



Il est venu voir Bugs Bunny and Clyde ton pote ?

J'espère qu'il y a Carotte Bouquet

Rabbit Jacob..

28 FÉV.



09 AVR.

2024

**CINÉMA
MUNICIPAL**

LE COSMOS

Cycle #9
Ce monde est fou

www.cinema-cosmos.eu



Cinéma Le Cosmos



Avant Shining...



Après Shining...

Prendre soin

Il y a peu, nous nous souhaitions tous, à tour d'embrassades et de verres qui s'entrechoquent, une bonne année et une bonne santé ! Mais de quelle santé parlons-nous ? Celle qui nous protège des maladies du quotidien et des pépins physiques passagers ? La santé, la vraie, l'authentique, se limiterait-elle au bien-être du corps ?

Le mois dernier, nous avons la chance d'accueillir au Cosmos le documentariste, Nicolas Philibert, pour la projection de son dernier film *Sur l'Adamant* en compétition, parmi d'autres films qui vous seront présentés au Cosmos, pour le Prix LUX décerné par le Parlement européen grâce aux votes de spectateur·rices et citoyen·nes de toute l'Europe.

Il nous invitait, à bord de ce bateau à nul autre pareil, à découvrir la vie de personnes souffrant de troubles psychiques et les bienfaits de la psychiatrie institutionnelle, où rien ne permet de distinguer les soignant·es des soigné·es. Au cours de ce nouveau cycle, nous vous inviterons à poursuivre ce voyage en découvrant l'un de ses

autres grands films, *La Moindre des choses*, qui ouvre les portes de la clinique de La Borde, autre figure de proue d'une psychiatrie qui résiste à la déshumanisation de ses patient·es.

Au Cosmos, nous aimerions prendre soin de vous par des images et des récits en mouvement. C'est pourquoi nous explorerons la thématique de la santé mentale en multipliant les regards, entre films documentaires, avec *Urgences* ou *Dans la terrible Jungle*, films de répertoire avec *Soudain l'Été dernier* ou *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?*, films cultes avec *Shining* ou *Donnie Darko*, et tant d'autres à découvrir ! Sans oublier nos programmes pour les jeunes publics, toujours aussi réjouissants, et deux rétrospectives dédiées aux maîtres Jacques Rivette et Wim Wenders.

Étienne Hunsinger
 Directeur d'exploitation
 et membre du Conseil de programmation

Directeur d'exploitation :
 Étienne Hunsinger

**Secrétaire générale
 et conception éditoriale :**
 Cécile Becker

Chargée de communication :
 Manuella Metura

Conseil de programmation :
 Cécile Becker, Alice Bourcereau,
 Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume
 Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline
 lung, Nelly Massera, Jean-François Pey,
 Raphaël Szöllösy et le Bardu

Rédaction :
 Camille Goulon, Cécile Becker, Alice
 Bourcereau, Rock Brenner, Mathilde Feutry,
 Guillaume Groshaeny, Caroline lung,
 Nelly Massera, Catherine Mueller,
 Jean-François Pey et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique
 et conception graphique :**
 Studio Le Futur / Adrien Moerlen

Cinéma Le Cosmos
 3, rue des Francs-Bourgeois
 67000 STRASBOURG

www.cinema-cosmos.eu

Facebook icon @cinemalecosmos

Renseignements téléphoniques :
 du lundi au vendredi
 de 9h à 18h30
 03 92 10 07 60

agora@cinema-cosmos.eu



LES ÉQUIPES DU COSMOS



ARASH AZAPOUR

Chef-projectionniste
Travaille au cinéma depuis 22 ans

« Je suis chargé de lancer les films et de m'assurer du bon fonctionnement de la séance. En tant que cinéphile, j'aime évidemment travailler dans ce cinéma et être en contact avec les machines et notamment pouvoir passer des films en 35 mm. »

Une anecdote ? Christopher Lee devait venir à L'Odyssée mais malheureusement, notre tableau électrique avait pris feu ce jour-là... donc séance annulée.

Film favori de tous les temps :
La Colère d'Achille de Marino Girolami
1^{er} film vu dans cette salle :
Un Tramway nommé désir d'Elia Kazan
Boisson préférée du Bardu : toutes leurs bières

CAROLINE AYAT-DOREAU

Projectionniste
Travaille au cinéma depuis 9 mois

« Je suis chargée de recevoir les films programmés, sous leurs diverses formes, et de tout mettre en œuvre pour qu'ils s'animent sur les écrans du Cosmos. Travailler dans un cinéma avec une telle diversité de programmation, c'est parfait pour nourrir ma curiosité. »

Film regardé lors de coups de déprime :
The Descendants d'Alexander Payne
Le film le plus drôle jamais regardé :
Sacré Graal de Terry Jones
Boisson préférée du Bardu : La Salers !
Merci à l'équipe du Bardu de l'avoir ajoutée à leur carte.

ÉTIENNE HIRSCHMULLER

Projectionniste
Travaille au cinéma depuis 25 ans

« J'aime travailler ici pour l'amour du cinéma et le contact avec le public. J'ai été marqué par la rencontre, à l'époque de *L'Odyssée*, avec Rémy Julienne. »

Film favori de tous les temps : Les « Taxi »
Le 1^{er} film vu : *D'où viens-tu Johnny ?*
de Noël Howard

CLÉMENT GRETHEN

Agent de caisse
Travaille au cinéma depuis 9 mois

« Je suis chargé de billetterie ainsi que de l'accueil et du conseil client. J'aime la curiosité des spectateur-rices et surtout pouvoir créer des liens avec elles-eux. Ce que j'aime moins c'est l'impatience de certain-es. »

Une anecdote ? Une spectatrice s'est présentée à la caisse pour la séance du *Bonheur* d'Agnès Varda et a simplement dit « *Le Bonheur...s'il vous plaît* ». »

Film favori de tous les temps : *Coup de Foudre* à *Notthing Hill* de Roger Michell
Le film le plus drôle jamais regardé :
La Cité de la Peur d'Alain Berberian
Boisson préférée du Bardu : Le Mezcal

CAROLINE IUNG

Agente de caisse, membre du Conseil de programmation
Travaille au cinéma depuis 25 ans

« L'enthousiasme du public, les retours positifs sur les films m'inspirent beaucoup. J'aime le contact et le dialogue avec spectateur-rices et évidemment, et particulièrement l'habituée qui m'amène du chocolat quand elle me trouve fatiguée ! »

Une anecdote ? Une petite fille impressionnée par la beauté du lieu m'a demandé en sortant si c'était bien un vrai cinéma de princesse !

Film regardé lors de coups de déprime : Un bon melo des années 50 pour pleurer à l'unison... Rien de pire pour moi dans cet état qu'une comédie musicale, je me sens trop décalée.
Le 1^{er} film vu : *Bernard et Bianca*, Disney
Boisson préférée du Bardu : N'importe quel petit verre de vin nature conseillé par Pierre.

BANEE MOHAMADI

Agente de caisse
Travaille au cinéma depuis 20 ans

« Je suis chargée de l'accueil des spectateur-rices. J'aime le fait d'être active et au contact de personnes tout autant passionné-es de cinéma que moi. »

Film regardé lors de coups de déprime :
Le Pianiste de Roman Polanski
1^{er} film vu dans cette salle : *Le Pianiste*
de Roman Polanski
Boisson préférée du Bardu : le vin rouge

FRANÇOISE JUNIEL

Agente administrative
Travaille au cinéma depuis 7 ans

« Je suis chargée de la saisie comptable, de la facturation et de la vérification de la caisse. J'aime chouchouter mes collègues en leur achetant des petites viennoiseries. Ce que j'aime le moins c'est devoir monter les 3 étages de l'escalier. »

Film favori de tous les temps :
Dune de Denis Villeneuve
1^{er} film vu : *L'Exorciste* de William Friedkin
Boisson préférée du Bardu : la bière blanche

ELSA PLAZA

**Responsable d'animation,
en charge des événements
Travaille au cinéma depuis 1 an et 9 mois**

« Je suis chargée de programmer, coordonner et mettre en œuvre les séances augmentées du Cosmos. Les différents espaces du Cosmos nous permettent d'aller vers de nouveaux formats, ce qui laisse une belle place à l'imagination au quotidien. J'adore la partie créative : prendre mon stylo et noter sur un papier A3 tout ce qui me passe par la tête. »

Film favori de tous les temps :
In the Mood for love de Wong Kar-wai
Film regardé lors de coups de déprime :
une comédie américaine, avec Jim Carrey, Paul Rudd et pourquoi pas Zach Galifianakis
Boisson préférée du Bardu : un blanc sec nature de leur sélection

ETIENNE HUNSINGER

**Directeur d'exploitation et membre du Conseil de programmation
Travaille au cinéma depuis 1 an et 9 mois**

« Je suis chargé de coordonner les équipes, mettre en œuvre la programmation, gérer le cinéma et ses finances et développer des partenariats avec les festivals et les professionnel·les de l'audiovisuel. Parfois, il y a des urgences et des difficultés, mais ça en vaut la peine quand on voit les spectateurs qui quittent la salle avec des étoiles d'émerveillement dans les yeux. »

Film favori de tous les temps :
Zazie dans le Métro de Louis Malle
Le film le plus drôle jamais regardé :
Rien que pour vos Cheveux de Dennis Dugan
Boisson préférée du Bardu : le café

GERSENDE ALIX

**Programmatrice
Travaille au cinéma depuis 3 mois**

« Je suis chargée de faire le lien avec les distributeur·rices ainsi que de négocier les droits. J'apprécie le fait d'enrichir la programmation et qu'elle soit en cohérence avec les choix du Conseil de programmation. J'aime pouvoir participer à faire découvrir le cinéma Le Cosmos. Ce que j'aime moins, c'est la musique du marché de Noël en boucle pendant 2 mois. »

Film favori de tous les temps :
La Leçon de Piano de Jane Campion
1^{er} film vu dans cette salle :
Funny Face Stanley Donen
Boisson préférée du Bardu : le vin rouge

MANUELLA METURA

**Chargée de communication (alternance)
Travaille au cinéma depuis 6 mois**

« Je suis chargée de la conception de la communication du cinéma majoritairement à travers les réseaux sociaux et le site internet, ainsi que de l'accueil des scolaires. Ce que j'aime le plus au Cosmos c'est entendre les WAOUW quand les enfants entrent dans la grande salle. »

Une anecdote ? Lors d'une présentation scolaire du film *Calamity*, un élève a coupé mon discours en disant « Bon, quand est-ce que le film commence ? »

Film favori de tous les temps :
Love Actually de Richard Curtis
1^{er} film vu dans cette salle :
Twilight de Catherine Hardwicke
Boisson préférée du Bardu : le Café Câlin (ndlr : le café pour l'équipe du Cosmos)

MATHILDE FEUTRY

**Chargée de médiation Jeunes Publics et Publics Scolaires
Travaille au cinéma depuis 1 an et 2 mois**

« Je suis chargée d'organiser des événements pour les jeunes de 0 à 29 ans. Les gens – les publics – m'inspirent au quotidien. C'est niais mais c'est vraiment la raison qui me pousse à me lever le matin. »

Une anecdote ? Pour nos accueils de mini-pouces, les 2 à 5 ans, nous avons une mascotte – M. Nuage – qui fait tous les accueils avec moi. Lors d'un événement dédié aux tout-petits, une enfant était tellement excitée de voir M. Nuage qu'elle a passé le film... à tenter de le rejoindre ! Quelle classe ce M. Nuage !

Film favori de tous les temps : *Portrait d'une jeune Fille en Feu* de Céline Sciamma
1^{er} film vu dans cette salle : Le Drag show d'ouverture du Cosmos par la merveilleuse House of Diamonds en parallèle de *Freaks* de Tod Browning.
Boisson préférée du Bardu : la Pils, évidemment.

STÉPHANIE KOESTEL

**Agente administrative
Travaille au cinéma depuis 10 ans**

« Je suis chargée de la gestion des transports des films et j'ai quelques missions de comptabilité également. J'aime travailler au Cosmos car j'adore le cinéma et le contact avec les clients... »

Une anecdote ? Je ne sais pas laquelle choisir, mais au Cosmos face à n'importe quelle situation difficile, c'est Show Must Go On... Avec ou sans chauffage, le spectacle continue.

Film favori de tous les temps :
Ghost de Jerry Zucker
1^{er} film vu dans cette salle :
Le Voleur de Bicyclette de Vittorio De Sica
Boisson préférée du Bardu : le crémant

CÉCILE BECKER

**Secrétaire générale et membre du Conseil de programmation
Travaille au cinéma depuis 1 an et 8 mois**

« Je mets en quelque sorte « en publics » la programmation du Cosmos en coordonnant le Pôle Relations Publiques : communication, médiation, animation. Je suis en charge des partenaires culturels et des associations et structures (médico-)sociales. »

Une anecdote ? Nous avons travaillé une séance de *Je verrai toujours vos Visages* de Jeanne Herry avec Tôt ou T'Art et des personnes sous les mains de la justice (comme on dit...). Un ancien prisonnier a, à travers le film, pris conscience des traces qu'un crime/délit peut laisser sur une victime. Il était bouleversé. Ça m'a bouleversée.

Film favori de tous les temps :
Bianca de Nanni Moretti
Film regardé lors de coups de déprime :
Travolta et moi de Patricia Mazuy
Boisson préférée du Bardu : Tout vin blanc minéral et vif

FÉLIX SENDEL

**Agent de caisse (étudiant en cinéma)
Travaille au cinéma depuis 8 mois**

« J'aime voir et revoir des spectateur·rices curieux·ses de venir découvrir des films de toutes les époques et en discuter avec eux. C'est une chance de pouvoir partager ma passion du cinéma au quotidien et de faire partie d'un projet qui correspond à cette passion. »

Une anecdote ? Des touristes de Dubaï m'ont acheté des places, ne sont jamais venus voir le film et m'ont laissé un gros pourboire.

Film favori de tous les temps :
Blade Runner de Ridley Scott
1^{er} film vu dans cette salle :
Do The Right Thing de Spike Lee
Boisson préférée du Bardu : Le Gin To' parce que je suis une victime de la mode.

