sexes. Réalisé il y a plus de 70 ans sans le moindre effet spécial mais à grand renfort de poésie, Erik Blomberg et sa femme Mirjami Kuosmanen (au scénario et l'interprète principale du film) posent les jalons de ce qui deviendra des décennies plus tard le folk horror, un sous-genre du cinéma horrifique convoquant d'anciens rituels païens et faisant la part belle aux éléments surnaturels. (G.G.)

GRANDE SALLE MER. 27.12 | 11H15 — VEN. 29.12 | 15H00
DIM. 31.12 | 10H30 — MER. 10.01 | 14H00 — VEN. 12.01 | 14H15
PETITE SALLE SAM. 16.12 | 13H45 — MAR. 19.12 | 18H30
DIM. 24.12 | 10H15 — LUN. 01.01 | 16H45 — VEN. 05.01 | 13H45
DIM. 07.01 | 10H30



Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de Blancanieves.

On dit de ce que film que c'est un chef-d'œuvre, la presse l'encense et le dernier film de Pablo Berger, *Mon Ami Robot* (qui sort en salles fin décembre et que j'ai vu !), est lui aussi un petit chef-d'œuvre ! (R.B.)

GRANDE SALLE DIM. 17:12 | 17H30 — MAR. 02.01 | 15H00
MAR. 09.01 | 19H40
PETITE SALLE JEU. 14:12 | 17H45 — JEU. 21:12 | 21H00
SAM. 23:12 | 18H00

BLANCANIEVES

de Pablo BERGER

ESP + FR 2012 Muet 1h44

avec Maribel Verdú, Macarena García,
Daniel Giménez Cacho...



Après une suite d'événements tous plus foyés les uns que les autres, Vanessa, tel le petit Chaperon rouge, part rejoindre sa grand-mère et va rencontrer le grand méchant loup sous les traits d'un bourgeois psychologue et psychopathe.

Un des premiers rôles de l'actrice Reese Witherspoon (*Wild, Mud, Sexe Intention, Walk the Line*, la série *Little Big Lies*) qui, à 19 ans, fait face à un grand méchant loup pervers. Mais ce dernier va devoir affronter un petit chaperon rouge qui ne se laisse pas faire ! *Freeway* est à la fois un thriller et une comédie noire féministe et sociale d'une efficacité redoutable. bercée par la musique de Danny Elfman (compositeur fétiche de Tim Burton), il a gagné un statut de film culte aux USA et il mériterait bien plus d'attention en France ! (R.B.)

GRANDE SALLE LUN. 18:12 | 15H30 — MER. 27:12 | 18H30
MAR. 09.01 | 21H45
PETITE SALLE MER. 13:12 | 19H45 — VEN. 22:12 | 20H30
SAM. 30:12 | 21H50 — JEU. 11:01 | 20H30 — SAM. 13:01 | 21H50

En double-programme avec *Le Petit Chaperon noir* (voir p.28)

FREEWAY

PROJECTION EN 35MM

de Matthew BRIGHT

INTERDIT AUX - 16 ANS

USA 1996 VOST 1h43

avec Reese Witherspoon, Kiefer Sutherland,
Brooke Shields...





ORPHÉE

de Jean COCTEAU

VERSION RESTAURÉE

FR 1950 1h36

avec Jean Marais, María Casares, Marie Déa...

Orphée, époux d'Eurydice, suit volontairement la Princesse, après un accident tuant Cégeste entraîné dans sa voiture pilotée par Heurtebise vers un domaine mystérieux. Là, elle ranime Cégeste et disparaît avec lui à travers un miroir.

Lorsque Cocteau écrit son Orphée pour la scène en 1925, il entreprend de « recoudre la peau de la vieille tragédie grecque pour la mettre au rythme de notre époque ». Force est de constater qu'un quart de siècle plus tard, transposant sa réécriture du mythe au cinéma, l'entreprise est restée la même. Et avec quelle maestria ! Tout est inventif, magnétique. L'incarnation contemporaine transcende la puissance poétique du récit d'*Orphée*. La mort elle-même en tombe amoureuse. Dans les Enfers, Orphée est questionné sur son métier : « *Qu'appellez-vous être poète ?* » Il répond : « *Écrire, sans être écrivain.* » De même, Cocteau, facétieux, aurait certainement volontiers prétendu qu'il filmait sans être cinéaste. Disons alors qu'il écrit... l'une des plus belles pages du cinéma français. (J.-F.P)

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 13H45 — MER. 20.12 | 14H00
VEN. 29.12 | 17H15 — JEU. 04.01 | 20H00 — JEU. 11.01 | 17H30
VEN. 12.01 | 16H30 — MAR. 16.01 | 16H30
PETITE SALLE MER. 13.12 | 12H10 — MAR. 26.12 | 17H20
LUN. 01.01 | 20H50 — SAM. 06.01 | 13H30 — LUN. 08.01 | 13H45
MAR. 09.01 | 18H00 — LUN. 15.01 | 13H45



ATANARJUAT, LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE

de Zacharias KUNUK

CAN 2001 VOST 2h47

avec Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalu, Peter Henry Arnatsiaq...

Le mal, qui a pris la forme d'un chaman inconnu, divise une petite communauté d'Inuits nomades et en bouleverse l'équilibre et l'âme...

Premier long-métrage de l'Histoire du cinéma intégralement écrit, réalisé et joué en inuktitut, l'une des principales langues des Inuits du Canada, Atanarjuat a entre autres été récompensé par la prestigieuse Caméra d'or à Cannes en 2001, alors que le réalisateur n'avait jamais entendu parler du festival. Tournée en Bétacam numérique avant d'être transférée sur une pellicule 35mm, l'odyssée d'Atanarjuat retrace une ancienne légende polaire, légèrement modernisée, dont le point d'orgue est atteint lors d'une course-poursuite d'anthologie mettant en scène le personnage principal tentant d'échapper à ses agresseurs dans le plus simple appareil sur la banquise. (G.G.)

GRANDE SALLE JEU. 14.12 | 16H50 — DIM. 17.12 | 19H30
SAM. 06.01 | 18H30
PETITE SALLE VEN. 15.12 | 16H20 — MER. 27.12 | 15H45
JEU. 28.12 | 20H30 — MAR. 02.01 | 15H30 — DIM. 14.01 | 14H00



TILÄI

d'Ildrissa OUEDRAOGO

BF 1990 VOST 1h22

avec Rasmané Ouédraogo, Roukietou Barry, Ina Cissé...

Après deux années d'absence Saga revient dans son village. Sa fiancée, Nogma, est devenue la deuxième femme de son père. Ils s'aiment toujours, se rencontrent et font l'amour. Pour le village, c'est un inceste et Saga doit mourir...

Voici un récit bien propice à l'appréhension de la « patrie des hommes intègres » afin d'y comprendre la puissance de son cinéma. Soit le retour d'un homme amoureux trahi de façon tragédienne par son propre père. À la cruauté de la fable, répondent la sérénité de la rythmique du montage, la profondeur de ses paysages terrestres et celle des visages qui se croisent dans la nuit. Et en guise de commentaires musicaux de ces chemins arpentés avec détermination, rien de moins qu'un trio de musiciens parmi les plus aventureux du jazz de création : Abdullah Ibrahim, David Williams et Billy Higgins. (R.S.)

