



CHÉRIE, Y A  
LE NOUVEAU  
CYCLE DU  
COSMOS!

J'en prends  
bonne Note.

17 JAN.



27 FÉV.

2024

**CINÉMA  
MUNICIPAL**

Cycle #8  
La notte la notte

**LE COSMOS**

[www.  
cinema-cosmos  
.eu](http://www.cinema-cosmos.eu)





# Jour/Nuit

Le noir se fait. Quelques secondes de silence presque absolu et de pénombre presque totale, le regard uniquement troublé par les quelques sources de lumière nécessaires. L'écran s'allume, le son parfois arrive tout de suite, parfois un peu plus tard. Les salles de cinéma, qui s'éteignent pour laisser place à un ailleurs et à d'autres que nous, ont quelque chose de fascinant. Ce noir qui se fait symbolise les prémices d'un autre monde. D'un coup, on sait que le quotidien n'a plus rien à faire ici. Ces quelques secondes nous permettent de nous acclimater, de laisser glisser les pensées nauséabondes, d'oublier un peu l'actualité franchement déprimante et de s'écarter un peu de la ville. C'est drôle comme ici, le temps s'arrête. Et puis le noir, la nuit, comme elle a toujours représenté un défi de cinéma – pas évidente à filmer, la nuit –, porte en elle, déjà, les traces d'une chose insaisissable, un peu fantasque, qui nous aspire vers autre chose, pourquoi pas l'ivresse, pourquoi pas l'intimité, pourquoi pas tout autre chose que ce dont nous sommes capables à d'autres heures. Tout dans la nuit est cinématographique.

Dans *La Maman et la Putain* (qui ne passe pas dans ce cycle thématique), il y a cette phrase : « Vous savez comme les gens sont beaux la nuit, c'est comme Paris, Paris est très beau la nuit, débarrassé de sa graisse que sont les voitures. » La nuit est elle-même un personnage. Un cycle donc, à l'image d'un précédent consacré au cinéma dans le cinéma, qui nous fait réfléchir à l'image, aux contrastes, aux techniques pour révéler la nuit ou, au contraire, la travestir de couleurs et qui nous montre des êtres avalés, dans le bon comme dans le mauvais, par ces heures tardives.

En marge de ce cycle thématique, nous présentons une rétrospective Luc Moullet, un cinéaste qui ne cesse de réfléchir et de se réfléchir lui-même. Et bien sûr des animations, soirées spéciales et festives, rencontres, ateliers. La nuit et Le Cosmos, forcément, ça allait bien ensemble.

**Cécile Becker**  
Secrétaire générale du Cosmos  
et membre du Conseil de programmation

**Directeur d'exploitation :**  
Étienne Hunsinger

**Secrétaire générale  
et conception éditoriale :**  
Cécile Becker

**Chargée de communication :**  
Manuela Metura

**Conseil de programmation :**  
Cécile Becker, Alice Bourcereau,  
Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume  
Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline  
Lung, Nelly Massera, Jean-François Pey,  
Raphaël Szöllösy et le Bardu

**Rédaction :**  
Cécile Becker, Alice Bourcereau,  
Rock Brenner, Mathilde Feutry,  
Noémie Flecher, Guillaume Groshaeny,  
Caroline Lung, Nelly Massera,  
Jean-François Pey, Elsa Plaza  
et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique  
et conception graphique :**  
Studio Le Futur / Adrien Moerlen

**Cinéma Le Cosmos**  
3, rue des Fracs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG

[www.cinema-cosmos.eu](http://www.cinema-cosmos.eu)