SENGUL ASLAN

**Agente d'entretien
Travaille au cinéma depuis 10 ans**

« Je suis chargée du nettoyage des locaux de l'entreprise. J'aime travailler dans un décor unique et participer à la conservation d'une aussi belle salle. Ce que j'aime le moins c'est l'ascenseur en panne. »

Film favori de tous les temps :
Aşk Sana Benzer de A. Taner Elhan
Film regardé lors de coups de déprime :
Gönül Dağı de Yahya Samancı
Boisson préférée du Bardu : Un bon verre d'eau (la meilleure eau de Strasbourg)

LE BARDU

Réponse collective de Pierre, Laëlien, Victor (co-gérants côté bar) et Maëva (co-gérante et cheffe de cuisine), Manon et Antoine (côté cuisine)

« Notre service ? Décontracté de qualité. On aime servir de jolis produits bien sourcés : du bon vin et des plats cuisinés avec attention. Côté musique, on écoute de tout, ça dépend du loustic derrière le bar. Nos habitué·es aiment le cinéma (ou pas) et ont de 18 à 70 ans. La cuisine est de saison et puise ses inspirations dans la cuisine asiatique, moyen-orientale, méditerranéenne et des classiques du bistrot français. Le plat signature ? L'œuf mayo ! »

Le film qui va le mieux avec le Bardu :
Le Dîner de Cons de Francis Veber
Le film où on mange le mieux :
Le Menu de Mark Mylod
Le film que vous regrettez de ne pas avoir vu au Cosmos parce que vous travaillez trop :
Les Nouveaux sauvages de Damian Szifron et Akira

CE MONDE EST FOU

CYCLE #9

28 FÉV. —→ 09 AVR. 24

Est-ce nous qui sommes fous-folles ou bien ce monde ? Et d'ailleurs, qu'est-ce que ça veut dire la folie ? Pas grand-chose. Le Cosmos se penche ces prochaines semaines sur la santé mentale au cinéma : des traumatismes aux diverses pathologies qui traversent cette expression et qui révèlent, en creux, le rapport que la société entretient avec ce qui est considéré comme hors normes. À travers tous ces films, c'est l'humain-e dans toute sa force et sa fragilité qui s'exprime. Des classiques (*Shining*, *Hantise*, *Punch-drunk love*, etc.), des séances uniques (*Professeur Yamamoto part à la Retraite*, *Le Divan du Monde*, *Feu Follet*, etc.), une avant-première (*Maman déchire*) et des films jeunes publics qui, sous leurs airs mignons, abordent nos différences... À travers cette programmation, Le Cosmos souhaite aussi rendre hommage à la psychiatrie publique (*La Moindre des Choses*, *Urgences*) et apporte tout son soutien au personnel soignant dans sa mobilisation auprès des pouvoirs publics pour obtenir des moyens financiers et humains...



SHINING

de Stanley KUBRICK

USA 1980 2h21 (Version longue) VOST

Avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd...

Interdit aux - de 12 ans

Écrivain, Jack Torrance est engagé comme gardien d'un grand hôtel isolé du Colorado – l'Overlook – où il espère surmonter enfin sa panne d'inspiration. Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Danny, doté d'un don de médium. Son fils est de plus en plus hanté par des visions terrifiantes... Jack bascule peu à peu dans une forme de folie meurtrière...

Regarde dans cette glace, que vois-tu ?

Quelle belle soirée, Jack, voilà bien un événement à la hauteur de ta sophistication, tu mérites amplement ce verre de bourbon après ce foutu travail mené.

Regarde dans cette glace, que vois-tu ? Ce corps était nu dans cette baignoire, je l'ai vu, de mes yeux vus – il est nu, toujours nu – mais ce n'est plus que de la boue. C'est vert, c'est putride. Je suis bercé par cette boue pourrie.

Bon sang Jack, quand vas-tu traverser cette foutue glace, hein ? J'y cours, j'y cours, en

tricycle s'il le faut (BRAVO POUR TON PLAN STAN', bravo, bravo, c'est vraiment réussi) à la hache s'il le faut, j'arrive, j'arrive.

Je suis là, je suis déjà là.

HAHAHAHA

Il y a des jumelles dans ce couloir. Il y a un ours qui fait des choses rigolotes avec un homme bien habillé. Il y a des numéros mystérieux sur les chambres. La route fut longue pour venir ici. Tout est bloqué, il fait froid. C'est labyrinthique et il fait froid.

...

REDRUM !

Jack Torrance, Lettre du 4 juillet 1921. (R.S.)

GRANDE SALLE MAR. 05.03 | 16H00 — DIM. 10.03 | 12H00

MAR. 12.03 | 18H20 — SAM. 23.03 | 20H20

LUN. 25.03 | 14H00 — DIM. 31.03 | 18H35

LUN. 01.04 | 16H30 — LUN. 08.04 | 18H05

PETITE SALLE JEU. 29.02 | 14H00 — DIM. 03.03 | 20H10

JEU. 07.03 | 20H20 — VEN. 08.03 | 16H30

DIM. 17.03 | 16H15 — MER. 20.03 | 16H00

MAR. 02.04 | 14H00



OSLO, 31 AOÛT

de Joachim TRIER

NO 2012 1h34 VOST

Avec Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Ingrid Olava...

C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ...

Manifeste cinématographique de la dépression ou sa mise en image à fleur de peau ? J'ose l'énoncer ainsi tant la forme de ce film laisse la place à l'insondable de cette maladie psychique. Joachim Trier invente un vocabulaire filmique qui dit l'incommunicabilité de cette souffrance et en face, l'incompréhension, la peur des proches. Des corps, des visages, des regards se répondent selon différents angles, distances, valeurs. Une voix-off distille des souvenirs sur des travellings urbains et un Oslo scénographique. Des variations optiques ouvrent un passage entre l'humain et le paysage, entre le réel et l'imaginaire, tout comme de subtils décalages temporels nous font ressentir le mal-être, la fuite ou l'inconfort

des deux parts. Ce film est une peau en vibration prise dans la fatalité de son issue. On se cogne néanmoins à chaque rencontre, dans l'espoir d'un renversement et troublé par le jeu tenu de Anders Danielsen Lie, au pourquoi de cette chute irrémédiable de certains et d'autres non. Ce 2^e long métrage de J. Trier est adapté du *Feu Follet* de Pierre Drieu la Rochelle. Le Cosmos programme en séance unique et en parallèle le film homonyme de Louis Malle de 1963. Allez voir ces deux superbes et puissantes œuvres ! (N.M.)

GRANDE SALLE LUN. 04.03 | 20H00 — **SAM. 09.03 | 19H00***
LUN. 11.03 | 12H00 — DIM. 24.03 | 13H00 — JEU. 28.03 | 15H45
DIM. 07.04 | 14H00

PETITE SALLE MER. 28.02 | 14H05 — VEN. 01.03 | 13H40
MAR. 12.03 | 18H40 — SAM. 16.03 | 13H00 — MAR. 19.03 | 21H20
JEU. 21.03 | 12H00 — VEN. 22.03 | 19H35 — MAR. 02.04 | 21H10
MAR. 09.04 | 18H00

SÉANCE SPÉCIALE

Double-programme autour du livre *Le Feu Follet* de Pierre Drieu la Rochelle : *Le Feu Follet* de Louis Malle (p.13) est diffusé en grande salle à 21H05. Tarifs habituels sur une séance unique – 10 € pour les deux séances.



WALK AWAY RENEE!

de Jonathan CAOUCETTE DOCUMENTAIRE

FR 2012 1h28

Avec Jonathan Caouette, Joshua Caouette, Zoe Emre Dahan...

En compagnie de sa mère, Renée, qui souffre d'importants troubles mentaux, le réalisateur Jonathan Caouette entreprend un voyage à travers les États-Unis, pour la ramener de Houston à New York.

En 2003, Jonathan Caouette marque les esprits avec son premier documentaire *Tarnation*, réalisé avec seulement 200 dollars, et construit sous la forme d'un journal intime à partir de vidéos en Super 8 qu'il a lui-même tournées depuis l'âge de 11 ans. Dans *Walk Away Renée*, Caouette reprend le même principe pour dépeindre un émouvant portrait de sa mère, atteinte de psychose schizophrénique et ruinée mentalement à grands coups d'électrochocs. Foutraque, impressionnante et désarmante, Renée est l'héroïne grandiose des laissés-es-pour-compte de l'Amérique, et ce bien avant l'arrivée au pouvoir de Donald Trump. (G.G.)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 17H40 — VEN. 08.03 | 14H00
PETITE SALLE VEN. 01.03 | 12H00 — DIM. 17.03 | 13H05
JEU. 28.03 | 17H10 — LUN. 01.04 | 14H00 — LUN. 08.04 | 19H30

Avec *Egg*, court métrage en avant-programme (voir p.31)

GRANDE SALLE VEN. 22.03 | 12H00
PETITE SALLE MAR. 05.03 | 20H00 — JEU. 14.03 | 14H00
SAM. 23.03 | 21H00



MARY & MAX

d'Adam Benjamin ELLIOT ANIMATION

AU 2009 1h33 VOST

Avec les voix de Toni Collette, Philip Seymour Hoffman, Eric Bana...

Mary et Max raconte l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une fillette de 8 ans joufflue et solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne et Max Horowitz, un juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant dans la jungle urbaine de New York.

« Je préfère m'inspirer de véritables personnes. Max s'inspire de l'un de mes amis qui vit à New York. Il a le syndrome d'Asperger, il est Juif, athée, solitaire... Quant à Mary... c'est un peu moi ! Mes films sont très personnels, ils sont très différents des films des grands studios, ils sont un reflet de moi-même. C'est difficile de les décrire... Le public ne s'attend pas à ça et sort changé de la projection... »

Adam Benjamin ELLIOT
Extrait d'une interview donnée lors de la sortie du film et diffusée sur Allociné

GRANDE SALLE VEN. 08.03 | 15H45 — DIM. 24.03 | 14H50
MAR. 26.03 | 16H30 — MER. 27.03 | 16H40
MER. 03.04 | 15H50
PETITE SALLE MER. 28.02 | 15H50 — DIM. 03.03 | 14H00
MAR. 05.03 | 18H10 — SAM. 09.03 | 15H10 — SAM. 16.03 | 14H50
SAM. 30.03 | 12H10

Déconseillé aux – de 14 ans



MAMAN DÉCHIRE

d'Émilie BRISAVOINE

DOCUMENTAIRE

FR 2023 1h20

Émilie tente de comprendre le mystère de son univers : sa mère Meaud. Grand-mère magique, enfant brisée, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle dérange. Comment donner à ses enfants l'amour dont on a été privé soi-même ? Comment nourrir son enfant intérieur quand on a vécu des traumatismes dans son enfance ?

Quelque part dans le cosmos, un peu perdue, il y a Émilie Brisavoine, la réalisatrice de ce film qui y joue son propre rôle. Après *Pauline s'arrache*, où il était déjà question de sa famille... et de névroses, Émilie Brisavoine se regarde elle-même en profondeur et tente de faire la paix avec une enfance tumultueuse rythmée par les aventures d'une mère totalement punk. Il lui fallait sans doute un premier long métrage pour apprivoiser sa propre histoire et avoir le courage de la coucher sur film. Il faudra aussi du courage pour regarder ce film qui traite de ce que nos familles nous léguent de plus lourd et tortueux, de traumatismes qui resurgissent sous toutes leurs formes (l'hypochondrie, pour le frère d'Émilie) et

de ce que ça demande de viscéres de mettre le doigt sur/mettre les mots sur, pour enfin, verbaliser aux parents cette vérité qui est la nôtre. Les larmes de l'autrice de ces lignes ont largement coulé lors de sa projection au Festival EntreVues de Belfort. Bouleversant mais tendre aussi – la mère et ses jugements au couteau sont souvent très drôles, la relation frère/sœur sur laquelle la réparation se construit –, *Maman déchire* déchire le cœur et dissèque tout. (C.B.)

GRANDE SALLE VEN. 15.03 | 20H00* — MAR. 19.03 | 14H00
LUN. 25.03 | 19H30** — MER. 27.03 | 18H30
DIM. 31.03 | 13H40 — LUN. 08.04 | 14H00
PETITE SALLE DIM. 17.03 | 14H45 — JEU. 21.03 | 16H10
SAM. 23.03 | 17H10 — MAR. 26.03 | 12H00 — VEN. 29.03 | 19H00
MAR. 02.04 | 12H15

*** SÉANCE SPÉCIALE : AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE D'ÉMILIE BRISAVOINE**
Projection présentée et suivie d'un débat avec la salle
Tarifs habituels

**** SÉANCE SPÉCIALE : SOIRÉE MIRA x PARCUS**
Maman déchire sera précédé d'un avant-programme issu des collections MIRA. Également en présence d'Émilie Brisavoine. Voir page 51. Tarifs habituels



LE FEU FOLLET

de Louis MALLE

FR 1963 1h49

Avec Maurice Ronet, Lena Skerla, Yvonne Clech...

SÉANCE UNIQUE

VERSION RESTAURÉE

Les dernières 48 heures d'un homme perdu. Alain quitte la maison de santé où il a suivi une cure de désintoxication. Lydia, sa maîtresse, veut l'aider. Alain se rend à Paris et commence une sorte de recherche de lui-même en remontant le passé et se prépare au grand départ... Le revolver est prêt.

« J'ai été très frappé par le roman de Drieu, c'était le récit d'un suicide. Mais ce qui m'intéressait ce n'était pas tellement ça : c'est quelqu'un qui fait le bilan de sa jeunesse et qui sait très bien que, finalement, dans une vie d'homme ce qui est important, c'est grave et que ce qui best beau c'est la jeunesse. [...] C'est pas tellement le fait qu'on se mette une balle dans la tête ou dans le cœur qui est important, c'est le fait qu'on ait un accès de lucidité, qu'on se rende compte qu'il s'est passé quelque chose qui ne se passera plus, qui est cette espèce de phénomène flamboyant de la jeunesse. »

Louis Malle
Extrait d'une interview diffusée sur la RTF le 15 novembre 1963

GRANDE SALLE SAM. 09.03 | 21H05

SÉANCE SPÉCIALE : DOUBLE-PROGRAMME AUTOUR DU LIVRE LE FEU FOLLET DE PIERRE DRIEU LA ROCHELLE
Oslo, 31 août de Joachim Trier (p.10) est diffusé en grande salle à 19H00. Tarifs habituels sur une séance unique – 10 € pour les deux séances.



L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

de Laetitia MØLLER

FR 2022 1h10

DOCUMENTAIRE MUSICAL

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut accueillant de jeunes autistes, ils sont encouragés par Christophe, un éducateur passionné.

Nos quatre musiciens accompagnés par Christophe, un éducateur passionné de musique, vont se frayer un chemin vers le sommet en dévoilant leur rock sur scène ponctué par leur désir de créer et de se produire. Ils vont se créer une communauté de vrais fans à travers toute la France et même la Belgique, malgré leurs doutes. Ce documentaire nous immerge dans leur monde nous faisant vivre leur aventure peu commune et va montrer leur trajectoire en tant que groupe de musique : répétitions, concerts et vie quotidienne. Comment l'art, et en l'occurrence, la musique, nous libèrent, nous dévoilent et nous emmènent ailleurs.