GRANDE SALLE MAR. 19.12 | 20H30 — SAM. 23.12 | 20H00
DIM. 07.01 | 15H40
PETITE SALLE JEU. 14.12 | 16H00 — VEN. 29.12 | 21H45
MER. 10.01 | 17H00 — VEN. 12.01 | 21H45



TROPICAL MALADY

d'Apichatpong WEERASETHAKUL

FR + THA 2004 VOST 2h00

avec Sakda Kaewbuadee, Banlop Lomnoi, Sirivech Jareonchon...

PROJECTION EN 35 MM

Keng, le jeune soldat, et Tong, le garçon de la campagne mènent une vie douce et agréable. Le temps s'écoule, rythmé par les sorties en ville, les matchs de foot et les soirées chaleureuses dans la famille de Tong. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît. Une légende dit qu'un homme peut être transformé en créature sauvage...

« *Quand je tourne dans la jungle, ce lieu raconte quelque chose d'une vie simple. Parce que quand on est dans la jungle, on réalise à quel point on est dépendant des technologies [...]. La jungle nous ramène aux temps anciens [...]. J'explore l'idée du contraste entre la ville et la jungle, entre la noirceur et la lumière, la joie et la souffrance. Et quand on travaille le mythe et le récit, on a besoin de ces contrastes. Dans tous les aspects de la vie, je suis intéressé par l'existence de deux côtés, la réalité versus la fiction. »*

Apichatpong Weerasethakul, réalisateur du film.
Extrait d'une interview publiée sur Reverse Shot.

GRANDE SALLE MAR. 19.12 | 18H15 — MAR. 09.01 | 15H30
MER. 10.01 | 18H00
PETITE SALLE VEN. 15.12 | 19H30 — VEN. 22.12 | 14H00
MER. 03.01 | 21H15



HEUREUX COMME LAZZARO

d'Alice ROHRWACHER

ALL + FR + IT + CH 2018 VOST 2h06

avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani...

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

Il y a des personnages, des paysages, des histoires, des visages, qui saisis par le cinéma vous marque à vie, vous transforme. Cette fable réaliste, rassemble tout ça et bien plus. Elle est à la fois la puissance de la peinture

de la Renaissance mêlée à la naïveté de la peinture médiévale. Mais il y a quelque chose de sérieux et de grave dans la naïveté, elle nous touche. Lazzaro c'est l'antinomie du pouvoir, un être éthérée, un espoir de bonheur. Il apparaît du fond des âges, d'une grotte ou d'histoires lointaines et change notre regard. Il faut voir ce film, enlacer Lazzaro et redevenir innocent ! Après Le meraviglie en 2014, Heureux comme Lazzaro est une autre Merveille du monde. (N.M.)

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 17H30 — MER. 27.12 | 16H00
VEN. 05.01 | 15H20 — DIM. 07.01 | 20H30
PETITE SALLE VEN. 15.12 | 14H00 — JEU. 21.12 | 11H00
VEN. 29.12 | 17H30 — VEN. 12.01 | 17H30



LE DIEU NOIR ET LE DIABLE BLOND

de Glauber ROCHA

VERSION RESTAURÉE

BRA 1964 VOST 1h59

avec Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães, Othon Bastos...

Dans les plaines arides du Sertão, un couple de paysans brésiliens touché par la misère commet un meurtre pour s'en sortir avant de s'enfuir. Ils s'en remettent à deux personnages violents et mystiques, symbolisant la révolte : Sebastião, l'incarnation de Dieu, et Corisco, celle du diable.

« Même si je fais un cinéma tourné vers la réalité sociale, je n'ai jamais admis la démagogie esthétique, sous quelque forme qui soit, face à un art politique ; car ce qui se passe, c'est qu'il y a des intellectuels, écrivains, artistes et cinéastes qui prennent prétexte de l'intention politique progressiste pour justifier une très mauvaise qualité de l'œuvre artistique. C'est une trahison que je n'admets pas. »

Glauber Rocha, réalisateur du film.
Extrait d'une interview du 29 avril 1969 publiée dans Hablemos de cine.

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 17H30
PETITE SALLE MER. 20.12 | 15H15 — MER. 03.01 | 19H00
DIM. 07.01 | 18H30 — LUN. 08.01 | 18H15 — MAR. 16.01 | 18H00



FAUST

d'Alexandre SOKOUROV

RUS 2011 VOST 2h19

avec Johannes Zeiler, Anton Adasinskiy, Isolda Dychauk...

Alexandre Sokourov réinterprète radicalement le mythe de Faust. Faust est un penseur, un rebelle et un pionnier, mais aussi un homme anonyme fait de chair et de sang conduit par la luxure, la cupidité et les impulsions.

Ce film envoûtant et halluciné, parfois déroutant, se ressent plus qu'il ne se comprend. D'une beauté visuelle stupéfiante cette œuvre est faite de plans composés comme des tableaux, travaillés sur la matière et la couleur. La déformation subtile de l'image change la perception de la réalité et met en valeur l'atmosphère diabolique et la beauté du morbide.

Darren Aronofsky, président du jury de la Mostra de Venise 2012 lui ayant décerné le Lion d'Or déclarait : « Il y a des films qui vous changent pour toujours et Faust est l'un d'entre eux. » (C.I.)

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 21H45 — SAM. 16.12 | 17H30
SAM. 23.12 | 15H45
PETITE SALLE JEU. 14.12 | 13H20 — MER. 20.12 | 19H30



NOSFERATU

de Friedrich Wilhelm MURNAU

ALL 1922 Muet 1h04

avec Max Schreck, Greta Schroeder, Gustav von Wangenheim...

VERSION RESTAURÉE

En 1838, Thomas Hutter, commis d'agent immobilier, quitte sa jeune femme Ellen pour le château du comte Orlok dans les Carpates. Là-bas, Hutter découvre que le comte est en fait Nosferatu le vampire et est victime des morsures répétées du monstre.

Nosferatu, un symphonie de l'horreur paraît en 1922. Murnau qui s'inspire très directement, mais secrètement, du Dracula de Bram Stoker transpose l'action anglaise en Allemagne et le comte Dracula devient Orlok/Nosferatu. Film emblématique de l'expressionnisme, il est aussi certainement la matrice de l'essentiel du cinéma d'horreur depuis un siècle. Le langage des ombres, caractère fort du style Murnau, et l'interprétation hallucinée de Max Schreck gardent intacte la puissance terrifiante de l'œuvre. Roger Ebert écrit : « Il ne nous effraie pas, mais il nous hante. Il ne montre pas que les vampires peuvent sortir de l'ombre, mais que le mal peut s'y développer, nourri par la mort. » (J.-F.P.)

GRANDE SALLE SAM. 16.12 | 20H00
SAM. 23.12 | 18H15 **SÉANCE SPÉCIALE (P.40)**
MAR. 02.01 | 18H45 — JEU. 04.01 | 18H10
PETITE SALLE VEN. 22.12 | 12H10 — SAM. 30.12 | 15H00
LUN. 08.01 | 20H50 — MER. 10.01 | 18H40 — SAM. 13.01 | 15H00
LUN. 15.01 | 20H50



VAMPYR

de Carl Theodor DREYER

ALL 1932 VOST 1h04

avec Maurice Schutz, Julian West, Sybille Schmitz...

Allan Gray, un jeune voyageur, décide de faire un arrêt pour la nuit à l'auberge de Courtempierre. En plus des bruits et apparitions étranges, un vieil homme offre à Allan un livre sur les vampires. C'est le point de départ d'une aventure dans laquelle Allan devra déjouer les plans diaboliques d'une femme-vampire.