Facebook icon @cinemalecosmos

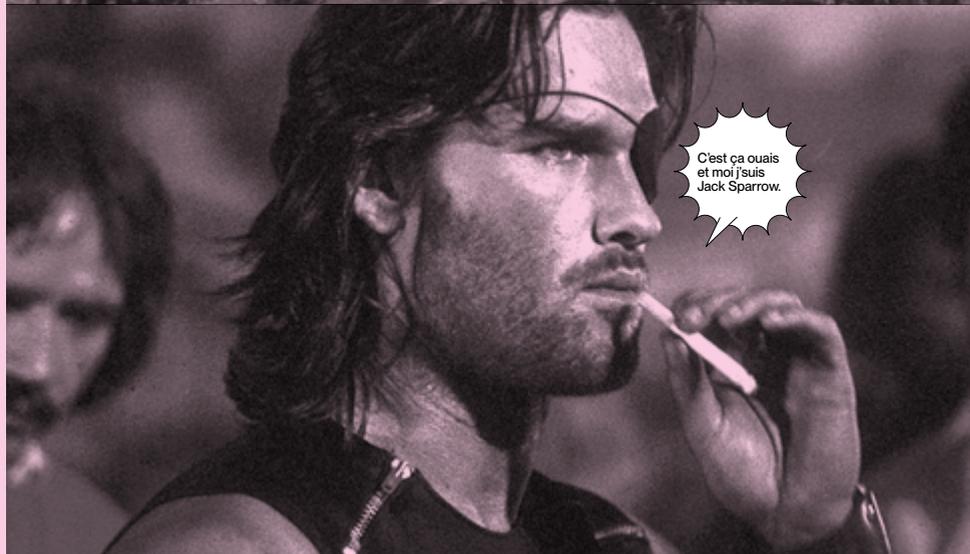
**Renseignements téléphoniques :**  
du lundi au vendredi  
de 9h à 18h  
03 92 10 07 60

[agora@cinema-cosmos.eu](mailto:agora@cinema-cosmos.eu)





# LES ESPACES DU COSMOS MODE D'EMPLOI



---

Le cinéma municipal de Strasbourg dispose de nombreux espaces, en plus de ses grande et petite salles. Quels sont ces espaces et qu'y faire ? Petite géographie du Cosmos.

---

## La Grande salle

247 fauteuils et 7 espaces réservés aux personnes à mobilité réduite dans cette magnifique salle au décor rappelant les théâtres à l'italienne. Rare salle classée parmi les plus beaux cinémas du monde, ce lieu est bien sûr réservé aux projections mais pas seulement. L'idée est de dépasser la salle comme simple lieu de projections et de pouvoir accompagner les films d'autres formats : ciné-concerts, courts spectacles, conférences, bingo et même drag show... En avril prochain, les projecteurs numériques des deux salles seront changés pour des projecteurs moins gourmand en énergie. La cabine de projection de la grande salle sera modifiée afin d'offrir des conditions de projection optimales. La Grande salle n'a pas été modifiée lors des travaux engagés par la Ville.

## La Petite salle

Placée au sous-sol, cette petite salle discrète fait le bonheur des cinéphiles pour la proximité qu'elle offre avec l'écran. On a souvent entendu qu'on s'y sentait comme dans un cocon. 56 places assises et 3 espaces réservés aux personnes à mobilité réduite. À plus ou moins long terme, nous envisageons de faire évoluer l'aménagement de cette salle afin qu'elle soit plus modulable et que l'on puisse y visionner des films de manière plus originale (sièges amovibles, projection à 360°).

## Le Salon

Le Salon est cet espace à l'étage du cinéma, où nous pouvons accueillir des conférences, des tables rondes, des ateliers, des expositions, des rencontres, mais aussi des buffets ou d'autres formats conviviaux. Le Salon permet d'accéder au balcon de la Grande salle et à des toilettes situées juste derrière l'escalier qui mène à la Mezzanine. Avant des travaux de ravalement qui interviendront ces prochains mois, nous avons temporairement aménagé ce lieu afin que le public puisse s'y installer en journée pour lire, attendre la prochaine séance

ou même travailler. Vous pouvez commander des boissons non alcoolisées au Bardu et vous y installer en prenant soin de respecter le lieu et le personnel d'accueil.