(Camille Bauer-Goulon, stagiaire en observation)

GRANDE SALLE MER. 06.03 | 16H45 — VEN. 15.03 | 17H45
PETITE SALLE VEN. 29.03 | 15H40

Avec *Fanfare*, court métrage en avant-programme (voir p.31)
GRANDE SALLE LUN. 04.03 | 14H05 — SAM. 16.03 | 18H00
LUN. 25.03 | 12H00 — JEU. 28.03 | 17H30
PETITE SALLE JEU. 29.02 | 12H15 — VEN. 01.03 | 19H40
VEN. 08.03 | 12H15 — MER. 20.03 | 14H00 — MER. 03.04 | 12H00
MAR. 09.04 | 14H00



QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ?

de Robert ALDRICH

USA 1963 2h15 VOST

Avec Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono...

En 1920, Baby Jane Hudson est une enfant prodige jalosée par sa soeur Blanche. Mais à l'âge adulte, Jane a perdu tout talent et c'est Blanche qui devient une actrice célèbre. Lorsque cette dernière perd l'usage de ses jambes, dans un accident, Jane prend sa revanche, en séquestrant cette soeur tant haïe.

Personne n'y croyait au départ. Pour réaliser ce film quasi-horrifique sur la fin de l'âge d'or hollywoodien, Robert Aldrich créé la surprise en réunissant deux stars emblématiques des années 1930 et 1940 : Bette Davis et Joan Crawford, qui ont toujours entretenu une rivalité cruelle et viscérale. Mais pourquoi tant de haine ? La légende raconte que miss Davis n'aurait jamais pardonné à sa concurrente de lui avoir dérobé l'élu de son cœur. La guerre était déclarée. « Elle a couché avec tous les mâles de la MGM, sauf Lassie », confia même Bette Davis à la presse.

Forcément, le tournage de *Baby Jane* se transforme en champ de bataille où tous les coups sont permis (y compris les coups de pied, apparemment non simulés). Morceaux choisis. À l'époque, Joan Crawford est la veuve du PDG de Pepsi, et Bette Davis ira naturellement jusqu'à faire installer un distributeur de Coca-Cola dans sa loge. Piquée au vif, Crawford glissera des cailloux dans la doublure de la robe de Davis pour faire empirer son mal de dos. Pourtant, le film est un succès et relance la carrière des deux vipères. Une suite est même envisagée, mais Bette Davis déclinera avec une énième vacherie restée culte : « *Même si Joan Crawford venait à prendre feu, je ne me donnerais pas la peine de lui pisser dessus.* » (G.G.)

GRANDE SALLE JEU. 29.02 | 14H15 — SAM. 02.03 | 19H00
MAR. 12.03 | 15H50 — MER. 13.03 | 20H35 — MAR. 26.03 | 18H20
SAM. 30.03 | 12H00 — MAR. 02.04 | 14H00
LUN. 08.04 | 15H40
PETITE SALLE LUN. 04.03 | 17H45 — MER. 06.03 | 18H10
VEN. 08.03 | 19H10 — SAM. 16.03 | 16H40 — JEU. 21.03 | 18H00
VEN. 29.03 | 20H30



URGENCES

de Raymond DEPARDON et Claudine NOUGARET

FR 1988 1h47

DOCUMENTAIRE

Le service des urgences psychiatriques de l'Hôtel Dieu, unique hôpital à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un constat lucide et un regard spontané en dehors de l'inévitable morale humaniste.

« Je cherchais quelque chose qui a trait un peu à un confessionnal. En tournant le commissariat, je me suis aperçu qu'il y avait toujours un couloir. Et en fait, il y en a deux : la justice et la psychiatrie. [...] Je ne crois pas, contrairement à Wiseman, que je veuille faire des films sur les institutions, je m'en libère et je fais un film pas vraiment exhaustif sur la vie d'un service. [...] On n'avait jamais assisté à un entretien psychiatrique, on a très vite vu qu'il fallait qu'on ait un dispositif pour entrer dans les détails en ayant une forme de distance. On s'est installés comme une prise de film de fiction mais dans une situation de réel... »

Raymond Depardon
Extrait de l'interview de Raymond Depardon et Claudine Nougaret par Serge Daney pour l'émission Microfilms diffusée sur Radio France le 27 mars 1998

GRANDE SALLE JEU. 29.02 | 12H00 — DIM. 03.03 | 13H00
MAR. 05.03 | 14H00 — JEU. 14.03 | 16H00 — VEN. 15.03 | 12H00
MER. 03.04 | 19H50
PETITE SALLE SAM. 09.03 | 20H45 — SAM. 23.03 | 12H00
MAR. 26.03 | 20H00 — DIM. 31.03 | 17H00 — MAR. 02.04 | 16H40
DIM. 07.04 | 12H00



FAMILY LIFE

de Ken LOACH

GB 1972 1h49 VOST

Avec Tony Blackburn, Sandy Ratcliff, Grace Cave...

Une jeune adolescente, malgré le secours de rares ami-es, sombre dans la folie parce qu'elle refuse un monde hostile.

L'un des premiers Ken Loach certainement l'un des meilleurs et des plus durs... Dans l'Angleterre des années 60, une jeune fille hypersensible, jugée perturbée et décalée va être broyée par un milieu familial prônant la norme et le rejet de toute différence. Ce conflit générationnel se transpose dans le domaine psychiatrique entre un médecin adepte du dialogue et une institution hospitalière rétrograde qui cherche à annihiler la personnalité et la volonté à l'aide de camisoles chimiques et d'électrochocs. La destruction mentale de Janice par un système qu'elle ne peut ni accepter ni rejeter laisse durablement révolté et bouleversé. (c.1)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 15H40 — VEN. 01.03 | 15H35
MER. 20.03 | 12H00
PETITE SALLE SAM. 02.03 | 12H00 — LUN. 04.03 | 20H10
MAR. 05.03 | 16H10 — MAR. 12.03 | 16H30 — VEN. 15.03 | 14H10
LUN. 18.03 | 20H45 — JEU. 21.03 | 14H00 — VEN. 22.03 | 15H50
MAR. 26.03 | 18H00 — JEU. 28.03 | 20H30 — LUN. 01.04 | 20H00
MAR. 09.04 | 12H00



LA MOINDRE DES CHOSES

de Nicolas PHILIBERT

DOCUMENTAIRE

FR 2013 2H02 VOST 1h44

Tous les ans, pensionnaires et soignantes de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer une pièce de théâtre qu'ils joueront. En 1995, ils ont choisi d'interpréter *Opérette* de Gombrowicz. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais, au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours.

Subitement, un doigt pointe vers la caméra. On est surpris et on entend le patient nous dire : « *D'abord c'est vous qui m'avez rendu malade ! C'est vous la société, la société en général, je ne fais pas de cadeau [...] Et maintenant je vais mieux, grâce à la société aussi (...)* » Voilà, tout est dit, sans doute, de ces existences maltraitées qui à présent se déploient et s'autonomisent sous la protection de la clinique de La Borde. Fondée en 1953 et dirigée par Jean Oury, elle sera le lieu de la mise en

pratique de la « psychothérapie institutionnelle ». Psychiatrie à visage humain, il y est question de partage des tâches et de reconnaître à chaque individu sa singularité, en construisant, au fil des rencontres, une thérapie sur mesure. « Au fil des rencontres » est un des maîtres-mots du cinéma de N. Philibert [que nous avons reçu au Cosmos en janvier dernier, ndlr] qui se tisse dans la relation et où il se demande « *qu'est-ce que c'est de venir braquer une caméra dans un lieu tel que celui-là à l'écart du monde* ». C'est sans doute la juste attention à ces visages, ces regards et ces paroles qui nous permet de faire vivre ces rencontres au-delà du film ! (N.M.)

GRANDE SALLE VEN. 01.03 | 12H00 — JEU. 21.03 | 15H40
VEN. 29.03 | 12H00 — DIM. 31.03 | 21H10 — MAR. 09.04 | 14H10
PETITE SALLE SAM. 02.03 | 20H00 — LUN. 04.03 | 12H00
JEU. 07.03 | 12H00 — JEU. 14.03 | 12H10 — DIM. 17.03 | 18H50
DIM. 24.03 | 18H40



JIMMY P. (psychothérapie d'un indien des plaines)

d/Arnaud DESPLECHIN

FR 2013 2H02 VOST

Avec Benicio Del Toro, Mathieu Amalric, Michelle Thrush...

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Jimmy Picard, un Indien Blackfoot ayant combattu en France, est admis à l'hôpital militaire de Topeka au Kansas, un établissement spécialisé dans les maladies du cerveau. Jimmy Picard souffre de nombreux troubles : vertiges, cécité temporaire, perte d'audition...

Cette œuvre relate le traitement et la guérison par l'ethnopsychanalyste Georges Devereux d'un patient traumatisé d'origine amérindienne que la psychiatre traditionnelle échoue à soulager. Le sujet, passionnant, questionne le fondement même de l'analyse en dehors de notre culture : les notions de Freud sont-elles encore pertinentes au-delà de notre schéma occidental ? Le contraste et la complémentarité entre les deux acteurs et protagonistes sont saisissants : Amalric/Devereux, intellectuel volubile et exubérant et Del Toro/Jimmy P présence physique intense et taiseuse. (C.I.)

GRANDE SALLE DIM. 03.03 | 17H30 — JEU. 07.03 | 14H00
SAM. 23.03 | 18H10 — MAR. 02.04 | 18H50
PETITE SALLE MER. 28.02 | 19H10 — VEN. 01.03 | 17H30
MAR. 05.03 | 14H00 — LUN. 11.03 | 20H50 — VEN. 15.03 | 20H40
LUN. 18.03 | 18H30 — LUN. 25.03 | 14H00 — DIM. 31.03 | 13H00



DONNIE DARKO

de Richard KELLY

VERSION RESTAURÉE

USA 2002 1h54 VOST

Avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore...

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de 16 ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre...

Donnie Darko n'a pas démarré sous les meilleures auspices : hué à Sundance, échec commercial au cinéma (dans le commentaire audio du DVD, Richard Kelly et Jake Gyllenhaal plaisantent en disant qu'il y avait bien plus de monde dans le générique de fin qu'en salles), ce n'est que grâce à la vidéo et au bouche-à-oreille qu'il a réussi à devenir le film culte qu'il est désormais. Chef-d'œuvre hypnotique, sensible et déroutant sorti tout droit de l'étrange esprit d'un cinéaste de 25 ans, *Donnie Darko* est devenu un film indispensable pour tout cinéphile. (R.B.)

GRANDE SALLE DIM. 03.03 | 15H00 — MAR. 05.03 | 20H40
SAM. 09.03 | 13H15 — VEN. 22.03 | 16H30 — MAR. 26.03 | 14H00
VEN. 29.03 | 20H10 — LUN. 01.04 | 14H00
PETITE SALLE JEU. 29.02 | 16H40 — MER. 06.03 | 20H35
MER. 13.03 | 20H00 — LUN. 18.03 | 14H00 — DIM. 24.03 | 20H40
SAM. 30.03 | 18H10 — MAR. 02.04 | 18H40
MAR. 09.04 | 20H00

Ado friendly



HANTISE

de George CUKOR

USA 1947 1h55 VOST

Avec Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten...

Durant ses vacances en Italie, Paula rencontre un pianiste charmant, Gregory Anton, qui la séduit. Ils se marient et Gregory propose à Paula d'aller vivre à Londres dans la demeure que la tante de Paula, mystérieusement assassinée, lui a léguée...

Si l'on devait douter de la capacité des films à se faire machine à concepts – de ceux qui traversent les décennies et saisissent nos temps contemporains – il suffirait de se rappeler de cette œuvre, désormais fondamentale jusque dans notre langage même. En effet, le titre original, *Gaslight*, désigne l'emprise malsaine qui s'exerce sur autrui afin de lui faire douter de sa rationalité, autant qu'il s'illustre littéralement au sein de l'œuvre : l'abject mari joué par Charles Boyer fait baisser les lumières au gaz de la demeure bourgeoise afin de persuader sa femme des errements de sa

perception. Elle, c'est Ingrid Bergman qui sera récompensée une première fois par un Oscar pour son incarnation immense, magnifiée par une combative prise de parole finale. Quelques années plus tard, elle s'affirmera au cœur de la modernité rossellinienne, lors de son exil hors des rets hollywoodiens vers l'Italie qui suscitera de virulents scandales médiatiques : une autre forme de gaslight, public cette fois-ci. PS : Il faut lire en complément le dernier essai d'Hélène Frappat, *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes*, paru récemment. (R.S.)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 21H10 — MAR. 05.03 | 18H30
MAR. 12.03 | 21H00 — MER. 13.03 | 12H00 — VEN. 15.03 | 15H40
SAM. 30.03 | 17H40 — MER. 03.04 | 12H00
PETITE SALLE VEN. 01.03 | 15H25 — SAM. 02.03 | 16H00
VEN. 08.03 | 14H00 — DIM. 10.03 | 17H20 — LUN. 11.03 | 18H45
DIM. 17.03 | 10H00 — MAR. 19.03 | 19H15 — LUN. 25.03 | 19H05
MER. 27.03 | 20H15 — LUN. 08.04 | 14H00



OTHELLO

d'Orson WELLES VERSION RESTAURÉE

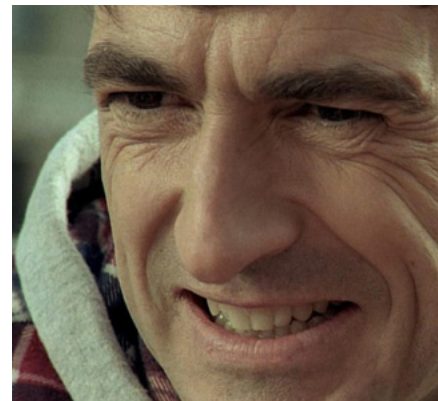
FR+IT+MA+USA 1951 1h35 VOST

Avec Orson Welles, Michael McLiammoir, Robert Coote...

À Venise, des noces ont lieu en secret entre le Maure Othello, général vénitien estimé par ses pairs, et la belle Desdémone, fille du sénateur Brabantio. Au fond de l'église, deux hommes se tiennent en retrait : il y a Iago et Roderigo. Othello s'en va combattre, puis retrouve sa femme sur l'île de Chypre où il est nommé gouverneur. Le fourbe Iago est alors résolu à détruire le bonheur des jeunes mariés...