« Les raisons pour lesquelles on aime un film, c'est comme les raisons pour lesquelles on aime quelqu'un. On aime parce qu'on l'aime. Mais ce qui me plaît dans Vampyr c'est sa façon d'être fantastique : ce film fait exactement le contraire des films de vampires où les vampires font peur. Dans le Vampyr de Dreyer, cet univers est considéré avec beaucoup d'humour et beaucoup d'ironie... »

Jacques Aumont, critique de cinéma et auteur du livre.
Extrait d'une interview donnée à France Inter, le 14 août 2011.

GRANDE SALLE SAM. 16.12 | 22H00 — LUN. 18.12 | 17H30
JEU. 28.12 | 12H15 — SAM. 30.12 | 15H30 — SAM. 13.01 | 15H30
PETITE SALLE SAM. 23.12 | 20H10 **SÉANCE SPÉCIALE (P.40)**
MAR. 02.01 | 21H45 — JEU. 04.01 | 17H45 — DIM. 07.01 | 20H45
MAR. 09.01 | 21H30 — JEU. 11.01 | 16H30



LES FABLES DE STAREWITCH D'APRÈS LA FONTAINE

de Ladislav et Irène STAREWITCH **ANIMATION**

FR 1922 - 1932 Muet 1h10

Photo : Ladislav Starewitch © Collection Martin - Starewitch

Les Fables de Starewitch d'après La Fontaine est un programme constitué de cinq films réalisés entre 1922 et 1932. Cinq fables où l'on retrouve la fantaisie, l'humour, l'espièglerie et la tendresse de ce pionnier du cinéma d'animation, ainsi que ses différentes influences.

Réalisateur russe né en 1882, Starewitch est passionné d'entomologie. C'est pour partager cette passion qu'il tourne son 1^{er} film en stopmotion : *La Cigale et la Fourmi* (1911). Acclamé pour cette prouesse technique, il doit néanmoins fuir la révolution en 1920. C'est en France qu'il tournera tous ses autres films dans son studio aidé de sa famille. Ses fables évoquant La Fontaine sont tournées entre 1922 et 1932 et lui valurent de nombreuses récompenses internationales. Ce virtuose a inspiré beaucoup de nos contemporains comme T. Burton, T. Gilliam et W. Anderson. (N.F.)

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 12H30 — JEU. 04.01 | 16H40
PETITE SALLE LUN. 18.12 | 15H40 — JEU. 21.12 | 19H30
JEU. 28.12 | 16H15 — VEN. 12.01 | 14H15



TOLOKA

de Mykhailo ILLIENKO

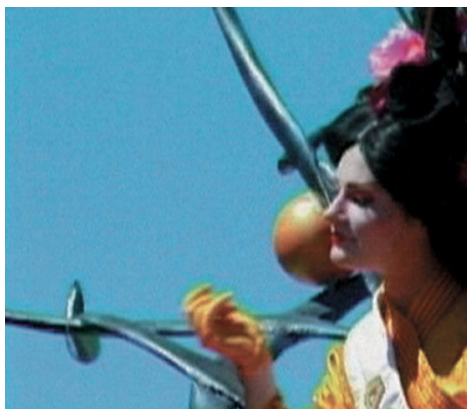
UKR 2020 VOST 1h56

avec Ivanna Illienko, Dmytro Linartovych, Bohdan Beniuk, Serhiy Romanyuk...

Dieu créa l'homme d'argile. Kateryna n'est pas Dieu, elle a seulement bâti une maison d'argile pour son mari, pour mieux attendre son retour de captivité. Le temps d'une maison ukrainienne est compté – de guerre en guerre. Mais en Ukraine, existe une arme secrète contre le malheur – une toloka, la capacité d'édifier en commun.

Si vous voulez savoir pourquoi l'Ukraine ne tombera jamais, qu'importe l'arrogance meurtrière des impérialismes successifs qui tenteront d'avoir raison d'elle, il vous suffit de vous laisser porter par cette œuvre. Comme soufflées par une formule magique, se traversent fiévreusement les temporalités de ces histoires folkloriques où s'agitent bandits, cosaques, soldats et l'icône Kateryna. Le pays est une maison en argile, et quiconque voudrait détruire celle-ci doit se préparer à l'infini possible de sa reconstruction. (R.S)

GRANDE SALLE MAR. 19.12 | 16H10
PETITE SALLE SAM. 23.12 | 21H50 — JEU. 04.01 | 19H20
DIM. 07.01 | 16H15 — JEU. 11.01 | 14H15 — LUN. 15.01 | 18H15



FILM SURPRISE

d'Arnaud DES PALLIÈRES

45 min. environ

Un récit raconté à la première personne pour ce premier film surprise du Cosmos... Suspens...

Dans ce cycle "contes et légendes", il y a un film surprise ! Il sera d'Arnaud des Pallières. Autant que je m'en souviens, chacun de ses films fut pour moi un bouleversement ; quelque chose se passe, laisse une trace profonde. Mais ce film surprise tient la première place ! Alors comment ne pas le révéler, lui qui a scellé mon entrée en documentaire ?! Dire peut-être seulement qu' A.d. Pallières est un poète, un cinéaste à part qui invente sans cesse d'autres formes, qu'entre art et cinéma il y a ce film et qu'il est, de bout en bout et à chaque visionnage une leçon, un émerveillement, un voyage cinématographique. (N.M.)

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 20H00 — JEU. 21.12 | 13H40
JEU. 28.12 | 18H00

PETITE SALLE LUN. 18.12 | 17H15

En triple-programme avec
La Petite Marchande d'allumettes (p.28)
+ *Cendrillon (Méliès)* (p.29)



LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

de Benh ZEITLIN

USA 2012 VOST 1h34

avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry,
Levy Easterly...

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.

« La peur qui est au cœur du film, c'est la peur de perdre un parent. Confronter un personnage à cette peur, était l'une des principales motivations pour ce film. Il est aussi question de survivre physiquement à des situations dangereuses, mais la question de comment survivre émotionnellement à une épreuve dévastatrice comme la perte d'un être cher, c'est une grosse partie de l'origine du film. »

Benh Zeitlin, réalisateur du film.
Extrait d'une interview publiée dans *Télérama*.

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 14H00 — LUN. 01.01 | 17H40
SAM. 06.01 | 13H40 — JEU. 11.01 | 14H00

PETITE SALLE SAM. 16.12 | 16H00 — LUN. 18.12 | 21H30
JEU. 21.12 | 15H45 — MAR. 26.12 | 15H30





LE PETIT CHAPERON NOIR

de Piotr DUMALA ANIMATION

POL 1983 Muet 6 mn.

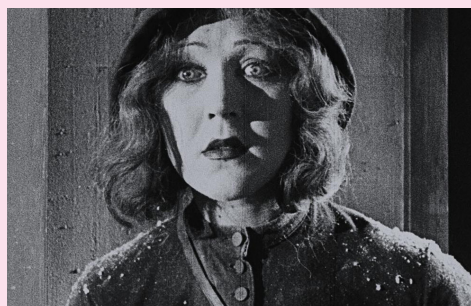
Cette œuvre précoce de Dumala restitue au conte sa noirceur originelle. Amateur de nonsense et d'humour noir, il est impossible que le rictus du petit chaperon noir ne se communique pas à vos zygomatiques ! 5 minutes de pure jouissance filmique. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE LUN. 18.12 | 15H30 — MER. 27.12 | 18H30
MAR. 09.01 | 21H45
PETITE SALLE MER. 13.12 | 19H45 — VEN. 22.12 | 20H30
SAM. 30.12 | 21H50 — JEU. 11.01 | 20H30 — SAM. 13.01 | 21H50

En double-programme avec *Freeway* (voir p.18)

Sur le chemin qui mène chez sa grand-mère, le petit chaperon noir rencontre le loup et le dévore. Et ce n'est que le début...