## La Mezzanine

C'est cet espace qui surplombe le Salon. Cet espace n'est pas accessible au public (non adapté aux personnes à mobilité réduite), vous ne pouvez donc pas vous y installer... Dans quelques semaines, ce sera un lieu de travail et de création de contenus, nous y installerons le nécessaire pour créer des podcasts et des vidéos créés par l'équipe salariée et par vous, sous la forme d'ateliers.

## Le Hall et le Bardu

Le Hall a été entièrement rénové, comme à l'origine du bâtiment en 1913. Des recherches stratigraphiques ont permis de retrouver les couleurs d'origine. Le comptoir du bar, originellement situé dans l'arrière-salle du bar (qui a toujours cette particularité d'offrir une vue sur l'écran de la Grande salle), a été avancé dans le hall. Le Bardu est ouvert 7j/7, c'est un café, bar, restaurant. La billetterie fait désormais face à l'entrée du cinéma. L'ancienne billetterie peut nous servir lors de soirées spéciales, notamment pour accueillir des DJs.

## Le Studio

Également situé au sous-sol, cet espace était anciennement le Centre documentaire. Aujourd'hui, il est équipé pour pouvoir y mener toutes sortes d'ateliers destinées aux jeunes publics mais pas seulement. Nous pouvons y réaliser des vidéos, produire des films en stop motion (banc-titre), dessiner, peindre, créer des personnages en pâte à modeler, etc. Cet espace peut accueillir 15 personnes au maximum.



# LA NOTTE LA NOTTE

## CYCLE #8

17 JAN. —→ 27 FÉV. 24

La notte la notte, parce que *Week-end à Rome* d'Étienne Daho aurait pu (aurait dû ?) faire l'objet d'un film. La notte deux fois parce qu'Antonioni plutôt deux fois qu'une (*La Notte*). La nuit au cinéma qui nous montre tout ce qui n'est pas toujours visible : les tensions, les personnalités qui soudain deviennent plus sombres, les vices cachés, les élans qui se libèrent et se font plus francs, charnels, violents ou impulsifs, les fantasmes les plus fous... À travers ces films, nous découvrons des villes méconnues ou peu vues dans ces états (*Kaboul sous la poussière* dans le court métrage *Nuit de poussière*), des quartiers franchement pas connus (qui connaissait Exárcheia, ce quartier Athènes aux accents anarchistes ?), de nouveaux mondes et surtout la passion pour certain-es réalisateur-rices à s'inscrire dans cet espace-temps si particulier (Jim Jarmusch, par exemple, ou John Carpenter pour ne citer qu'eux). Une sélection de films pour vous emporter dans nos nuits cosmiques... pas toujours très rassurantes...



## LA NOTTE

de Michelangelo ANTONIONI

VERSION RESTAURÉE

IT 1961 VOST 2h02

avec Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti...

**Lydia et Giovanni sont mariés, mais leur amour est à l'agonie. Après une nuit mouvementée, où chacun-e va aller de rencontres en séductions, il et elle se retrouveront pour une dernière étreinte...**

Jour. En quelques plans, l'essentiel est posé : Elle et lui (Marcello Mastroianni et Jeanne Moreau), la ville, la mort, le sexe, la solitude. La modernité agressive de Milan écrase leurs corps, leur amour. Puis c'est la nuit, un peu plus loin, dans la villa d'un industriel riche où le couple se mêle aux fêtards désabusés (dont Monica Vitti, envoûtante) et met son lien à l'épreuve. Au petit jour, elle seule a le courage de signifier la rupture. Ils s'étreignent pourtant, enfin.

Second volet de la trilogie de l'incommunicabilité avec *L'Aventura* et *L'Eclisse*, *La Notte* est l'un des chefs-d'œuvre du cinéma des années 1960. Le film marque une nouvelle étape dans l'évolution stylistique continue de son réalisateur, Michelangelo Antonioni.