Ouvrez les yeux et vous verrez une peinture d'ombres, faite de jalousie, de bigoterie, de rage et d'obscurité encore. Fermez les yeux et le timbre de voix si singulier d'Orson Welles vous envoûtera comme il semble s'envoûter lui-même dans cet inoubliable *Othello*. Rarement on a su synchroniser à ce point un angle de vue, un mouvement de caméra et les humeurs d'un personnage tragique. Malgré un tournage chaotique étendu sur près de trois ans, et un budget de misère, le film témoigne de la volonté obstinée du cinéaste de poursuivre sa vision jusqu'au bout. Welles, barde shakespearien intemporel, sublime son modèle. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 19H20 — MAR. 05.03 | 12H00
MER. 06.03 | 12H00 — LUN. 11.03 | 18H10 — DIM. 17.03 | 13H00
SAM. 30.03 | 21H20 — MER. 03.04 | 14H05
PETITE SALLE VEN. 01.03 | 21H20 — SAM. 09.03 | 19H00
MER. 20.03 | 12H00 — VEN. 22.03 | 17H50 — MER. 27.03 | 12H00
LUN. 08.04 | 21H10



BERNIE

d'Albert DUPONTEL

FR 1996 1h26

Avec Albert Dupontel, Roland Blanche, Roland Bertin...

Quand il quitte l'orphelinat, Bernie Noël est âgé de 30 ans. Il n'a qu'un seul but : connaître ses origines. Commence alors un parcours semé d'embûches pour ce garçon névrosé et déconnecté du monde réel qui va semer le désordre partout où il passera.

Le jeune Albert Dupontel se destine à une carrière médicale, mais délaisse finalement ses études pour fréquenter les salles obscures, voyant tout de « Rambo à Rohmer ». Après des études de théâtre et le succès de son *Sale* spectacle produit par Patrick Sébastien (si si !), Dupontel retourne à ses amours de jeunesse, le cinéma. En 1996, il produit et réalise son 1er long métrage de cinéma, *Bernie*, film culte plébiscité à sa sortie par plus de 850 000 spectateurs. Une action frénétique et transgressive qui colle à la peau d'un personnage hors cadre en quête d'identité ! (E.H.)

GRANDE SALLE VEN. 01.03 | 13H55 — SAM. 02.03 | 21H30
JEU. 07.03 | 18H05 — VEN. 15.03 | 14H00 — LUN. 18.03 | 12H10
LUN. 08.04 | 12H00
PETITE SALLE MER. 28.02 | 21H20 — LUN. 04.03 | 16H00
MAR. 05.03 | 12H00 — DIM. 10.03 | 13H40 — MAR. 12.03 | 20H30
MER. 13.03 | 18H00 — VEN. 22.03 | 21H20 — MER. 27.03 | 18H30
VEN. 29.03 | 14H00 — DIM. 07.04 | 16H00

Interdit aux - de 12 ans



SHOCK CORRIDOR

de Samuel FULLER

PROJECTION EN 35MM

USA 1965 1h42 VOST

Avec Gene Evans, Constance Towers, Peter Breck...

Interdit aux - de 12 ans

En vue d'obtenir le prix Pulitzer, un journaliste cynique et ambitieux (Peter Breck) se fait passer pour un fou et interner dans un asile afin d'enquêter sur un meurtre. Mais plus il se rapproche de l'assassin, plus sa propre folie le guette...

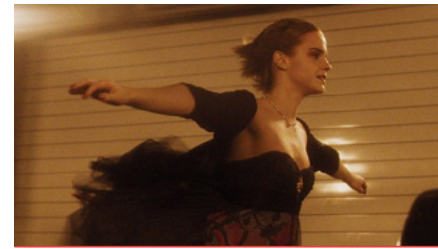
Shock Corridor est un chef-d'œuvre complexe et loufoque. Il s'ouvre sur une citation d'Euripide : « Ce qu'il veut détruire, Dieu commence par le rendre fou », programme tragique ou simple vernis érudit pour un scénario foutraque de série B ? Très vite, l'internement volontaire du journaliste en quête de sensationnel va se retourner contre lui.

Le film vire au grinçant et compose une galerie d'aliénés qui figurent les maux de l'Amérique

du début des années soixante (la guerre, le racisme, le désir sexuel refoulé, la menace atomique). Le montage nerveux, la science du cadre de Fuller, la photographie sophistiquée de Stanley Cortez (*La Nuit du Chasseur*) en font le film le plus marquant du cinéma américain sur l'internement psychiatrique avant l'avènement de *Vol au-dessus d'un Nid de Coucou* onze ans plus tard. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE SAM. 02.03 | 12H00 — LUN. 04.03 | 16H00
JEU. 07.03 | 16H10 — MAR. 19.03 | 18H25 — VEN. 29.03 | 14H00

PETITE SALLE JEU. 29.02 | 19H10 — DIM. 10.03 | 21H00
VEN. 15.03 | 16H30 — LUN. 25.03 | 21H10
DIM. 31.03 | 21H20 — MAR. 09.04 | 16H00



LE MONDE DE CHARLIE

de Stephen CHBOSKY

VERSION RESTAURÉE

USA 2013 1h43 VOST

Avec Logan Lerman, Emma Watson, Ezra Miller...

Ado friendly

GRANDE SALLE SAM. 02.03 | 17H00 — MER. 13.03 | 14H05
DIM. 17.03 | 14H45 — MER. 20.03 | 16H00

SAM. 23.03 | 12H00 — LUN. 01.04 | 20H00*

PETITE SALLE SAM. 09.03 | 17H00 — VEN. 29.03 | 17H00

*SÉANCE SPÉCIALE : PROJECTION-DÉBAT en partenariat avec CinéPsy, avec Dr. Rolling, pédopsychiatre au Service de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent sur le stress post-traumatique et ses conséquences. Tarifs habituels.



DANS LA TERRIBLE JUNGLE

de Caroline CAPELLE et Ombline LEY

FR 2019 1h22

Avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir, Médéric Sergott...

DOCUMENTAIRE

Au lycée où il vient d'arriver, on trouve Charlie bizarre. Sa sensibilité et ses goûts sont en décalage avec ceux de ses camarades de classe. Pour son prof de Lettres, c'est sans doute un prodige, pour les autres, c'est juste un « loser ». En attendant, il reste en marge – jusqu'au jour où deux terminales, Patrick et la jolie Sam, le prennent sous leur aile. Il va découvrir la musique, les fêtes, le sexe...

Loin des clichés adolescents, ce film suit le parcours de Charlie, élève de seconde au lycée fraîchement débarqué. Un peu seul, un peu à part, « spécial », Charlie se fait progressivement une bande d'amis à son image, décalée et haute en couleurs, marquée par des blessures qui les lient les un-es au autres d'un fil invisible. Sincère et bouleversant, il évoque avec finesse et délicatesse les errances psychologiques auxquelles nous pouvons toutes et tous être confrontés à la suite d'un traumatisme. Seul mais entouré, Charlie est un peu comme nous. Et la musique bon sang, la musique... (M.F.)

Des adolescent-es en ébullition, un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites-en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film.

G. Didi-Huberman dit du cinéma que c'est un « émouvoir », un ouvrir d'émotions potentielles. Ce sont des intensités vitales. Ce film commence par un ciel étoilé et une musique de « nature », et puis, surprise : en un mouvement de caméra on passe de l'envoûtement fictionnel au réel... qui manque parfois de piles ! Le film joue comme ça, car oui, même différent et face à la société qui ferme des portes, on peut remettre des piles et jouer sa vie entre quotidien et imaginaire. Les deux réalisatrices, les adolescent-es et cet « émouvoir » nous ouvrent des portes ; on rit, on pleure, ils vivent intensément ! (N.M.)

GRANDE SALLE VEN. 01.03 | 17H40 — VEN. 08.03 | 12H00
SAM. 16.03 | 12H30 — LUN. 18.03 | 18H50 — SAM. 30.03 | 19H45

PETITE SALLE MER. 28.02 | 17H35 — DIM. 03.03 | 12H20
LUN. 04.03 | 14H00 — DIM. 10.03 | 19H30 — MAR. 26.03 | 16H20
JEU. 28.03 | 12H00



LE DIVAN DU MONDE

de Swen DE PAUW

SÉANCE UNIQUE PRODUCTION LOCALE DOCUMENTAIRE

FR 2016 1h35

Dans le cabinet de Georges Federmann, psychiatre atypique, consultent des patients français et étrangers. Originaires du quartier, du village voisin ou d'un autre continent, Diane, Gilbert, Karim ou encore Claudine viennent confier ici leur histoire.

Sacré pari que celui de Swen de Pauw pour son premier long métrage : pénétrer l'antre d'un psychiatre, et pas n'importe lequel. Georges Federmann est un médecin et citoyen engagé, notamment auprès des plus démunis. Pour ceux-celles qui connaissent le personnage, le voir œuvrer est passionnant ; pour ceux-celles qui ne se sont jamais allongés sur un divan, un mystère se désépaisit. Le dispositif est

simple, la caméra et son équipe sont enfermées avec le psychiatre et ses patient-es qui font preuve d'une belle générosité à l'égard des spectateur-rices. Autour d'un bureau encerclé de piles de livres et de dossiers, s'égrènent les histoires de ceux-celles qui n'arrivent plus à être sereinement, entièrement. Dans les échanges parfois empreints d'humour et souvent d'un bon sens décapant, se dit alors quelque chose des préoccupations d'une société contemporaine. (C.M.)

GRANDE SALLE JEU. 07.03 | 20H00

SÉANCE SPÉCIALE : PROJECTION-DÉBAT
en présence de Georges Federmann – Tarifs habituels



PUNCH-DRUNK LOVE

de Paul Thomas ANDERSON

USA 2003 1h35 VOST

Avec Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman...

VERSION RESTAURÉE

Barry, un entrepreneur étouffé depuis tout petit par ses sept sœurs, sent un souffle nouveau lorsque la collègue d'une d'entre elles, Lena, vient à sa rencontre. Mais, au même moment, une call-girl, qu'il avait appelée pour essayer d'échapper à sa solitude, le piège...

Dans la filmographie de Paul Thomas Anderson, on ne parle jamais assez de *Punch-Drunk Love*. Et pourtant, il s'agit là de son film le plus court, peut-être le moins prétentieux et sans doute l'un des plus fascinants. Une romance autistique bercée par un harmonium libéré par des ravisseurs, du pudding et la magnifique musique de Jon Brion. Ce film est un bonbon amer dont le goût vous reste encore en bouche pendant plusieurs jours... (R.B.)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 12H00 — VEN. 01.03 | 21H20
LUN. 04.03 | 18H00 — MAR. 12.03 | 14H00 — JEU. 14.03 | 14H00
LUN. 25.03 | 16H30 — MER. 27.03 | 12H00 — JEU. 28.03 | 14H00
PETITE SALLE SAM. 02.03 | 18H10 — MER. 06.03 | 12H00
MER. 13.03 | 12H00 — SAM. 16.03 | 21H20 — LUN. 18.03 | 16H40
VEN. 22.03 | 14H00 — LUN. 01.04 | 18H00
MER. 03.04 | 20H00



SOUPIAIN L'ÉTÉ DERNIER

de Joseph L. MANKIEWICZ

USA 1960 1h55 VOST

Avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn...

À la Nouvelle-Orléans. 1937. Une riche veuve, Violet Venable, propose de financer l'hôpital public Lyons View si l'un de ses praticiens, le docteur Cukrowicz, accepte de pratiquer une lobotomie sur sa nièce Catherine Holly.

Cette adaptation d'une pièce de Tennessee Williams est très nettement influencée par la psychanalyse freudienne. Grâce à la virtuosité de ses dialogues, Mankiewicz parvient à évoquer sans jamais les nommer explicitement des thèmes encore tabous à Hollywood tels que l'homosexualité, l'inceste et la pédophilie. L'interprétation est portée par trois icônes du cinéma américain à leur apogée : Katharine Hepburn, glaçante et vénéreuse en despote voulant réduire sa nièce au silence afin de préserver le souvenir faux et idéalisé de son défunt fils Sébastian. Elizabeth Taylor, jeune femme traumatisée et fragile, en proie à des visions terrifiantes et qui irradie l'écran au point d'avoir provoqué un « choc esthétique » chez l'une de mes connaissances. Et enfin Montgomery Clift médecin introverti et perspicace qui va réussir à dénouer ces monstrueux nœuds familiaux et à faire resurgir une réalité enfouie lors d'une scène finale cathartique et hallucinante. Tout dans ce film est histoire de déni, de refoulé et de faux semblants, à l'image du jardin exotique de Sebastian, luxuriant mais étouffant et mortifère, orné de plantes magnifiques...mais carnivores. (c.i.)

GRANDE SALLE VEN. 01.03 | 19H15 — LUN. 04.03 | 12H00
VEN. 08.03 | 17H30 — LUN. 11.03 | 16H00 — SAM. 16.03 | 15H55
JEU. 21.03 | 17H35 — LUN. 01.04 | 12H00 — MAR. 02.04 | 21H00
PETITE SALLE MER. 28.02 | 12H00 — DIM. 03.03 | 17H30
JEU. 07.03 | 18H10 — MAR. 12.03 | 12H00 — VEN. 15.03 | 18H30
MAR. 19.03 | 12H00 — DIM. 24.03 | 13H00 — MER. 27.03 | 14H00
MER. 03.04 | 17H30



JEU. 29 FÉV.

DANS TOUT LE COSMOS → 10H + 17H + À PARTIR DE 18H00

V

SÉANCE UNIQUE

JOURNÉE ET SOIRÉE SPÉCIALE MICHAEL

Toute une journée et une soirée pour pousser les murs du cinéma et accueillir les folies du collectif qui a entouré la création du film-album *Michael*. Si la musique a été composée par le groupe du cru BBCC, le film a réuni les énergies d'individu-es, déterminées à faire vivre une fiction délurée qui, ce 29 février, habitera le cinéma.



MICHAEL

SÉANCE UNIQUE

Réalisation collective par BBCC, Laura Sifi et Romain Sublon, adapté de Michael l'album (38 minutes), par le groupe BBCC.

FR 2023 Film musical 50 min.

Michael n'avait encore jamais participé à aucun jeu, ni à la TV, pas même un Pictionary en famille. Famille ? Sur le plateau de sa vie il erre dans les couloirs de son existence. Et de rencontres en tambours, il court à son destin.

Mais c'est qui ce Michael, bon sang ? Et qu'est-ce qu'il lui arrive à Michael ? Le héros de ce film-album n'en finit plus de nous emporter dans cette histoire de show télévisé musical (animé par BBCC themselves) où se rejouent sa vie, ses traumatismes et peut-être même ses fantômes, tiens. On ne sait pas vraiment où ce film nous emmène sur la musique de BBCC et en compagnie de star locales voire françaises (KG, Serge Bozon, Alice Brygo, Ksénia Kaledina, Tioklu, etc.) et c'est peut-être justement ce qui nous happe tant : suivez Michael et laissez-vous prendre dans les filets de ce rêve totalement et merveilleusement *fucked up...* (G.B.)