Dessiné dans un style enfantin et faussement brouillon (le trait de Piotr Dumala est tordu et dynamique, presque électrifié), le film est une adaptation sauvage du Petit Chaperon rouge. Une version clairement destinée aux ados et adultes qui tourne au jeu de massacre. Pourtant, souvenons-nous que les versions médiévales du conte comportaient du cannibalisme et des rapports sexuels explicites.



LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES

de Jean RENOIR

FR 1928 00h29

avec Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raabi...

de merveilleux trucages : incrustations, surimpressions, flous, qui traversent les mondes et subliment les échelles... Ah cette incroyable chevauchée dans le ciel ! C'est triste, ce n'est pas le réel, mais c'est vrai et terriblement beau ! (N.M.)

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 20H00 — JEU. 21.12 | 13H40
JEU. 28.12 | 18H00
PETITE SALLE LUN. 18.12 | 17H15

En triple-programme avec *Cendrillon* (Méliès) (p.29) + *Film surprise* (p.26)

La nuit de la Saint-Sylvestre, une petite marchande d'allumettes s'endort dans la neige.

Vu il y a bien longtemps, j'avais oublié ce film. Mais pour ce cycle, quelque chose de ses images fragiles et de son histoire a ressurgi, telle une hallucination, une évidence. On ne résiste pas à ce conte d'Andersen. Transposé au cinéma par J. Renoir, il devient féérique, lumière, magie, le tout emporté par le souffle de l'accordéon. Dans le grenier du théâtre du Vieux-Colombier, Renoir bricole



CENDRILLON

de George MÉLIÈS

FR 1899 Muet 00h06

avec Bleuette Bernon, Georges Méliès, Jehanne d'Alcy...

À partir de 8 ans

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 10H30 — SAM. 16.12 | 15H30
LUN. 18.12 | 19H15 — MAR. 26.12 | 14H00 — MER. 27.12 | 14H00
VEN. 05.01 | 10H45 — DIM. 07.01 | 13H30 — MER. 10.01 | 10H30
PETITE SALLE JEU. 21.12 | 13H30 — SAM. 23.12 | 13H45
DIM. 31.12 | 10H45 — MAR. 02.01 | 10H30

En triple-programme avec *La Petite Marchande d'allumettes* (p.28) + *Film surprise* (p.26)

La substantifique moëlle du conte de Charles Perrault...

Résumer l'histoire de Cendrillon dans la version de Charles Perrault en moins de 6 minutes, il fallait le faire, Georges Méliès l'a fait. Une vingtaine de scènes se succèdent (sous forme de tableaux) mises en décor en trompe-l'œil, des effets spéciaux étonnants pour l'époque et un effet cabaret en note finale... Le premier film de Méliès suivant un script. (C.B.)



CENDRILLON

de Lotte REINIGER ANIMATION

ALL 1922 VOST 00h10

À partir de 4 ans

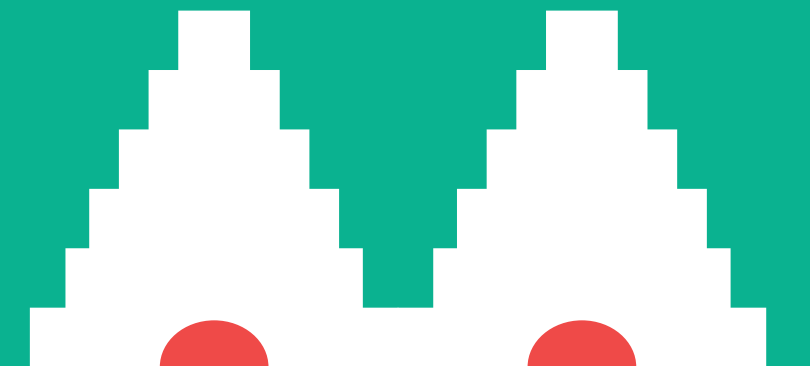
Lotte Reiniger aurait-elle été la spécialiste des contes adaptés en papier découpé ? En voici une nouvelle preuve...

Un bal royal est donné auquel toutes les grandes familles sont invitées. Cendrillon qui s'est occupée d'habiller ses sœurs n'a pas eu le temps de se trouver une tenue, elle ne pourra donc pas rencontrer le prince. Alors qu'elle se lamente dans la cuisine, sa

marraine la fée lui vient en aide. En un clin d'œil Cendrillon est prête à faire son entrée à la cour ! Elle n'a qu'une condition à respecter, être de retour avant minuit !

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 20H00 — JEU. 21.12 | 13H40
JEU. 28.12 | 18H00
PETITE SALLE LUN. 18.12 | 17H15

En double-programme avec *Le Magicien d'Oz* (p.31)



LE MAGICIEN D'OZ

de Victor FLEMING

À partir de 6 ans

USA 1939 VF + VOST 1h46

avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger...

Le film passera en VF tous les jours jusqu'à 18h, et en VOST après 18h.

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien.

Considéré comme le film le plus influent de l'Histoire du Cinéma, *Le Magicien d'Oz* est une œuvre majeure. Réalisé par Victor Fleming, ce conte féérique va vous transporter dans un univers magique et surprenant. L'histoire suit les aventures de Dorothy et de ses amis spéciaux – l'homme de fer, l'homme heureux et l'épouvantail – unis contre la redoutable sorcière de l'Ouest. *Le Magicien d'Oz* est pour nous, bien plus qu'un divertissement. Son message sur l'importance du rêve comme échappatoire

à la réalité résonne encore aujourd'hui particulièrement fort chez les personnes queers, qui ont trouvé dans ce film une première représentation symbolique de leur quête d'un monde où la différence est acceptée.

Avec sa célèbre chanson *Somewhere over the Rainbow*, le film a touché les cœurs de ses publics et atteindra sans aucun doute le vôtre. Prêt-es à devenir des ami-es de Dorothy ? (M.F.)

GRANDE SALLE MER. 13.12 | 10H30 — SAM. 16.12 | 15H30
LUN. 18.12 | 19H15 — MAR. 26.12 | 14H00 — MER. 27.12 | 14H00
VEN. 05.01 | 10H45 — DIM. 07.01 | 13H30 — MER. 10.01 | 10H30
PETITE SALLE JEU. 21.12 | 13H30 — SAM. 23.12 | 13H45
DIM. 31.12 | 10H45 — MAR. 02.01 | 10H30

En double-programme avec *Cendrillon* (Reiniger) (voir p.29)



HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET

de Steven SPIELBERG ■ ■ À partir de 10 ans USA 1992 VF + VOST 2h16

avec Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts...

Le film passera en VF tous les jours jusqu'à 18h, et en VOST après 18h.

Peter Banning alias Peter Pan est devenu un brillant avocat d'affaires qui a tout oublié de ses merveilleuses aventures. Mais le terrible capitaine Crochet, lui, n'a pas oublié. Pour enfin, régler leur compte, il enlève une nuit Jack et Maggie, les enfants de Peter...