C'est à la fois une étude tentaculaire de la bourgeoisie italienne et une radiographie de la désolation psychique des êtres. Au centre du dispositif, le couple marié en crise. Lui est un auteur renommé et un « intellectuel », elle est « l'épouse ». Des fonctions plus que des êtres. Ils sont traversés de brèves pulsions mais elle ne parviennent en rien à dissiper la mélancolie étouffante qui les habite. La mise en scène d'Antonioni, servie par la remarquable photographie de Gianni di Venanzo, se penche (au sens littéral, la plongée est la figure dominante) sur les étreintes avortées et dissèque au scalpel les espaces, les corps errants et les cœurs souffrants. Chaque plan est infiniment beau et douloureux. (J.-F.P.)

**GRANDE SALLE** JEU. 18.01 | 20H00 — LUN. 29.01 | 15H15  
LUN. 05.02 | 16H15 — LUN. 19.02 | 15H15

**PETITE SALLE** MER. 17.01 | 18H05 — DIM. 21.01 | 10H50  
LUN. 22.01 | 16H10 — MAR. 30.01 | 14H30 — MER. 07.02 | 18H05  
DIM 11.02 | 10H50 — LUN. 12.02 | 16H10 — MAR. 20.02 | 14H00  
LUN. 26.02 | 20H15



## BROTHERS OF THE NIGHT

de Patric CHIHA

INTERDIT AUX - 12 ANS

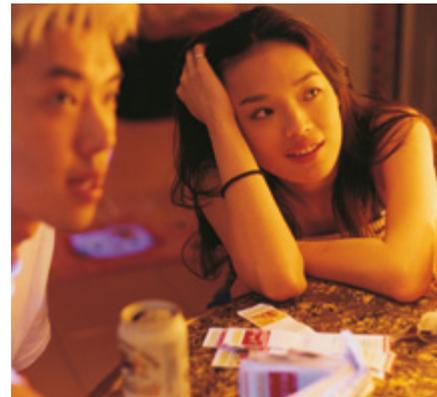
AUT 2017 1h28

**De frères garçons le jour, des rois la nuit. Ils sont jeunes, roms et bulgares. Ils sont venus à Vienne en quête de liberté et d'argent facile. Ils vendent leurs corps comme si c'était tout ce qu'ils avaient. Seul les console, et parfois les réchauffe, le sentiment si rassurant d'appartenir à un groupe. Mais les nuits sont longues et imprévisibles.**

Ce film construit en miroir s'ouvre illico sur un ailleurs que la nuit ne cesse d'emporter. Né d'une rencontre entre Patric Chiha et ces jeunes hommes d'origine bulgare immigrés en Autriche, *Brothers of the Night* se déroule entre le port où les hommes se prostituent et la nuit où tous les espoirs sont permis. Il y a la réalité, son aprêté, sa tristesse mais aussi tout ce qu'il se passe au-delà des néons : les confidences, l'entraide, la joie et ce qu'il faut de liberté. Et au-delà de l'au-delà ? Le fanstasme de vies rêvées. On lit que ce film flirte avec Anger et Fassbinder et il y a franchement de quoi... (C.B.)

En double-programme avec le court métrage *Maurice's Bar* (p.31)

**GRANDE SALLE** MAR. 23.01 | 18H00 — VEN. 02.02 | 18H00  
MAR. 13.02 | 18H00 — JEU. 15.02 | 19H30 — VEN. 23.02 | 18H00  
**PETITE SALLE** VEN. 19.01 | 22H00 — JEU. 25.01 | 17H20  
LUN. 29.01 | 20H30 — MAR. 30.01 | 20H30 — MAR. 06.02 | 16H00  
VEN. 09.02 | 22H00 — LUN. 19.02 | 20H30 — MAR. 20.02 | 20H00