AU PROGRAMME



DE 10H À 12H → STUDIO ATELIER JEUNES PUBLICS

à partir 10 ans
« FABRIQUE TA TÊTE »

Un atelier pour fabriquer un masque, un peu comme celui de Michael.

Animé par Y. Charpentier du collectif Noun et par Le Cosmos
10 € par enfant
15 personnes max.
Inscriptions par téléphone au 03 88 52 09 35 (billetterie)
ou au 03 92 10 07 60 (bureaux) ou directement en billetterie



DE 17H À 18H → SALON ATELIER VOGOING

ouvert à tous-tes

Un atelier pour apprendre les bases du voguing pour danser, un peu comme pour Michael.

Animé par Ksu LaBeija
Prix libre | Le jour J auprès de Ksu LaBeija | 30 pers. max.
Inscriptions par téléphone au 03 88 52 09 35 (billetterie)
ou au 03 92 10 07 60 (bureaux) ou directement en billetterie

DE 18H À 01H15

SOIRÉE SPECIALE | 10 €

18H → HALL / BARDU

Concert — CLÉOII (Musique d'ascenseur)

18H35 → GRANDE SALLE

PROJECTIONS #1

- KG - *Les hommes mentent, les chiffres non* de Vincent Schmitt
- Tioklu - *Second Birth / Unwrap it!* de Nina Saulier
- Court-métrage *Le Mal des Ardents* de Alice Brygo

19H05 → GRANDE SALLE

CABARET SURPRISE par la Mini-Flopée

19H40 → GRANDE SALLE

PROJECTIONS #2

- Clément Visage - *Des Restes* de Quentin Grethen
- BBCC - *HTFDSSTNH* de Laura Sifi
- Oda. - *Great Fortune* de Arthur Gouté
- Hermetic Delight - *Lust for life* de Laurens Saint-Gaudens
- Court-métrage *Ferraille* de Martin Fagot

TARIFS

Tarifs spécifiques pour les ateliers (10 € pour l'atelier « Fabrique ta tête » / Prix libre pour l'atelier voguing)

Tarif unique pour la soirée : 10 €

Porteur-euses de la carte UGC : passage de la carte + 6 €

20H15 → GRANDE SALLE

GRAND QUIZZ par Didouche et Surbourn

20H50 → GRANDE SALLE

MICHAEL, LE FILM de BBCC, L. Sifi et R. Sublon

21H50 → HALL / BARDU

Concert — CLÉOII (Musique d'ascenseur)

22H15 → SALON

Concert — STEPHY (Musique plastique sucrée)

22H35 → SALON

Concert — KG (Musique électronique crétinisante)

23H25 → SALON

DJ SET Panimix / Rachid Bowie & Friends



DRUNK

de Thomas VINTERBERG

SÉANCE UNIQUE

DK 2020 1h57 VOST

Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang...

Séance spéciale et unique, programmée par l'Association amicale des étudiant-es en médecine de Strasbourg (AAEMS)



PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE

de Kazuhiro SÔDA

JP 2023 1h59 VOST

DOCUMENTAIRE

SÉANCE UNIQUE

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec un rigueur scientifique, chacun relève le défi ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Ce film met en exergue nos relations toxiques face à autrui et nos comportements autodestructeurs. On sait tous-tes que l'alcool, en soi, peut être un danger pour notre bien-être et notre santé. Mais qui n'a jamais bu un verre en famille à Noël ? N'est-ce pas dans cette banalisation et cette habitude que naît une forme de danger ? (AAEMS)

GRANDE SALLE MER. 06.03 | 19H15

À partir de 16H00, un stand d'information et de prévention sera installé au Salon, à l'étage.

La projection sera présentée et suivie d'un débat en compagnie de professionnels des addictions.

EN PARTENARIAT AVEC L'AAEMS

Pionnier de la psychiatrie au Japon, le professeur Yamamoto s'apprête à prendre sa retraite à l'âge de 82 ans. À l'approche du départ, il sent ses patient-es de plus en plus déboussolé-es, alors qu'il ne sait pas lui-même comment affronter ce bouleversement.

Dans ce documentaire intrigant et humain, les étrangetés se comprennent au fur et à mesure, dans la plus grande douceur. Une simple scène où l'on veut servir du thé au réalisateur devient épique, « lunaire ». D'où viennent tous ces gâteaux emballés dans la petite cuisine, comment les servir, vont-ils y arriver ? Alors que le brouillard pour nous se dissipe, il entoure doucement le professeur. Petit à petit sa mystérieuse compagne devient le sujet principal du film, ce glissement qui s'opère est bouleversant. (A.B.)

GRANDE SALLE MAR. 19.03 | 20H20

Séance présentée par le conseil de programmation.

NOUVELLE GRILLE DÉTACHABLE

CE MONDE EST FOU

28 FÉV. —> 09 AVR. 2024

GRILLE DÉTACHABLE



www.cinema-cosmos.eu

Cinéma Le Cosmos

CINÉMA MUNICIPAL
LE COSMOS

LES PROJECTIONS PARTENAIRES HORS PROGRAMMATION DU COSMOS

DIM. 03.03 GRANDE SALLE | 20H00

LYNX

de Laurent Geslin

En présence du réalisateur
Projection gratuite avec la Ville de Strasbourg, sur inscription.

DIM. 10.03 GRANDE SALLE | 17H00

PRIX LUX | LES FEUILLES MORTES

d'Aki Kaurismäki

Projection-débat gratuite avec le Parlement Européen, sur inscription.

JEU. 14.03 DANS TOUT LE COSMOS
À PARTIR DE 18H00

SOIRÉE SPÉCIALE HEAR

Projections, déambulations, performances

Gratuit, dans la limite des places disponibles

SAM. 16.03 GRANDE SALLE | 20H00

FATIMA

de Philippe Faucon

Projection-débat avec Le Maillon et l'association Strasbourg-
Méditerranée – Tarifs habituels

DIM. 17.03 GRANDE SALLE | 17H00

CHER FUTUR MOI

d'Irvin Anneix

Projection-débat avec Le Maillon – Tarifs habituels

MER. 20.03 GRANDE SALLE | 20H00

MARCHE ET RÊVE

de Nina Robert et Charlene De Vargas

En présence de Nina Robert et d'ancien-nes marcheur-euses
Projection gratuite avec la Ville de Strasbourg, sur inscription.

JEU. 21.03

FÊTE DU COURT MÉTRAGE : LES PRODUCTIONS LOCALES

Entrée libre, sur inscription – avec l'Eurométropole de Strasbourg

VEN. 22.03

PRODUCTION LOCALE | SHÂD BÂSH

d'Hélène Rastegar

Projection gratuite dans la limite des places disponibles
avec Strass'Iran et Ana Films

LUN. 25.03 GRANDE SALLE | 19H30

MAMAN DÉCHIRE

d'Émilie Brisavoine (en sa présence)

+ avant-programme MIRA
Projection-débat avec MIRA + PARCUS – Tarifs habituels

JEU. 28.03 GRANDE SALLE | 19H30

NOMAD

de Patrick Tam

Projection avec l'AFCAE – Tarifs habituels, places limitées

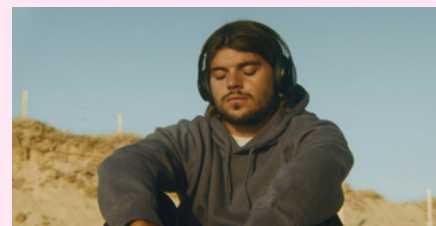
MAR. 09.04 GRANDE SALLE | 19H30

PRIX LUX | 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

d'Estibaliz Urresola Solaguren

Projection-débat gratuite avec le Parlement Européen,
sur inscription

COURTS-MÉTRAGES



Jules, forain de 20 ans, a ressenti trois émotions fortes. Il est donc puni et doit choisir sa « contrainte » : un mime ou une fanfare, qui apparaîtra à chacun de ses excès d'émotion durant 1 an. Commence alors un véritable calvaire, oppressé entre une famille qui ne le comprend pas et un amour naissant pour Mona. Assumera-t-il sa différence ?

On reconnaît là la patte de La Blogothèque qui filme la musique et les déplacements avec un grand talent (qui se souvient de *Flying Club Cup*, l'album de Beirut filmé par l'équipe ?). On reconnaît aussi l'excellent choix de planter le décor de cette histoire complètement loufoque en bord de mer, au cœur d'une fête foraine qui rend le récit



Avez-vous considéré la nourriture comme un choix plutôt qu'un besoin ? Avez-vous jamais considéré votre foyer comme l'endroit rêvé pour être malade en toute sécurité ? Avez-vous jamais ressenti du plaisir en mangeant quelque chose ? Moi, oui.

Si l'anorexie avait une forme, elle serait un cube dans lequel cette femme nue nous emmènerait pour comprendre comment cette maladie peut se vivre lorsqu'elle est prise en charge. Le menu affiché : pas plus, pas moins et cet œuf érotisé qu'elle devra

FANFARE

de Léo GRANDPERRET

FR 2021 19 min.

Avec Zacharie Chasseriau, Mathilde La Musse, Thomas VDB...

d'autant plus hypnotique. Je me souviens avoir regardé ce film et avoir reconnu, aussi, l'intelligence de l'écriture : 19 min., une histoire qui se tient, des émotions qui n'en finissent plus... et des éclats de rire réguliers (parce que bon, il se trouve que je ne fais pas que pleurer devant les films, pour ceux qui me lisent régulièrement...) (C.B.)

Avec *L'Énergie positive des Dieux*, long métrage (voir p.13)

GRANDE SALLE LUN. 04.03 | 14H05 — SAM. 16.03 | 18H00
LUN. 25.03 | 12H00 — JEU. 28.03 | 17H30

PETITE SALLE JEU. 29.02 | 12H15 — VEN. 01.03 | 19H40
VEN. 08.03 | 12H15 — MER. 20.03 | 14H00 — MER. 03.04 | 12H00
MAR. 09.04 | 14H00

EGG

de Martina SCARPELLI

FR 2018 12 min.

ANIMATION

manger qui signe paradoxalement la rechute. La forme de ce film curieuse, audacieuse et très graphique nous emporte dans le tréfonds de cet esprit, de ce corps dont le personnage ne sait plus que faire, à part en compter les côtes. Troublant. Touchant. Noir. Nécessaire. (C.B.)

Avec *Walk away Renée*, long métrage (voir p.11)

GRANDE SALLE VEN. 22.03 | 12H00
PETITE SALLE MAR. 05.03 | 20H00 — JEU. 14.03 | 14H00
SAM. 23.03 | 21H00

NOUVELLE GRILLE DÉTACHABLE

30 — 31
09 AVR. 2024
28 FÉV.
CE MONDE EST FOU
LE COSMOS

RETRO JACQUES RIVETTE

Jacques Rivette fait partie de la bande des « Jeunes Turcs » qui révolutionnent le cinéma français avec Truffaut, Godard et Chabrol. Comme eux critique aux *Cahiers du cinéma*, il est le premier à passer à la réalisation. Son œuvre explore le goût du complot, la jeunesse et le sentiment d'inquiétude, la question de la représentation, et une fascination pour le trompe-l'œil et la pensée magique. Première partie d'une rétrospective que Les Films du Losange et Le Cosmos lui consacrent : des années 70 à 90...



CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

FR | 1974 | 3h12

Avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier, Marie-France Pisier...

Céline est magicienne et mythomane. Julie est bibliothécaire perdue dans ses souvenirs d'enfance. Elles se rencontrent fortuitement et se mettent à imaginer une autre existence rocambolique et pleine de péripéties qui auraient pour cadre une vieille et calme maison. Chaque fille se prend peu à peu à son propre jeu et, dérapant de plus en plus volontiers hors de la réalité. C'est la joie de vivre qui les animent et leur font monter des bateaux.

GRANDE SALLE DIM. 10.03 | 19H30 — DIM. 24.03 | 19H10 — DIM. 31.03 | 15H10
PETITE SALLE JEU. 14.03 | 20H10 — JEU. 28.03 | 13H45 — LUN. 08.04 | 16H05



LE PONT DU NORD

FR | 1981 | 2h07

Avec Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clementi...

Marie sort de prison et ne supporte plus de vivre entre quatre murs. Baptiste arrive et entend bien rester en marge de tout circuit établi. Par 3 fois en quelques heures, leurs trajets se croisent. Ceci est pour Baptiste un signe du destin : il se croit tenu d'accompagner Marie, de la protéger. Mais les périls qui guettent celle-ci ne sont pas de ceux que la vigilance de Baptiste peut déjouer...

GRANDE SALLE MER. 13.03 | 18H15 — MAR. 02.04 | 16H25
DIM. 07.04 | 16H00

PETITE SALLE LUN. 11.03 | 16H25 — MAR. 19.03 | 14H10
MAR. 26.03 | 14H00 — DIM. 31.03 | 19H00



L'AMOUR PAR TERRE

FR | 1984 | 2h05

Avec Geraldine Chaplin, Jane Birkin, André Dussollier...

Un auteur dramatique propose à deux jeunes actrices de participer à une pièce dont personne ne connaît le dernier acte. Principales conditions : la pièce sera jouée sous huitaine et les actrices devront venir répéter dans sa demeure. Au fil des répétitions, la pièce rejoint la réalité.

GRANDE SALLE MAR. 09.04 | 16H20

PETITE SALLE MAR. 12.03 | 14H05 — DIM. 17.03 | 20H45
JEU. 21.03 | 20H30 — LUN. 01.04 | 15H40



LA BANDE DES QUATRE

FR | 1989 | 2h40

Avec Fejria Deliba, Bernadette Giraud, Natalie Richard...

Anna, Joyce, Claude, Lucia sont quatre élèves du court d'art dramatique de Constance Dumas. Elles vivent toutes dans un pavillon de banlieue. Lucia vient d'arriver parmi elles en remplacement de Cécile laquelle a décidé d'aller vivre avec un mystérieux amant. Un homme va bientôt faire basculer l'harmonie qui règne chez les quatre jeunes femmes mais les malheurs de Cécile et de son amour vont ressouder leur amitié chancelante.

GRANDE SALLE MAR. 19.03 | 15H30 — MER. 27.03 | 20H10

PETITE SALLE MER. 06.03 | 15H10 — LUN. 25.03 | 16H10
MER. 03.04 | 14H00



LA BELLE NOISEUSE

FR | 1991 | 4h00

Avec Michel Piccoli, Emmanuelle Béart, Jane Birkin...