Inspiré du *Peter Pan* de J. M. Barrie, *Hook* est le grand film mal aimé de Steven Spielberg. Malgré son statut culte dans les années 1990 et son succès public, la critique de l'époque se déchaîne et reproche à cette adaptation sa balourdise esthétique. En 2016, Spielberg lui-même déclara au Festival de Cannes : « *Je ne suis pas fan de Hook, mais c'est le cas de mes enfants. Il y a toute une génération de jeunes gens qui apprécie vraiment le film à un degré qui dépasse ce que j'ai pu y mettre.* » Alors plus de 30 ans après sa sortie, ne

boudons pas notre plaisir. Car la vraie force de Hook, c'est son casting. À l'origine, c'est David Bowie qui devait interpréter le rôle du Capitaine Crochet et Michael Jackson celui de Peter Pan. Mais après avoir essuyé le refus du roi de la pop, Spielberg se tourne vers Robbie Williams et lui offre l'un des rôles les plus oniriques et inoubliables de sa carrière. À cela s'ajoute l'improbable caméo d'une Glenn Close barbu dans une boîte à bobos, la présence de Phil Collins, des trois enfants de Dustin Hoffman et même un baiser entre Carrie Fisher et George Lucas sur un pont londonien. Avouez que vous étiez passé à côté ! (G.G.)

GRANDE SALLE SAM. 23.12 | 13H15 — JEU. 28.12 | 15H30
SAM. 30.12 | 11H00 — MER. 03.01 | 20H15 — SAM. 13.01 | 11H00
PETITE SALLE SAM. 16.12 | 11H00 — LUN. 18.12 | 19H00
LUN. 01.01 | 14H15 — VEN. 05.01 | 10H30 — DIM. 07.01 | 13H40
MER. 10.01 | 14H30 — DIM. 14.01 | 19H00



ALICE

de Jan SVANKMAJER ■ ■ À partir de 6 ans CH 1988 VF + VOST 1h26

avec Kristyna Kohoutova

VERSION RESTAURÉE

Le film passera en VF tous les jours jusqu'à 18h, et en VOST après 18h.

Alice est dans sa chambre lors qu'un lapin empaillé revient à la vie et s'enfuit. La jeune fille décide de le suivre à travers le tiroir d'un bureau débouchant sur une caverne...

Grand Prix du long métrage à Annecy en 1989, *Alice* s'ouvre sur une fillette boudeuse qui nous apostrophe : « *Je vais vous montrer un film...un film pour les enfants...peut-être...* » D'une bizarrerie mémorable (vous ne l'oublierez jamais !) cette adaptation surréaliste du roman de Lewis Carroll *Les Aventures d'Alice au Pays des Merveilles* est le premier long métrage Jan Svankmajer, pilier du cinéma d'animation tchèque. Alice (Kristyna Kohoutová), seul personnage humain du film, curieuse et espiègle, traverse un univers changeant peuplé d'objets animés, de bric et de broc, des plus attendus (le lapin...empaillé tout de même)

aux plus incongrus (des chaussettes avec un dentier, un morceau de viande rampant, des squelettes endimanchés). Svankmajer excelle dans cette technique dite de pixilation, l'animation d'objet en stop motion (voir aussi son court métrage *Dimensions du Dialogue* de 1983 qui, à bien des égards, préfigure *Alice*). Collage permanent, histoire à tiroirs, féérique et brutal comme un poème dadaïste ou un verre d'absinthe, *Alice* nous projette dans les recoins les plus sombres et les plus sauvages de l'esprit d'un enfant. Et vous ? Êtes-vous un enfant...peut-être ? (J.-F.P)

GRANDE SALLE JEU. 14.12 | 13H30 — MAR. 02.01 | 17H00
LUN. 08.01 | 16H00 — LUN. 15.01 | 16H00
PETITE SALLE MER. 20.12 | 13H30 — SAM. 23.12 | 16H10
VEN. 29.12 | 15H45 — VEN. 12.01 | 15H45



MATILDA

de Danny DEVITO ■ ■ À partir de 6 ans

USA 1996 VF + VOST 1h39

avec Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman...

Le film passera en VF tous les jours jusqu'à 18h,
et en VOST après 18h.

Rien ne rapproche Matilda de ses parents : eux sont d'affreux personnages, bêtes et méchants ; elle est une petite fille éveillée, curieuse et intelligente. À l'âge de six ans, elle est enfin envoyée à l'école. Là, Matilda découvre qu'elle a des pouvoirs mystérieux dont elle se servira pour changer sa vie...

Adapté du livre de Roald Dahl, c'est étonnamment l'acteur Danny DeVito qui se collera à la réalisation de cette œuvre aux allures de conte pour enfants. Tout y est : l'enfant géniale, la gentille maîtresse, les camarades de classe rigolos, les parents négligeants tous droits sortis d'un épisode de *Mariés, deux enfants*... Bien qu'il n'ait pas attiré les foules en salles à sa sortie en 1996, *Matilda* est un très bon divertissement familial, tendre et comique, avec une jeune Mara Wilson attachante dans le rôle titre. Un film pour les enfants de 6 à 120 ans. (R.B.)

GRANDE SALLE SAM. 30.12 | 13H40 — MAR. 02.01 | 11H00
SAM. 13.01 | 13H40

PETITE SALLE VEN. 15.12 | 12H10 — DIM. 17.12 | 13H00
SAM. 23.12 | 10H50 — JEU. 28.12 | 14H15 — DIM. 14.01 | 10H30



PIERRE ET LE LOUP

de Suzie TEMPLETON ANIMATION

GB + POL 2006 Muet 41 min.

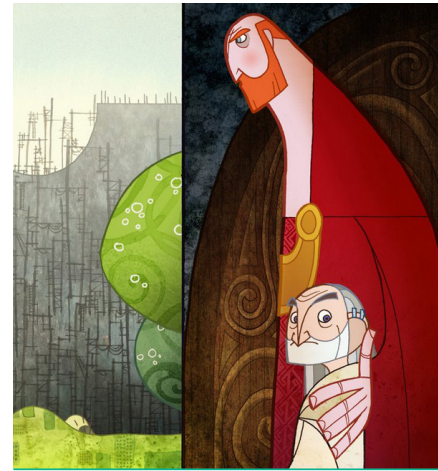
■ ■ À partir de 7 ans

Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux, aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur, cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev...

Fulgurante Suzie Templeton, trois petits tours et puis s'en va. Trois courts métrages géniaux, *Stanley* (1999), *Dog* (2002) et *Pierre et le Loup* (2007). Le plus long, le plus sophistiqué et le dernier des trois est une nouvelle adaptation du très célèbre conte symphonique de Sergueï Prokofiev. L'animation des marionnettes, le réalisme des décors, le découpage de l'action et l'expressivité des personnages atteignent des sommets. Templeton découpe habilement la partition musicale et apporte une respiration nouvelle à l'œuvre. Narrativement, un glissement puissant s'opère, celui de la reconnaissance mutuelle de Pierre et du loup, deux êtres au regard de ciel, épris follement de liberté. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE SAM. 16.12 | 12H45 — DIM. 17.12 | 14H30
MER. 20.12 | 13H00 — DIM. 24.12 | 12H45 — DIM. 31.12 | 13H00
MER. 03.01 | 13H00 — SAM. 06.01 | 10H00

PETITE SALLE SAM. 23.12 | 13H00 — MER. 27.12 | 13H15
SAM. 30.12 | 12H30



BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

de Tomm MOORE & Nora TWOMEY

BEL + IRL + FR 2009 VF 1h15

■ ■ À partir de 8 ans

ANIMATION

Brendan, un jeune garçon d'une douzaine d'années, vit à l'abbaye de Kells, tenue de main de fer par son oncle l'abbé Cellach. Ce dernier est obnubilé par la construction d'un mur d'enceinte pour protéger l'abbaye et les populations voisines qui seraient susceptibles de s'y réfugier...