## MILLENIUM MAMBO

d'Hou Hsiao-Hsien

VERSION RESTAURÉE

TAI 2001 VOST 1h45

**Vicky travaille le soir dans une boîte de nuit alors que son copain Hao-hao est au chômage. Ce dernier est très jaloux et la surveille étroitement. Elle ne le supporte plus et va se réfugier chez son ami Jack, demi-mafieux zen.**

Il y a quelques semaines, nous apprenions avec tristesse que Hou Hsiao-Hsien, l'une des figures les plus marquantes de la nouvelle vague taïwanaise, était contraint d'annuler son dernier projet pour cause de démence. Histoire de se consoler un peu, quoi de mieux que de se replonger dans l'œuvre de HHH et goûter à nouveau au spleen de *Millenium Mambo* qui sent bon les larmes et la cigarette ? Avis aux retardataires : ne ratez pas la scène d'ouverture qui est peut-être la plus belle de toute l'histoire du cinéma (si, si !). (G.G.)

**GRANDE SALLE** LUN. 05.02 | 14H00

**PETITE SALLE** JEU. 18.01 | 20H00 — SAM. 20.01 | 20H00  
MER. 24.01 | 21H00 — SAM. 27.01 | 15H30 — DIM. 28.01 | 18H15  
DIM. 04.02 | 18H00 — JEU. 08.02 | 20H00 — SAM. 10.02 | 20H10  
SAM. 17.02 | 15H30 — DIM. 25.02 | 18H00

avec Shu Qi, Jack Kao, Tuan Chun-Hao...





## KNIVES AND SKIN

de Jennifer REEDER

USA 2019 VOST 1h52

avec Marika Engelhardt, Raven Whitley, Audrey Francis...

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

Suite à un rendez-vous nocturne, Carolyn Harper ne réapparaît pas chez elle. Sa mère, qui dirige la chorale du lycée, est dévastée. Mais ses appels à l'aide ne sont entendus que par trois adolescentes et leurs familles, touchées par l'indifférence de la communauté - comme si cette jeune fille n'avait jamais compté.

Un film *coming-of-age*, qu'est-ce que c'est ? Un film qui évoque le passage de l'adolescence à l'âge adulte, souvent marqué par une épreuve particulière. Ici, la disparition d'une camarade, Carolyn, va tourneboulé toute la ville et y compris ses secrets les plus intimes. Un sheriff inexpérimenté, une mère endeuillée sur le fil du rasoir, et des ados cotonneux marqué-e (quoi qu'ils en disent) par le vide laissé... Passé relativement inaperçu, ce film est un OVNI réjouissant : palette de couleurs, ambiance étrange, tatonnements fantastiques... L'enfant caché de *Blue Velvet* et *Twin Peaks*. À ne pas rater. (C.B.)

**GRANDE SALLE** MER. 17.01 | 15H40 — SAM. 20.01 | 17H00  
JEU. 01.02 | 20H15 — SAM. 10.02 | 17H00 — JEU. 22.02 | 20H15  
**PETITE SALLE** DIM. 21.01 | 18H35 — MAR. 23.01 | 20H30  
MER. 31.01 | 16H00 — DIM 11.02 | 13H00 — MAR. 13.02 | 20H30  
MAR. 27.02 | 13H30



## LE NAVIRE NIGHT

de Marguerite DURAS

FR 1978 1h34

Avec Bulle Ogier, Dominique Sanda, Mathieu Carrière...

Paris, au crépuscule. Dans la ville qui s'éteint, une voix s'élève, racontant l'histoire d'un homme qui, par désœuvrement, compose des numéros de téléphone non attribués.

Film méconnu de Marguerite Duras, *Le Navire Night* présente un dispositif particulier, uniquement guidé par la voix de Marguerite Duras. Un homme et une femme vivent une histoire d'amour téléphonique qui ne tient que par les histoires qu'ils se racontent, justement. Ils ne se verront jamais, nous ne les verrons jamais en tant que personnages. Nous ne verrons que des images de tournage, des images de paysages (un Paris crépusculaire), des images des comédiens en préparation. « Dès lors, elle ne peut plus l'oublier. » Un film qui parle. Un film qui parle de traces. (C.B.)