Un peintre vieillissant est rongé par un secret qui l'obsède : l'abandon, il y a dix ans, d'un grand tableau qui devait être son chef d'œuvre et dont sa femme était le modèle. L'arrivée d'une jeune couple dans sa propriété du Midi va lui permettre de reprendre cette œuvre et c'est la jeune femme, qui cette fois lui sert de modèle. Pendant les cinq journées de pose, la tension va monter entre les différents protagonistes.

GRANDE SALLE LUN. 18.03 | 14H00 — VEN. 29.03 | 16H00
DIM. 07.04 | 18H30

PETITE SALLE JEU. 07.03 | 14H00 — MER. 20.03 | 18H45
SAM. 30.03 | 14H00

RETRO WIM WENDERS

Prix Lumière 2023, Wim Wenders a incarné le renouveau du cinéma allemand et européen au tournant des années 1970-1980. Ses films affirment son style et ses thématiques phares : l'errance, le voyage, la solitude, mais aussi une certaine mythologie du road trip à l'américaine, comme *Alice dans les villes*, *Faux mouvement*, *Au fil du temps* ou encore *L'Ami américain*. Il est l'homme de *Paris, Texas* et des *Ailes du désir*, celui qui mène une pleine carrière de documentariste, signant des films sur la chorégraphe allemande Pina Bausch, le cinéaste japonais Yasujiro Ozu... Il vient d'effectuer un étourdissant doublé avec ses deux derniers films : *Anselm - Le Bruit du temps* et *Perfect Days*.



ALICE DANS LES VILLES

ALL | 1974 | 1h52 | VOST **VERSION RESTAURÉE**

Avec Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer...

Un jeune journaliste allemand en reportage aux États-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme dans la même situation lui confie sa fillette, Alice. Elle doit les rejoindre à Amsterdam. Au lieu de rendez-vous, aucune trace de la jeune femme...

GRANDE SALLE MAR. 12.03 | 12H00 — LUN. 18.03 | 20H30
MAR. 23.03 | 16H00 — JEU. 28.03 | 12H00
PETITE SALLE VEN. 15.03 | 12H00 — LUN. 08.04 | 12H00



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

USA + IT | 1999 | 1h45 | VOST **DOCUMENTAIRE**

Avec Ry Cooder, Joachim Cooder, Ibrahim Ferrer, Compay Segundo

Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, Buena Vista Social Club, fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens cubains. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

GRANDE SALLE JEU. 07.03 | 12H00 — LUN. 11.03 | 20H00
MAR. 26.03 | 12H00 — SAM. 30.03 | 14H25
PETITE SALLE JEU. 14.03 | 16H00 — LUN. 18.03 | 12H00
SAM. 23.03 | 19H00 — VEN. 29.03 | 12H00



LISBONNE STORY

ALL | 1995 | 1h43 | VOST **VERSION RESTAURÉE**

Avec Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro...

Phillip Winter, ingénieur du son, part au Portugal rejoindre son ami cinéaste Friedrich, qui l'appelle au secours. Sur place, point de Friedrich. Dans la grande maison qu'il habitait, le cinéaste n'a laissé qu'un film inachevé. Phillip décide alors de mettre du son sur les images muettes et part ainsi à la recherche de son ami.

GRANDE SALLE SAM. 16.03 | 14H00 — JEU. 21.03 | 12H00
MAR. 09.04 | 12H00
PETITE SALLE SAM. 09.03 | 12H00 — DIM. 24.03 | 16H35
SAM. 30.03 | 20H40 — LUN. 01.04 | 12H00



PINA

ALL | 2011 | 1h43 | VOST **DOCUMENTAIRE**

Avec Regina Advento, Malou Aïraudo, Ruth Amarante...

Pina est un film pour Pina Bausch. C'est un film dansé en 3D, porté par l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de sa chorégraphe disparue à l'été 2009. Ses images nous convient à un voyage au cœur d'une nouvelle dimension, d'abord sur la scène de ce légendaire Ensemble, puis hors du théâtre, avec les danseur-euses, dans la ville de Wuppertal et ses environs – cet endroit dont Pina Bausch a fait son port d'attache.

GRANDE SALLE JEU. 14.03 | 12H00 — MAR. 02.04 | 12H00
LUN. 08.04 | 20H40
PETITE SALLE DIM. 10.03 | 15H20 — MAR. 19.03 | 17H00
LUN. 25.03 | 12H00



THE MILLION DOLLAR HOTEL

USA | 2000 | 2h04 | VOST **VERSION RESTAURÉE**

Avec Jeremy Davies, Milla Jovovich, Mel Gibson...

À Los Angeles, un palace délabré dans le quartier déshérité de Down Town. Lenvers du décor de la cité des anges, devenue aujourd'hui la cour des miracles où survit une faune de marginaux livrés à eux-mêmes. Un matin, Tom Tom se jette dans le vide depuis le toit de son hôtel. À travers un long flash-back, nous découvrons la vie de ce paumé, amoureux fou d'Éloïse, traînant pieds nus dans les rues malfamées de Down Town.

GRANDE SALLE LUN. 11.03 | 14H00 — MER. 13.03 | 16H00
MAR. 26.03 | 20H50 — MER. 03.04 | 17H35
PETITE SALLE SAM. 16.03 | 19H05 — MER. 27.03 | 16H10
DIM. 07.04 | 18H40



TOKYO GA

USA | 1985 | 1h32 | VOST

DOCUMENTAIRE **VERSION RESTAURÉE**

Avec Chishu Ryu, Yuharu Atsuta, Werner Herzog...

Tout en nous promenant dans les salles de pachinko, les stands d'entraînement de golf, dans des cimetières où les enfants jouent au base-ball et des squares où des adolescents dansent le rock, Wenders parle du réalisateur japonais Yasujiro Ozu.

GRANDE SALLE SAM. 09.03 | 17H10 — MAR. 19.03 | 12H00
PETITE SALLE LUN. 11.03 | 12H00 — VEN. 22.03 | 12H00



LES JEUNES PUBLICS



WARDI

PRODUCTION LOCALE

ANIMATION

de Mats GRORUD



À partir de 11 ans

FR

2019

1h17

VF

Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugié-es où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Alors, comment renouer avec cet espoir ?

très près à notre cycle : comment, quand celles et ceux qui n'ont eu d'autre choix que de subir une occupation et une guerre et ce sur des générations, peuvent-ils encore garder espoirs ? D'où vient-il ? Comment peut-on le nourrir, surtout chez les plus jeunes ? Le Cosmos souhaitait mettre en lumière cette fiction qui s'ancre, plus que jamais, dans une réalité trop concrète... (M.F)

Wardi habite à Beyrouth dans l'un des nombreux camps de réfugié-es du Liban qui abritent les Palestiniens ayant fui leurs terres. Merveille de stop-motion, ce long métrage aborde une question qui touche de

GRANDE SALLE DIM. 03.03 | 10H15 — MER. 06.03 | 15H15
SAM. 09.03 | 15H40 — SAM. 23.03 | 10H30
MER. 27.03 | 14H00

PETITE SALLE SAM. 02.03 | 14H10 — DIM. 10.03 | 10H15
DIM. 24.03 | 15H05 — SAM. 30.03 | 10H30



WINNIE L'OURSON

de Stephen J. ANDERSON
et Don HALL

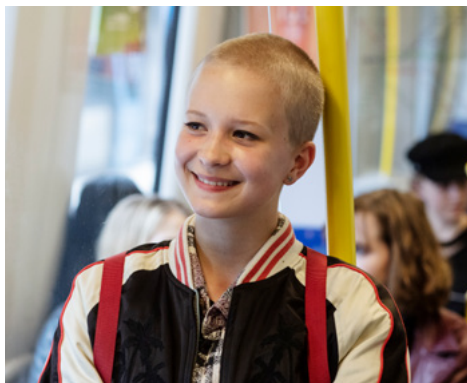
ANIMATION

À partir de 4 ans USA 2011 1h03 VF

Un nouveau jour se lève dans la Forêt des rêves bleus. Comme à l'habitude, Winnie l'ourson se réveille avec une faim de loup et s'aperçoit qu'il n'a plus de miel. Il part en chercher, mais cela va s'avérer plus compliqué que prévu.

Vous savez qui ils sont, vous les avez déjà vus, entendus... Ces personnages – Winnie, Tigrou, Porcinet, Bourricot – ont bercé nos enfances et peut-être celles de vos enfants, mais les connaissez-vous vraiment ? À l'heure où certain-es expert-es voient dans ces personnages une représentation souvent trop rares de certaines neuroatypies et certains troubles du comportement, nous invitons les adultes à poser un nouveau regard sur cette œuvre, et les enfants à la découvrir sur grand écran. (M.F)

GRANDE SALLE SAM. 02.03 | 10H00 — MER. 06.03 | 14H00
MER. 13.03 | 10H45 — DIM. 24.03 | 10H00 — SAM. 30.03 | 16H25
PETITE SALLE DIM. 03.03 | 16H00 — SAM. 09.03 | 10H10
MER. 27.03 | 10H00 — DIM. 31.03 | 10H10



COMEDY QUEEN

de Sanna LENKEN

À partir de 11 ans

SE 2022 1h35 VF + VOST

Avec Sigrid Johnson, Oscar Töringe,
Anna Bjelkerud...

Le film passe tous les jours en VF et à partir de 16h en VOST.

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !

Sascha est une jeune fille bien décidée à ne pas finir comme sa mère dépressive et depuis décédée. Pour ce faire, elle met en place une stratégie bien rôdée : le contraire des larmes ? Les rires. Le contraire d'être dépressive ? Être humoriste. Le film Comedy Queen trouve un équilibre précieux entre légèreté et gravité pour raconter le parcours de cette jeune adolescente endeuillée qui se bat pour garder en elle une énergie vitale, faire rire les autres, et surtout son père. Venez rire de cette histoire tragique avec son héroïne ! (M.F)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 10H00 — SAM. 09.03 | 10H00
DIM. 10.03 | 14H40 — MER. 20.03 | 14H00 — SAM. 23.03 | 14H00
MER. 27.03 | 09H30* — DIM. 31.03 | 10H00 — DIM. 07.04 | 12H00
PETITE SALLE SAM. 02.03 | 10H10 — DIM. 24.03 | 10H10

* SÉANCE SPÉCIALE ADOSSÉE À UN MINI STAGE
DE STAND-UP ANIMÉ PAR UNE PROFESSIONNELLE
de 11h30 à 16h30 (une heure de pause).
Tarif mini-stage + projection : 30 €. Voir page 51.



MAMAN PLEUT DES CORDES

Programme courts métrages

ANIMATION

À partir de 5 ans 2021 50 min

Avec les voix de Yolande Moreau, Arthur H.,
Céline Sallette...

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon...

C'est dans un univers joyeux et merveilleux que ce film prend forme. Jeanne ne comprend pas pourquoi elle a été envoyée chez sa mamie pour quelque temps afin que sa maman puisse aller mieux. Mais mieux, c'est quoi ? L'histoire retrace le parcours émotionnel de cette petite fille pleine de vie face à la tristesse de sa maman, et dessine l'histoire de trois générations de femmes d'une même famille. Ce film d'animation d'une grande beauté aborde avec une belle intelligence un sujet au combien sensible, la dépression parentale, à hauteur d'enfant. (M.F)

GRANDE SALLE SAM. 02.03 | 14H00 — SAM. 16.03 | 10H10
MER. 27.03 | 15H30 — MER. 03.04 | 10H15
PETITE SALLE MER. 28.02 | 10H15 — MER. 06.03 | 14H00
SAM. 09.03 | 14H00 — MER. 20.03 | 10H15



LA REINE DES NEIGES

de Chris BUCK
et Jennifer LEE

ANIMATION

À partir de 6 ans USA 2013 1h43 VF

L'accomplissement d'une prophétie a plongé un royaume lointain dans un éternel hiver. Anna, une jeune fille aussi audacieuse qu'optimiste, se lance alors dans un incroyable voyage à la recherche de sa sœur, Elsa, la Reine des Neiges, en compagnie de Kristoff.

Comment pouvait-on ne pas programmer La Reine des Neiges au cours de ce cycle ? Première princesse Disney à ne pas chercher de prince, premier Disney sans grand méchant ou vilaine sorcière qui appuierait une vision manichéenne du monde, premier Disney à mettre en scène une héroïne torturée par ses émotions et leurs conséquences sur sa famille, son rôle dans le Royaume, première fois que l'héroïne développe des traits de caractères à la fois très positifs et très négatifs... Tout chez Elsa nous rappelle que nos émotions ont un sens, des conséquences et surtout, rappelle à quel point nul ne sert de lutter, les émotions que nous ressentons finiront toujours par sortir... (M.F)

GRANDE SALLE MER. 28.02 | 13H45 — SAM. 02.03 | 15H05
DIM. 10.03 | 10H00 — DIM. 17.03 | 14H00*
SAM. 30.03 | 10H00 — DIM. 07.04 | 10H00
PETITE SALLE DIM. 03.03 | 10H00 — SAM. 23.03 | 10H00
DIM. 31.03 | 15H10

* SÉANCE SPÉCIALE ADOSSÉE À UN ATELIER
MINI-CRITIQUE de 16h00 à 16h30.
Tarif atelier + projection : 5 €. Voir page 47.



DOUDOU ET LES COSMONAUTES LE CINÉ-CLUB DES 2 À 5 ANS

Les Cinémas Star et Le Cosmos s'associent et vous invitent à leur ciné-club des tout petit-es !

Doudou et les Cosmonautes proposent chaque mois (d'octobre à avril) un parcours de premières séances au cinéma avec des films adaptés, un son ajusté, un accueil ritualisé et, à l'issue de la séance : un petit goûter. L'année des ciné-clubs est organisée en saisons : automne, hiver, printemps et départ en vacances d'été.

C'est quand ?

Toutes les deux semaines, un nouveau programme est à découvrir en famille avec les plus petit-es en alternance au Cinéma Star et au Cosmos.

C'est qui Doudou ?

C'est qui les Cosmonautes ?

Doudou, c'est la mascotte des cinémas Star et les Cosmonautes : la troupe de mascottes du Cosmos.

DIM. 17.03 | AU COSMOS | GRANDE SALLE | 10H00

CAPELITO ET SES AMIS

de Rodolfo Pastor | ES | 2014 | 39 min. | Muet

Capelito est un petit champignon curieux et créatif ! Dans ce programme de courts métrages basé sur la rencontre et l'amitié, Capelito va vivre de nombreuses aventures avec une belle bande de copains ! (M.F.)