Plongez dans l'univers des contes irlandais avec ce dessin animé en suivant le parcours initiatique de Brendan, un moine de 12 ans au sein de l'Abbaye de Kells au IX^e siècle ! Ce jeune apprenti rêve de devenir enlumineur comme les autres moines et trouve son maître. Mais dans un climat de peur face aux envahisseurs vikings, Brendan va vivre de nombreuses aventures l'entraînant au cœur d'une forêt habitée par des divinités païennes et autres magiciens. Visuellement très travaillé ce film est inspiré de fabuleuses enluminures celtiques. (M.F.)

GRANDE SALLE MER. 20.12 | 10H30 — JEU. 28.12 | 14H00
MAR. 02.01 | 13H30 — JEU. 04.01 | 13H30

PETITE SALLE MAR. 26.12 | 14H00 — SAM. 30.12 | 13H30
MER. 10.01 | 10H30 — SAM. 13.01 | 13H30



LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

de Byambasuren DAVAA ■ ■ À partir de 6 ans

ALL 2005 VF + VOST 1h34

Batchuluun Urjindorj, Buyandulam Daramdadi, Nansal Batchuluun

Le film passera en VF tous les jours jusqu'à 18h,
et en VOST après 18h.
Disponible en audiodescription.

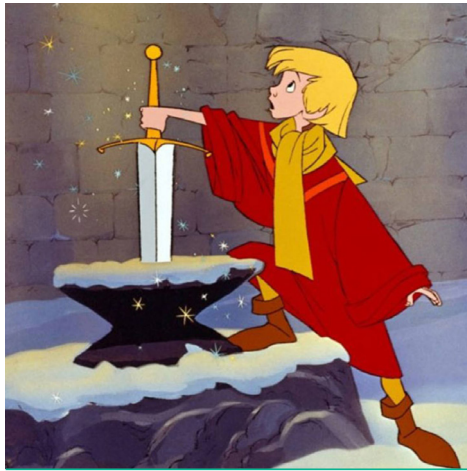
Nansal est l'aînée d'une famille de nomades du Nord de la Mongolie. Un jour, elle ramène chez elle un chien abandonné, mais son père pense qu'il va leur porter malheur et veut qu'elle s'en débarrasse.

« Ce film raconte la légende du chien jaune, une légende très connue dans cette région mongole où j'ai filmé une vraie famille et son quotidien. Mais au-delà de cette légende, le sujet de ce film est très universel, il parle de notre lien à la nature. Aujourd'hui, tout change à une telle vitesse que les gens s'éloignent de la nature... Soufflons. »

Byambasuren Davaa, réalisatrice du film.
Extrait d'une interview réalisée dans le cadre du Festival international des Cinémas d'Asie de Vesoul.

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 15H40 — VEN. 22.12 | 14H00
DIM. 24.12 | 13H30 — SAM. 06.01 | 10H45

PETITE SALLE MER. 20.12 | 10H45 — JEU. 28.12 | 12H10
MAR. 02.01 | 13H40



MERLIN L'ENCHANTEUR

de Wolfgang REITHERMAN

ANIMATION

USA 1963 VF 1h20

À partir de 5 ans

Le jeune Moustique, 12 ans, rencontre un jour l'enchanteur Merlin, qui décide de faire son éducation. Ensemble, ils partent pour Londres, où a lieu un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre ; à moins que quelqu'un ne parvienne à arracher l'épée de l'ancien roi, figée dans une enclume...

Premier Disney vu, à un âge indéfini (difficile de se souvenir d'un âge précis près de 30 ans après). Pourtant, l'image du personnage de Moustique tentant de tirer cette épée m'est restée : son écharpe, sa toge rouge, les flocons tombant et ce regard ébahi vers le ciel. Ce moment est pour moi l'incarnation de la magie. Injustement considéré comme un Disney mineur, il fait appel à des poncifs du genre (récit initiatique) mais le fait avec une grande finesse : la relation entre le maître et son disciple et l'humour qui se dégage des épreuves eux, n'ont pas d'âge. (C.B.)

GRANDE SALLE SAM. 16.12 | 11H00 — SAM. 23.12 | 10H30
VEN. 29.12 | 13H30 — LUN. 01.01 | 14H00 — DIM. 07.01 | 10H45
VEN. 12.01 | 18H30

PETITE SALLE DIM. 24.12 | 13H45 — MER. 27.12 | 14H10
MER. 03.01 | 10H30 — SAM. 06.01 | 10H30



LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE

de Ron CLEMENTS & John MUSKER

USA 2010 VF 1h38

avec Anika Noni Rose, Bruno Campos, Keith David...

À partir de 4 ans

ANIMATION

Un conte qui se déroule à la Nouvelle-Orléans, dans le légendaire quartier français, où vit une jeune fille nommée Tiana.

Découvrez ou redécouvrez sur grand écran le film *La Princesse et la Grenouille*, conte où l'amour et l'audace s'entrelacent. Sur fond de musique jazzy s'adaptant particulièrement aux fêtes de fin d'année, ce retour de Disney à la 2D après des productions principalement en trois dimensions, nous transporte dans un univers féérique et magique. Tiana, première héroïne noire du studio, nous rappellera qu'oser réaliser nos rêves est un véritable travail du cœur. (M.F.)

GRANDE SALLE SAM. 16.12 | 13H30 — DIM. 24.12 | 10H30
LUN. 01.01 | 15H40 — MER. 03.01 | 11H00 — VEN. 05.01 | 13H30
DIM. 14.01 | 10H30

PETITE SALLE DIM. 17.12 | 10H30 — MER. 27.12 | 11H00
VEN. 29.12 | 13H45 — SAM. 30.12 | 10H45 — JEU. 04.01 | 13H45
VEN. 12.01 | 20H00 — SAM. 13.01 | 10H45



DOUDOU ET LES COSMONAUTES LE CINÉ-CLUB DES 2 À 5 ANS

Les Cinémas Star et Le Cosmos s'associent et vous invitent à leur ciné-club des tout petit-es !

Doudou et les Cosmonautes proposent chaque mois (d'octobre à avril) un parcours de premières séances au cinéma avec des films adaptés, un son ajusté, un accueil ritualisé et, à l'issue de la séance : un petit goûter. L'année des ciné-clubs est organisée en saisons : automne, hiver, printemps et départ en vacances d'été.

C'est quand ?

Toutes les deux semaines, un nouveau programme est à découvrir en famille avec les plus petit-es en alternance au Cinémas Star et au Cosmos.

C'est qui Doudou ? C'est qui les Cosmonautes ?

Doudou, c'est la mascotte des cinémas Star et les Cosmonautes : la troupe de mascottes du Cosmos.

DIM. 17.12 | AU COSMOS – GRANDE SALLE | 10H00

UNE SURPRISE POUR NOËL

USA | 2011/2012 | 45 min.

Deux contes d'hiver sur lesquels souffle l'esprit de Noël...

Les préparatifs de Noël battent leur plein à Sapinville. Andrew rêve d'adopter un petit husky tandis que Sofia aimerait être près de ses amis pour célébrer les fêtes de fin d'année. Mais de nombreuses aventures et bien des surprises attendent les deux enfants avant que leurs rêves ne se réalisent...