Prochaine séance au Cinéma Star

DIM. 03.03 | CINÉMA STAR | 10H00

GROS-POIS ET PETIT-POINT

d'Uzi et Lotta Geffenblad | SE | 2011 | 43 min.

TARIFS Film + goûter | Enfant : 5 € | Adulte : 6,50 €

ATELIERS, SÉANCES PARTENAIRES, FESTIVALS ET SOIRÉES SPÉCIALES





DIM. 3 MARS GRANDE SALLE → 20H

PROJECTION-DÉBAT PARTENAIRE : VILLE DE STRASBOURG

LYNX

de Laurent GESLIN

DOCUMENTAIRE

CHE + FR

2021

1h22

Dans le cadre de la journée mondiale de la vie sauvage, la Ville de Strasbourg organise la projection du film *Lynx*, réalisé par le photographe animalier Laurent Geslin.

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Il appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins de la vie secrète du plus grand félin d'Europe qui reste menacé...

Séance présentée et suivie d'un débat avec le réalisateur, Bruno Ulrich (GEPMA, SINE et Alsace Nature) et Sandrine Farny (Parc naturel régional des Vosges du Nord)

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE ANIMAL EN VILLE DE LA VILLE DE STRASBOURG, LE GEPMA, SINE, ALSACE NATURE ET LE PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOSGES DU NORD.

Projection gratuite, sur inscription
my.weezevent.com/Lynx



MER. 20 MARS GRANDE SALLE → 20H

PROJECTION-DÉBAT PARTENAIRE : VILLE DE STRASBOURG

MARCHE ET RÊVE

de Nina ROBERT et Charlène DE VARGAS

FR

2023

52 min.

DOCUMENTAIRE

Afin de commémorer les 40 ans de la marche pour l'égalité des droits et contre le racisme, le service Lutte contre les discriminations de la Ville de Strasbourg et l'association Calima portent cette projection-débat.

Décembre 1983. C'est l'histoire d'un événement inégalé dans l'histoire de France : une marche longue de deux mois partie des banlieues lyonnaises et lancée par toute une génération de jeunes d'origine maghrébine, une génération née sur le sol français. Les portraits de victimes de crimes racistes en France sont brandis par milliers dans les rues de Paris. À leur arrivée, plus de 100 000 personnes auront rejoint leurs rangs, exprimant d'une seule voix leur colère et leur désir d'en finir avec le racisme rampant du pays. Leur revendication : l'égalité. Leur cri aura-t-il été entendu ?

Séance présentée et suivie d'un débat avec Nina Robert et d'ancien-nes marcheur-euses.

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS DE LA VILLE DE STRASBOURG ET L'ASSOCIATION CALIMA.

Projection gratuite, sur inscription
urlz.fr/pzcJ

Tarifs habituels, places limitées



VEN. 08 MARS BARDU + HALL DU COSMOS + SALON + GRANDE SALLE → À PARTIR DE 16H30

DÉGUSTATION, APÉRO, PROJECTION ET DJ SET

VIGNERONNES !

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes, le Bardu et Le Cosmos frappent fort : un micro-salon des vigneronnes, un gros apéro, une projection et un DJ set.

Que des vigneronnes et des vins délicieux. Que demande le peuple ? Pour l'occasion, Le Cosmos diffuse le documentaire *Vigneronnes* de Guillaume Bodin.

VIGNERONNES

de Guillaume BODIN

FR

2022

1h19

DOCUMENTAIRE

Véritables pionnières, ces vigneronnes travaillent au plus proche de la nature. Elles ont su percer les secrets du monde du vin et élaborent des nectars reconnus mondialement. C'est au travers d'un voyage au fil des saisons que nous partons à leur rencontre.

AU PROGRAMME

16H30 — 19H00 → SALON

Dégustation

Catherine Riss, Fanny Kleinknecht, Charline Rohrer, Emma et Louise Meyer, Angela Prado et Noëlla Morantin

19H00 → BARDU

Apéro servi par les vigneronnes (petites assiettes pour accompagner la rasade)

20H00 → GRANDE SALLE

Projection-débat, *Vigneronnes*

de Guillaume Bodin, présenté par la vigneronne Catherine Riss, le Bardu et Le Cosmos

21H30 → HALL DU COSMOS

DJ set de Kool Chienne

PRIX LUX DU PUBLIC

PROJECTIONS PARTENAIRE AVEC LE PARLEMENT EUROPÉEN

Dans le cadre du Prix Lux du public porté par le Parlement européen, Le Cosmos remet cette année le couvert avec la projection de 4 films (sur 5) présélectionnés, qui concourent donc pour le prix 2024. Après *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert, durant ce cycle, nous diffusons deux films.



DIM. 10 MARS GRANDE SALLE → 17H

PRIX LUX : PROJECTION-DÉBAT

LES FEUILLES MORTES

d'Aki KAURISMÄKI

FIN 2023 1h20

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

La projection sera présentée et suivie d'un débat.

Projection gratuite, sur inscription
urlz.fr/pzzg



MAR. 09 AVR. GRANDE SALLE → 19H30

PRIX LUX : PROJECTION-DÉBAT

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

d'Estibaliz URRESOLA SOLAGUREN

ESP 2024 2h08

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

La projection sera présentée et suivie d'un débat.

Projection gratuite, sur inscription
urlz.fr/pzza



JEU. 14 MARS GRANDE SALLE + PETITE SALLE + SALON + HALL DU COSMOS → À PARTIR DE 18H00

DÉAMBULATION, PERFORMANCES, PROJECTIONS | PARTENAIRE

SOIRÉE SPÉCIALE HEAR

Un évènement proposé par les étudiant-es et les professeur-es du groupe pédagogique Narraction de la Haute école des Arts du Rhin (HEAR). Les fantômes des étudiant-es Narraction hantent le Cosmos : cachés dans les écrans, dans les couloirs ou au sous-sol, à vous de partir à leur rencontre !

Articulé autour de la notion de récit, le groupe Narraction pense la narration contemporaine en interrogeant ses origines, sa transmission, à travers des médiums variés. Créatures cauchemardesques et magiques, folles mais pas aliénées, violentes et obsessionnelles, élégantes et sensuelles investissent Le Cosmos à travers de nombreuses réalisations : courts métrages, expositions, performances, temps musicaux se succéderont tout au long de la programmation.

AU PROGRAMME

18H00 → **HALL DU COSMOS**
Ouverture des portes / Déambulation
18H45 → **PETITE SALLE**
Projection de 7 vidéos réalisées par les étudiant-es
20H00 → **HALL + SALON**
Performances
21H00 → **GRANDE SALLE**
Projection de 6 vidéos réalisées par les étudiant-es

22H15
Entracte
22H30 → **GRANDE SALLE**
Projection de 6 vidéos réalisées par les étudiant-es
23H45 → **SALON**
Mini-concert surprise

Avec Adélie Vertes, Angèle Ruelloux, Apolline Gélie, Eva Rochefort, Flore Chudeau, Ghazal Sabzi-Yakhforoosani, Jeanne Assiga-Bilongo, Jeanne Granier, Julie Poinssot, Louise Meziane, Louna Tourmier-Petitcolas, Manon Moisan, Maylis Cominetti, Nathan Benchemoul, Robin Plastre, Seorin Jeong, Vincent Aguilera, Ziling Zeng et Hoël Duret, Oh Eun Lee, Sandrine Israel-Jost.

Soirée gratuite dans la limite des places disponibles.

EN PARTENARIAT AVEC **LA HEAR**

PROJECTIONS COMPLICES : LE MAILLON X LE COSMOS

Du 11 au 28 mars 2024, le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne propose un Temps fort tournant autour des langues et de leur usage sans cesse remis en question et en diversité. Une programmation de spectacles convoquant tous les langages corporels et abordant la puissance des mots à laquelle Le Cosmos rebondit.

maillon.eu



SAM. 16 MARS GRANDE SALLE → 20H00

PROJECTION-DÉBAT : FATIMA

de Philippe FAUCON

FR + CAN 2015 1h19

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima travaille comme femme de ménage, maîtrise mal le français et le vit comme une frustration. Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Projection présentée et suivie d'un débat

EN PARTENARIAT AVEC LE MAILLON
ET L'ASSOCIATION STRASBOURG-MÉDITERRANÉE



DIM. 17 MARS GRANDE SALLE → 17H00

PROJECTION-DÉBAT : CHER FUTUR MOI

d'Irvin ANNEIX

Web-série

Cher Futur Moi invite des participant-es de 16 à 24 ans à s'adresser à leur « moi du futur » dans 10 ans. Dans leur chambre, face caméra, ils et elles confient leurs espoirs et leurs peurs du futur et dressent en filigrane un portrait de la jeunesse française et de ses aspirations.

Projection présentée et suivie d'un débat en présence d'Irvin ANNEIX (sous réserve)

EN PARTENARIAT AVEC LE MAILLON



DIM. 17 MARS GRANDE SALLE → 20H

LE NANAR DU DIMANCHE

SUPER MARIO BROS.

de Rocky NORTON

US 1993 VOST 1h43

Avec Bob Hoskins, John Leguizamo,
Dennis Hopper...

Un Dimanche par mois, Le Cosmos diffuse un Nanar. Inspiré du jeu vidéo Super Mario, ce super nanar de 93 reprend le même scénario de base : une princesse enlevée par un dinosaure (ou une koopa pour les puristes) et un plombier qui vient à sa rescousse. Un turbo nanar qui a traumatisé Nintendo et qui leur a oté l'envie de tout film...

Première adaptation d'un jeu vidéo au cinéma, *Super Mario Bros* a été giflé par la presse et les spectateur-rices dès sa sortie. Initialement écrit comme un film sombre, son scénario a été complètement modifié par les studios seulement trois semaines avant le tournage dans le but de le rendre plus accessible au jeune public. Résultat : un merveilleux film schizophrène qui nous plonge dans un monde parallèle quasi cyberpunk dans lequel s'affrontent deux plombiers de Brooklyn et le réalisateur d'*Easy Rider* dans une ville souterraine où cohabitent dinosaures et mycose géante. (R.B.)

Tarifs habituels

DIM. 17 MARS

GRANDE SALLE + STUDIO → 14H00 + 16H00

PROJECTION + ATELIER JEUNES PUBLICS

LA REINE DES NEIGES + MINI-CRITIQUE

En plus de la séance de *La Reine des Neiges* programmée le même jour à 14H00, les enfants pourront poursuivre leur exploration du film en se familiarisant avec la critique.

En s'appuyant sur le jeu « Les mots des clics », notre médiatrice Mathilde Feutry accompagnera un groupe de 5 mini-cinéphiles pour créer une phrase de critique du film *La Reine des Neiges*...

Atelier à partir de 6 ans | 5 participant-es maximum | Durée : 30 min.

Tarifs — Atelier seul : 3 € | Projection + atelier : 5 € | Carte UGC : Passage de la carte + 1 €

MAR. 19 MARS 19H + JEU. 21 MARS 18H + MAR. 26 MARS 18H

STUDIO + SALON

STAGE VIDEO

Vous faites quoi, vous, quand vous n'allez pas bien ?

On parle de plus en plus souvent de santé mentale – et c'est tant mieux. En revanche, on en parle souvent pour parler du pire et pas tellement de ce que l'on peut faire pour aller mieux. Au cours de cet atelier, nous inviterons un groupe d'étudiant-es à partager sous la forme d'un mini-documentaire (vrai ou faux) leurs astuces pour aller mieux. Il s'agira de créer une capsule vidéo, de 5 à 15 minutes, qui sera projetée dans la Petite Salle du Cosmos.

Accompagné-es par Mathilde Feutry et Cécile Becker, médiatrices du Cosmos, nous chercherons à mettre en lumière ce qui vous fait du bien, quand ça va mal.
Réservé aux étudiant-es, gratuit sur justificatif | Restitution le 28 mars à 19H00 en Petite salle

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE UNIVERSITAIRE A L'ACTION CULTURELLE

LA PRODUCTION LOCALE / QUINZAINE CULTURELLE IRANIENNE

AVANT-PREMIÈRE : SHÂD BÂSH

d'Hélène Rastegar

FR 2024 1h19

Dans le cadre de la quinzaîne culturelle iranienne, Le Cosmos accueille l'avant-première du film d'Hélène Rastegar produit par Ana films !

Bâbâdjoun, mon cher papa, ça ressemble à quoi l'Iran maintenant ? Et si j'y allais ? La grande Histoire a redistribué les cartes de notre histoire personnelle ; créé des nœuds et des carences. Aller en Iran est un élan vers toi qui a tant manqué à ma vie. Mais suis-je capable d'aller dans ce pays que tu as fui ? Dans la mémoire de mon cœur, les vers d'un poème persan que tu m'as appris : « Rien ne reste, tout passe, tout change, alors vis dans la joie. » Bâbâdjoun, saurons-nous rattraper le temps perdu avant de disparaître ?

Projection gratuite, dans la limite des places disponibles

EN PARTENARIAT AVEC STRASS'IRAN ET ANA FILMS
www.strassiran.org | www.anafilms.com

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Événement national – avec le soutien de l'Agence du court métrage –, La Fête du court métrage est organisée pour valoriser ce format, que nous affectionnons particulièrement au Cosmos.

EN PARTENARIAT AVEC L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

L'Eurométropole de Strasbourg soutient la production audiovisuelle et cinématographique depuis plus de 25 ans. En 2023, ce sont 10 courts métrages réalisés, fabriqués ou produits sur le territoire avec les talents locaux qui ont bénéficié du soutien de la collectivité. Pour La Fête du court métrage, 4 films inédits sont présentés.

GRANDE SALLE — JEU. 21 MARS | 20H00

Entrée libre, sur inscription urlz.fr/pBvO | En présence des équipes des films
Films soutenus par l'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand est, en partenariat avec le CNC

CORDES SENSIBLES

de Guillaume Lijour 2022 | Les films Norfolk – 17 min.

C'est l'automne, Lucile, 13 ans et demi, passe le temps comme elle peut. Un jour, elle aperçoit Mona. Cette femme, professeure de guitare la fascine. Pour se rapprocher d'elle, Lucile décide de prendre des cours de guitare.

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

de Coralie MAJOUGA
2022 | Les produits frais – 23 min.

Alex, étudiant en astrophysique de 18 ans, rêve du cosmos et de travailler à la NASA. Sa bulle éclate quand sa mère se fait opérer d'un cancer du sein. Le temps d'une nuit blanche, Alex se perd avant de décider d'atterrir...

PAVANE

de Pauline Gay 2023 | The Living – 26 min.

Depuis plus de 30 ans, Cora trime à l'usine pour pouvoir élever seule sa fille, Alex. Quand la retraite, Cora aimerait bien qu'Alex abandonne définitivement son rêve de vie d'artiste, mais sa fille prépare son premier film.