Prochaine séance

DIM. 07.01.24 | CINÉMA STAR | 10H00

YOUPI C'EST MERCREDI

de Siri MELCHIOR | DK | 2018 | 40 min.

TARIFS Film + goûter | Enfant : 5 € | Adulte : 6,50 €

LES SÉANCES SPÉCIALES, ANIMATIONS ET ATELIERS



J'ai une tête de mort là non ?



C'EST PAS FAUX !



MER. 13 DÉC.

GRANDE SALLE → 20H00

PROJECTION + DÉBAT

JULIETTE DES ESPRITS + LANCEMENT DU CYCLE CONTES ET LÉGENDES

Voir le texte sur le film page 16

C'est devenu une tradition. Chaque mercredi de nouveau cycle, Le Cosmos présente la philosophie du nouveau cycle et les films qui le composent. L'occasion d'échanger avec l'équipe salariée et des membres du Conseil de programmation qui ont travaillé à la construction de ce cycle.

Séance présentée puis suivie d'un débat.
Tarifs habituels



JEU. 21 DÉC.

GRANDE SALLE → 20H00

SÉANCE UNIQUE (ET SPÉCIALE...)

HOUSE (HAUSU)

de Nobuhiko OBAYASHI

VERSION RESTAURÉE

JAP 1977 VOST 1h28

avec Kimiko Ikegami, Yoko Minamida, Miki Jinbo...

Une lycéenne rend visite à sa tante malade en compagnie de six amies. Isolées dans une grande demeure perdue au milieu de nulle part, les jeunes filles assistent à d'inquiétants événements surnaturels une fois la nuit tombée.

Attention, ovni ! Plus de 45 ans après sa sortie officielle au Japon, Hausu débarque enfin en France ! Conçu comme un shojo manga (comprendre « bande dessinée pour fille ») qui tourne mal, ce cauchemar psychédélique et frappadingue a le mérite de regorger d'une trouvaille esthétique à la minute (pas toujours réussie, mais qui s'imprime sur la rétine...) Extrêmement bien cadencé, on ressort de Hausu sans vraiment avoir compris ce qu'on a vu. Une comédie musicale kawai ? Un film d'horreur pervers ? Une variation pop sous LSD d'un classique du kung-fu ? Oui, Hausu, c'est peut-être un peu tout ça à la fois... (g.g.)

Tarifs habituels



SAM. 23 DÉC.

PROJECTIONS COSTUMÉES VAMPIRES

NOSFERATU

GRANDE SALLE → 18H15

VAMPYR

PETITE SALLE → 20H15

Nous ne pouvons programmer un cycle Contes et légendes sans considérer le personnage du vampire, récurrent dans l'histoire du cinéma. Personnage effrayant et fascinant, il a souvent été représenté de manière sérieuse ou horrifique... ces projections spéciales de deux films qui représentent le vampire (Nosferatu de Murnau et Vampyr de Dreyer) sont l'occasion de se familiariser avec des classiques du genre, de dédramatiser et surtout de profiter d'une belle soirée avant la plongée dans les fêtes de fin d'année...

Tarif spécial pour les spectateur·rices déguisées

5 € pour une séance

8 € pour les deux séances



MER. 10 JAN.

GRANDE SALLE → 20H15

PROJECTION + DÉBAT

**DÉSORDRES
(UNRUEH)**

De Cyril SCHÄUBLIN

CH 2022 VOST 1h34

avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov...

Pierre Kropotkine voyage à Saint-Imier, dans le Jura suisse, autour de 1877, pour y faire une nouvelle carte de la région, qui parviendrait à rendre compte des singularités des habitant.e.s...

Parfois, certaines œuvres filmiques scintillent de toute beauté dans l'alliance de leur philosophie et de leurs formes esthétiques. Cette aventure dans la luxuriance végétale du Jura suisse auprès de sa communauté d'ouvrières est de cet acabit. Voilà que les vertus les plus humaines et émancipatrices de l'anarchisme peuvent nous apparaître dans les paroles et l'éthique de ces travailleuses, rendues visibles par la splendeur du temps cinématographique. Nul doute qu'à la vision d'Unrueh, plus aucune utopie ne paraît illusoire : il ne reste plus qu'à la mettre en place.

La projection sera présentée et suivi d'un débat par et avec Raphaël Szöllösy, maître de conférences et membre du conseil de programmation du Cosmos, et Benjamin Thomas, professeur des universités en études cinématographiques.

DANS LE CADRE DU COLLOQUE INTERNATIONAL ENTHOUSIASME !

Théories critiques pour une métamorphose des images et des techniques, organisé à l'Université de Strasbourg du 10 au 12 janvier 2024



RETRO HITCHCOCK

13 DÉC. 23 —> 16 JAN. 24



« Alfred Hitchcock réussit là où échouèrent Alexandre, Jules César, Napoléon : prendre le contrôle de l'univers. » Cette phrase, prononcée par Jean-Luc Godard dit tout. Un succès mondial et une empreinte ineffaçable sur le cinéma et la mémoire collective. Dire Hitchcock, c'est dire tout un monde fait de suspens, de peur (voire de terreur) et de motifs récurrents mais c'est aussi dire notre petite monde à nous : nos pulsions, nos appétits destructeurs et nos névroses. La distributeur Carlotta, choisit, en 3 films de ressortir la période anglaise d'Hitchcock où le suspense est à son comble : *Les 39 Marches*, *Jeune et Innocent* et *Une Femme disparaît*.



LES 39 MARCHES

d'Alfred HITCHCOCK | UK | 1935 | VOST | 1h21

VERSION RESTAURÉE

avec Robert Donat, Madeleine Carroll...

Richard Hannay assiste à un spectacle de music-hall lorsqu'un coup de feu provoque une panique générale. La jeune femme qui l'a déclenchée, Annabella Smith, le supplie de l'héberger. Elle se dit espionne, pourchassée par une mystérieuse organisation : les « 39 marches ». Au milieu de la nuit, Annabella se fait assassiner mais parvient à avertir de justesse Hannay de fuir chercher la vérité en

Écosse. Le jeune homme entreprend alors un voyage à la recherche d'un homme à qui il manque une phalange...

GRANDE SALLE VEN. 15.12 | 12H10 — MAR. 26.12 | 18H00
MAR. 16.01 | 18H15

PETITE SALLE MER. 13.12 | 16H00 — VEN. 22.12 | 18H15
VEN. 29.12 | 20H00 — DIM. 31.12 | 13H30 — VEN. 05.01 | 19H40
MAR. 09.01 | 16H10 — VEN. 12.01 | 12H30



JEUNE ET INNOCENT

d'Alfred HITCHCOCK | UK | 1937 | VOST | 1h20

VERSION RESTAURÉE

avec Nova Pilbeam,
Derrick de Marney, Percy Marmont...

Un couple se dispute durant une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage par Robert Tisdall, un proche. Celui-ci est fait coupable car la ceinture qui a servi à étrangler la victime semble provenir de son imperméable, qu'il affirme pourtant s'être fait voler. La mission ? Retrouver l'homme qui a volé l'imperméable afin de prouver que Robert n'est pas lié au crime...