Sélection officielle, en compétition au Festival international du film court de Clermont-Ferrand 2024.

SÉANCE-DÉBAT PROGRAMMÉE ET PRÉSENTÉE PAR TOM ET JULIA, SERVICES CIVIQUES DU COSMOS

Pour la semaine de La Fête du court métrage, nous vous proposons une séance animée unique contenant 5 courts métrages en rapport avec le thème du cycle. En plus de la projection, Tom et Julia vous proposent un débat avec Emilie Siffermann, professeure de yoga, spécialisée en gestion du stress et des émotions...

GRANDE SALLE — DIM. 24.03 | 17H00

Tarifs habituels

MR NIGHT HAS A DAY OFF

d'Ignas Meilūnas 2016 – 2 min.

Pourquoi la nuit change-t-elle le jour ? Eh bien, quand vous n'aimez pas quelque chose, vous le changez.

CE BESOIN D'EXIGENCE

de Camille Erder, Milena Mardos et Ken Artaud
2014 – 3 min.

Camille se rappelle son beau passé de sportive en contemplant les objets sur son étagère murale. Ils ont l'air usés et anodins, mais ces baskets, ces médailles et ces vieilles photos la ramènent à la douloureuse réalité.

QUAND J'AI REMPLACÉ CAMILLE

de Leïla Courtillon, Rémy Clarke, Nathan Otaño
2017 – 7 min.

Laure vient juste de remplacer la nageuse décédée d'une équipe de natation relais. Mais la compétition est toute proche et Laure n'a toujours pas le niveau pour que l'équipe se qualifie. Dans ce climat de deuil et de tension sportive, l'ancienne nageuse l'obsède.

JACKPOT

d'Ahmed Sylla
2023 | De l'autre côté du périph' – 14 min.

Ousmane, livreur, vient de livrer Laetitia dans un immeuble cossu d'un quartier huppé de Strasbourg. En partant, il tombe sur un mot laissé dans le hall concernant une fête dans l'immeuble. Il s'incruste dans cette soirée à laquelle Laetitia arrive. Elle peut à tout moment dévoiler l'identité d'Ousmane...
Collection Talents Adami 2023

DUNK

de Sophie MARTIN 2018 – 22 min.

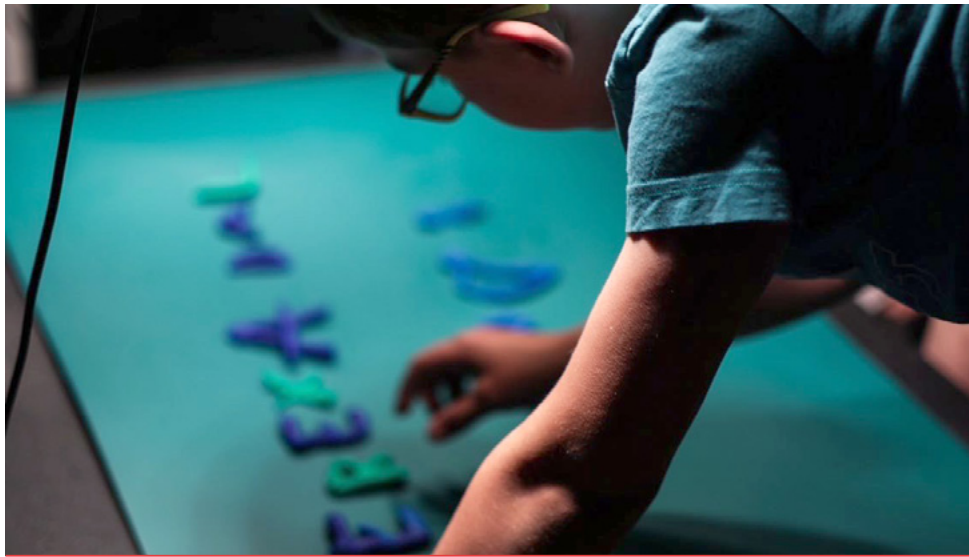
Jully, adolescente au caractère bien trempé et leader de l'équipe de basket de sa ville, est frappée par le tragique accident de voiture de ses parents. Elle est donc placée en foyer avec sa petite sœur. Elle va devoir apprendre à s'intégrer et à dépasser sa colère et sa tristesse à l'aide de sa passion le basketball.



LA CHARGE MENTALE

de Mathias et Colas Rifkiss 2023 – 25 min.

Au village, on dit que Denis et Céline ont un petit problème de couple. Touché dans sa virilité, Denis décide alors de s'inscrire à une course de porter d'épouse dans l'espoir de regagner estime et respect.



Thaïs Breton / Atelier stop motion dans le studio du Cosmos en Juin 2023

SAM. 16 + 23 + 30 MARS STUDIO → 10H — 12H + 13H — 16H

STAGE : CLIP'POÉTHIQUE STUDIO

Au cours de cette série d'ateliers, Marion Amand et Andrea Thominot accompagneront les jeunes dans l'écriture d'un poème et de la réalisation de son clip vidéo en stop-motion. Ce projet s'inscrit dans notre cycle « Ce monde est fou » et questionnera la métamorphose, les chamboulements et changements de la vie des jeunes adolescent.es.

Animé par Marion Amand, réalisatrice, chanteuse et éducatrice aux images et Andrea Thominot, poète.

3 jours d'ateliers + restitution le 15 avril à 18H30
À partir de 12 ans | 50 € | 8 inscrit-es maximum | Inscription en billetterie ou par téléphone

EN PARTENARIAT AVEC PASSEURS D'IMAGES ET LES FOYERS GLAUBITZ

SAM. 23 MARS PETITE SALLE + SALON → À PARTIR DE 14H00

SÉANCE D'ÉCOUTE + ATELIER-GOÛTER

LES ATELIERS D'APRÈS

Zanzibar et Les Ateliers d'après vous invitent au Cosmos, pour un goûter d'écoute participatif de sons du futur.

STRASBOURG 2073 : À quoi rêvent les strasbourgeois.es ? Quelles angoisses, quels rêves, quelles bêtises ? À quoi ressemblera Strasbourg dans 50 ans ? Pendant un an et demi, les Ateliers d'après ont recueilli les imaginaires locaux : le collectif Sonya a mis tout ça en forme et en capsules, à écouter bien à l'aise dans une salle de cinéma. Venez-vous y baigner les oreilles, puis rejoignez-nous pour bricoler vos propres zinzineries futuristiques en buvant du pchit orange !

14H00 : Séance d'écoute, dans la Petite salle
16H00 : Goûter d'imaginaire collaboratif, au Salon

Séance d'écoute, goûter et atelier gratuits

LUN. 25 MARS GRANDE SALLE → 19H30

PROJECTION-DÉBAT PARTENAIRE : UNE SORTIE AU CINÉMA

MIRA ET PARCUS

Désireux de rendre les parkings de Strasbourg plus attractifs et plus vivants afin d'accompagner la politique de stationnement de l'Eurométropole, PARCUS, société d'économie mixte, cherche à créer un lien entre le parking et le quartier dans lequel il se situe. La démarche consiste à y introduire de l'art en collaborant au développement des partenariats pérennes avec les acteurs culturels du territoire. À ce titre, PARCUS soutient MIRA, Cinémathèque régionale numérique, pour sa mission de valorisation des archives audiovisuelles en Alsace et son travail de diffusion du patrimoine cinématographique.

Tarifs habituels
La projection sera suivie par un verre de l'amitié au Bardu !

EN PARTENARIAT AVEC MIRA, CINÉMATHEQUE RÉGIONALE NUMÉRIQUE AVEC LE SOUTIEN DE PARCUS

UN TOUR EN VOITURE Un avant-programme issu des collections de MIRA | 8 min.

Autrefois, l'automobile était au cœur de notre vie sociale. En famille, seul.e ou accompagné.e, la virée en voiture faisait partie intégrante de notre quotidien et nous procurait une nouvelle expérience de l'espace et de la liberté. Aujourd'hui la place de la voiture dans la ville a changé et les pratiques de déplacement ne sont plus les mêmes. Grâce à ses archives inédites, MIRA vous embarque sur les routes d'Alsace !

SUIVI DE

MAMAN DÉCHIRE d'Émilie Brisavoine | 1h20

Voir le texte sur le film page 12 | En présence de la réalisatrice

MER. 27 MARS GRANDE SALLE + STUDIO → DE 9H30 À 16H30

PROJECTION + STAGE DE PRATIQUE

MINI-STAGE DE STAND UP

Le Cinéma Le Cosmos propose une journée spéciale d'initiation au stand-up avec l'humoriste Cyrielle Knoepfel en lien avec le film Comedy Queen de Sanna Lenken.

La journée démarrera par la projection du film Comedy Queen et se poursuivra par une journée d'initiation au stand-up et à la création de sketch animée par Cyrielle Knoepfel, humoriste professionnelle. La matinée sera dédiée au film ainsi qu'à de petits jeux de présentation au Studio du Cosmos, l'après-midi, les choses sérieuses pourront démarrer. La journée prendra fin à 16h, et laissera 30 minutes à nos jeunes comiques pour présenter leurs petits sketches au Salon du Cosmos.

À partir de 11 ans
Dans la limite de 10 inscrit-es
Projection du film à 9h30
Début du mini-stage à 11h30. Une heure de pause déjeuner de 12h30 à 13h30.

Voir le texte sur le film Comedy Queen page 38

Tarif
Projection + mini-stage : 30 €



JEU. 28 MARS

GRANDE SALLE → 19H30

PROJECTION PARTENAIRE : AFCAE
RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI

NOMAD de Patrick TAM

HK | 1982 | VOST | 1h36

Cette année, les Rencontres nationales Art et Essai de l'AFCAE (Association française des Cinémas Art et Essai) ont lieu à Strasbourg et sont accueillies par les Cinémas Star. Ces Rencontres permettent aux exploitant-es français-es de se réunir, d'aborder les problématiques communes aux salles de cinéma et de penser nos lieux. Outre des moments d'échanges et d'ateliers réservés aux professionnel·les, des projections ouvertes au public sont proposées. Au Cosmos, nous projeterons le film de Patrick Tam.

Quatre jeunes, Louis, Kathy, Tomato et Pong, vivent une vie tranquille et sans but sur les îles périphériques de Hong Kong, jusqu'à ce que le passé de Kathy revienne la hanter.

EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE
www.art-et-essai.org

JEU. 4 AVR. — DIM. 7 AVR.

DANS TOUT LE COSMOS

**RENCONTRES PROFESSIONNELLES, PROJECTIONS,
ANIMATIONS ET ATELIERS**

FESTIVAL CINEMA MAKERS

Porté par Le Cosmos (Strasbourg) et La Forêt Électrique (Toulouse), le festival Cinema Makers a été pensé dès la constitution de la candidature du Troisième Souffle à la délégation de service public du cinéma municipal de Strasbourg. L'ouvrage *Cinema Makers* écrit par Agnès Salson et Mikaël Arnal désormais exploitant-es de La Forêt Électrique à Toulouse, a fortement inspiré l'équipe du Troisième Souffle constituant une boussole pour le projet de cinéma.

Le festival Cinema Makers, qu'est-ce que c'est ?

Le festival réunit des exploitant-es de salles de cinémas européennes qui s'attachent à faire vivre leur salle autrement en proposant des formats originaux qui dépassent la projection, en ayant un lien fort avec la création locale, en impliquant leurs publics ou en structurant leur organisation (équipe, programmation, etc.) différemment.

La philosophie Cinema Makers

Notre philosophie est partagée par une « nouvelle génération de salles de cinémas européennes » et est tournée vers le partage. Toutes les salles invitées seront encouragées à partager leurs outils/leurs expériences (et leurs doutes !) en toute transparence – l'idée principale étant de favoriser l'inspiration mutuelle.

Des rencontres pro / projections et animations grand public

Outre des rencontres exclusivement réservées aux professionnel·les invité·es, les salles de cinéma participantes sont invitées à ramener au Cosmos : des films de leur choix et des animations/ateliers qu'elles présenteront au grand public. Objectif : montrer la diversité des films européens et les faire circuler entre nos salles !

AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT, LA DRAC, LA CEA, LA RÉGION GRAND EST, LA VILLE ET L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG DANS LE CADRE DU CONTRAT TRIENNAL STRASBOURG CAPITALE EUROPÉENNE 2021-2023

La programmation est en cours de construction.
Bientôt sur festivalcinemamakers.eu

ET APRÈS ?

À PARTIR DU 10 AVRIL

- Le 10 avril, le Cinéma Le Cosmos – comme de nombreuses structures strasbourgeoises – se saisit du label Strasbourg – Capitale mondiale du Livre 2024 et construit une programmation thématique autour du cinéma et de la littérature. Un programme foisonnant de films qui présentent un rapport particulier à la littérature/à l'écriture.
- Dans le cadre de ce prochain cycle, nous accueillerons, en vrac : une exposition des éditions 2024 autour de *La Mer à boire*, le dernier ouvrage de Blutch, un partenariat avec l'excellent festival Central Vapeur dont une carte blanche à l'illustratrice Raphaëlle Macaron, artiste invitée, une carte blanche aux librairies du centre-ville de Strasbourg...
- En marge du cycle ? Le festival Arsmundo consacré cette année aux utopies viendra partager des films avec nous, une programmation spéciale dédiée à la Nature en colère sujet exploré par le programme de recherches Cultures Visuelles de l'Université de Strasbourg...
- La prochaine rétrospective ? Bernadette Lafont !

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif: **8 €**

Tarif réduit: **5 €**

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique
- Les adhérent-es à Central Vapeur

Tarif super réduit: **4 €**

Pour les moins de 14 ans et leurs accompagnateur-ices dans la limite de 2

10 tickets (carte rechargeable): **50 €**

Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés

Carte UGC Illimitée

Carte UGC Illimité Duo

NOUS CONTACTER

À compter d'aujourd'hui, Le Cosmos dispose de deux numéros de téléphone :

Billetterie : 03 88 52 09 35 (tous les jours de 14h à 20h)

Bureaux : 03 92 10 07 60 (du lundi au vendredi de 9h à 18h30)

LE BARDU:

CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h – 1h30 – 7j/7

→ Petits-déjeuners, différentes formules, tous les jours

→ Formule du jour du lundi au samedi de 11h30 à 14h30

→ Les dimanches : petits-déjeuners

et grignotages toute la journée.

→ Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08



ACCÈS PMR





Le Cosmos, cinéma municipal
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR

WWW.CINEMA-COSMOS.EU  



EUROPE
CINEMA-COSMOS
Créative Europe MEDIA



LA REGION
Grand Est

Strasbourg.eu
LE DÉPARTEMENT DE