GRANDE SALLE SAM. 30.12 | 17H15 — LUN. 08.01 | 14H00
JEU. 11.01 | 15H45 — SAM. 13.01 | 17H15 — LUN. 15.01 | 14H00
PETITE SALLE SAM. 16.12 | 19H30 — LUN. 18.12 | 13H40
MER. 20.12 | 17H30 — VEN. 05.01 | 18H00 — SAM. 06.01 | 21H10



UNE FEMME DISPARAÎT

d'Alfred HITCHCOCK | UK | 1938 | VOST | 1h37

VERSION RESTAURÉE

avec Margaret Lockwood,
Michael Redgrave, Paul Lukas...

Une avalanche force un groupe de voyageurs-euses à passer la nuit dans un petit hôtel. Parmi eux se trouvent Iris. Le lendemain, à la gare, elle est assommée par un pot de fleur. Miss Froy, une vieille dame mélomane, s'occupe d'elle dans le train et la remet daplomb. Peu après cet épisode, Iris fait une sieste, mais au réveil Miss Froy a disparu...

GRANDE SALLE SAM. 30.12 | 19H00 — MER. 03.01 | 13H45
JEU. 04.01 | 21H50 — SAM. 13.01 | 19H00
PETITE SALLE JEU. 14.12 | 19H45 — SAM. 16.12 | 21H15
MAR. 19.12 | 16H45 — MAR. 26.12 | 19H15 — DIM. 14.01 | 17H00
MAR. 16.01 | 16H15

RETRO WONG KAR WAI

20 DÉC. 23 —> 16 JAN. 24



Si j'appuie
là c'est bien ?

Oh oui, juste
un peu plus
bas et c'est
parfait...

« Le renouveau du cinéma de Hong Kong » lisait-on partout au sujet de Wong Kar-wai. Pourquoi ? Parce qu'en moins de 10 ans, le réalisateur a imposé sa marque en explorant le désir et la mémoire. De ses débuts, l'on garde *Nos années sauvages* (1991) et *Chungking Express* (1994) qui ont avant tout séduit les cinéphiles d'ici et d'ailleurs. C'est avec *Happy Together* et son Prix de la Mise en scène décroché à Cannes en 1997 que les choses s'emballent. De son cinéma, l'on garde une énergie, quelque chose d'une sensualité débordante... et certainement une mélancolie des plus précieuses. Cette rétrospective, proposée par le distributeur The Jokers comporte 4 films : *Chungking Express*, *Happy Together*, *Les Anges déchus* et *The Hand*...



HAPPY TOGETHER

de Wong Kar-wai | HK | 1997 | VOST | 1h36

avec Tony Leung Chiu-Wai,
Leslie Cheung, Chen Chang...

VERSION RESTAURÉE

Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar... Les amants retrouvent une dernière fois pour tout recommencer.

GRANDE SALLE VEN. 22.12 | 20H00 — MAR. 26.12 | 19H45
VEN. 29.12 | 21H15 — DIM. 31.12 | 13H45 — LUN. 08.01 | 21H45
MER. 10.01 | 16H15 — VEN. 12.01 | 20H00 — SAM. 13.01 | 21H00
LUN. 15.01 | 21H45
PETITE SALLE MER. 03.01 | 13H30 — VEN. 05.01 | 16H00
SAM. 06.01 | 15H20



LES ANGES DÉCHUS

de Wong Kar-wai | HK | 1995 | VOST | 1h36

avec Charlie Yeung, Takeshi Kaneshiro, Leon Lai...

VERSION RESTAURÉE

À Hong Kong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.

GRANDE SALLE MER. 20.12 | 21H45 — VEN. 22.12 | 18H00
MAR. 02.01 | 20H45 — VEN. 05.01 | 19H50
LUN. 08.01 | 19H45 — JEU. 11.01 | 19H15 — LUN. 15.01 | 19H45
PETITE SALLE MER. 27.12 | 20H45 — SAM. 30.12 | 20H00
SAM. 06.01 | 17H15 — SAM. 13.01 | 20H00 — MAR. 16.01 | 20H30



CHUNGKING EXPRESS

de Wong Kar-wai | HK | 1994 | VOST | 1h42

avec Brigitte Lin Ching-hsia,
Tony Leung Chiu-Wai, Faye Wong...

VERSION RESTAURÉE

Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre, passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier acheter à la jolie serveuse Faye une Chef Salad qu'il destine à son amour idyllique, une hôtesse de l'air.

GRANDE SALLE MER. 20.12 | 19H45 — VEN. 22.12 | 16H00
VEN. 29.12 | 19H15 — SAM. 30.12 | 20H45 — VEN. 05.01 | 17H45
DIM. 07.01 | 17H20 — LUN. 08.01 | 17H45 — VEN. 12.01 | 12H15
DIM. 14.01 | 19H15 — LUN. 15.01 | 17H45
PETITE SALLE MER. 27.12 | 18H50 — LUN. 01.01 | 19H00
MAR. 09.01 | 14H00



THE HAND

VERSION RESTAURÉE

de Wong Kar-wai | HK | 2004 | VOST | 0h56

Avec Gong Li, Chen Chang, Feng Tien...

Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mlle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. Après cette première rencontre intime, une relation passionnante se développe entre les deux...

GRANDE SALLE VEN. 22.12 | 21H50 — MAR. 26.12 | 21H30
VEN. 05.01 | 21H45 — DIM. 07.01 | 19H15 — JEU. 11.01 | 21H00
PETITE SALLE SAM. 30.12 | 18H40 — MAR. 02.01 | 18H45
JEU. 04.01 | 21H30 — LUN. 08.01 | 12H30 — SAM. 13.01 | 18H40
LUN. 15.01 | 17H00

À PARTIR DU 17 JANVIER

- Le 17 janvier, après Contes et Légendes, Le Cosmos rend hommage à la Nuit pour son prochain cycle : terreur, fête et contrastes au menu...
- Notez la tenue du prochain Doudou Club, le premier de l'hiver au Cosmos, le dimanche 21 janvier, à 10h, comme d'habitude.
- Le 28 janvier, à 11h, Le Cosmos accueille les projections des films réalisés par les NoJo Kidz ; les enfants ayant participé aux ateliers organisés par le studio NoJo.
- Le 8 février, une soirée débat sur les mobilités est programmée au Cosmos, en partenariat avec l'ASTUS...
- À partir du 17 janvier, on reprend notre rythme de croisière post fêtes de fin d'année, avec des soirées spéciales, conférences et venues d'équipe...

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **Plein tarif : 8 €**

- **Tarif réduit : 5€**

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique

- **Tarif super réduit : 4 €**

Afin de ne pas faire concurrence aux dispositifs scolaires nationaux, nous faisons évoluer notre tarif super réduit adressé aux – de 14 ans et leurs accompagnant-es et passons de 3 € à 4 €.

- **10 tickets (carte rechargeable) : 50 €**

- **Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés**

- **Carte UGC illimitée**

- **Carte UGC Illimité Duo**

NOUS CONTACTER

À compter d'aujourd'hui, Le Cosmos dispose de deux numéros de téléphone :

Billetterie : 03 88 52 09 35 (tous les jours de 14h à 21h30)

Bureaux : 03 92 10 07 60 (du lundi au vendredi de 9h à 12h15 et de 14h à 18h30)

LE BARDU : CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h – 1h30 – 7j/7

Formule du jour tous les midis de 11h30 à 14h30

Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08



ACCÈS PMR





Le Cosmos, cinéma municipal
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR

WWW.CINEMA-COSMOS.EU  



EUROPE
CINÉMA-COSMOS
Créative Europe MEDIA



La Région
Grand Est

Strasbourg.eu
LE DÉPARTEMENT DE