**GRANDE SALLE** JEU. 18.01 | 17H30 — SAM. 20.01 | 13H00  
DIM. 28.01 | 20H15 — JEU. 08.02 | 17H00 — SAM. 10.02 | 13H00  
DIM. 18.02 | 19H45  
**PETITE SALLE** MAR. 23.01 | 18H30 — SAM. 27.01 | 13H30  
SAM. 03.02 | 13H40 — VEN. 09.02 | 13H40 — JEU. 15.02 | 17H20  
SAM. 17.02 | 13H30



## WINNIPEG MON AMOUR

de Guy MADDIN

CA 2009 VOST 1h19

avec Darcy Fehr, Ann Savage, Amy Stewart...

DOCUMENTAIRE PROJECTION EN 35 MM

« Faux » documentaire autobiographique et onirique sur Winnipeg.

Le narrateur tente en vain de quitter sa ville natale. Engourdi par le froid il ne fait que s'endormir dans un train peuplé de somnambules emmitoufflés. Nous sombrons avec lui dans un long rêve traversé de sursauts et d'histoires aux origines troubles. Décrit par Maddin comme un « *docu-fantaisie mêlant histoire personnelle, tragédie civile et hypothèses mystiques* », *My Winnipeg* est une déclaration d'amour à une ville glacée, frustrée, obsédante, capitale mondiale du somnambulisme irriguée par une mystérieuse énergie magnétique magique et sexuelle souterraine. Des chevaux fuyant un incendie figés dans une rivière gelée, des souvenirs confus et théâtraux, du spiritisme, un regard amer sur un siècle d'urbanisme. Mêlant ce qui semble être des images d'archives locales, des films de famille et des reconstitutions « officielles », l'auteur nous fait douter et livre au final une envoûtante ode au cinéma et à la naissance des histoires. (A.B.)

**GRANDE SALLE** JEU. 18.01 | 14H00 — LUN. 22.01 | 20H30 MAR. 30.01 | 13H30 — VEN. 23.02 | 16H30  
**PETITE SALLE** MER. 17.01 | 14H15 — VEN. 19.01 | 14H00 VEN. 02.02 | 15H50 — MER. 07.02 | 14H15



## QUATRE NUITS AVEC ANNA

de Kaneto SHINDO

FR + PO 2008 VOST 1h27

avec Artur Steranko, Kinga Preis, Redbad Klynstra...

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

Dans une petite ville en Pologne, Léon Okrasa est employé dans un hôpital. Il a, dans le passé, été témoin d'un viol brutal. La victime, Anna, est une jeune infirmière qui travaille dans le même hôpital. Léon passe son temps à espionner Anna, à la guetter de jour comme de nuit. Cela devient une véritable obsession...

Dans l'atmosphère pauvre et grisâtre d'une petite ville de province, le scénario et la mise en scène de cette histoire d'une passion amoureuse étouffée et unilatérale nous manipulent d'emblée. À coups de faux-semblants et de déstructurations temporelles, Skolimowski construit un véritable puzzle mental et nous fait douter de la vérité même de notre vision de spectateur-riche. Cette perception faussée de la réalité nous bouscule et nous interroge : Léon n'est-il qu'un voyeur intrusif et malsain ou cet être pur et innocent, protecteur transi, piégé par la vie et la société ? (C.I.)

**GRANDE SALLE** SAM. 27.01 | 16H10 — LUN. 29.01 | 19H30 LUN. 05.02 | 12H15 — SAM. 17.02 | 16H20 — LUN. 19.02 | 19H00 LUN. 26.02 | 12H15  
**PETITE SALLE** JEU. 18.01 | 18H10 — LUN. 22.01 | 20H20 MER. 24.01 | 19H00 — MAR. 30.01 | 16H45 — VEN. 02.02 | 22H15 DIM. 04.02 | 11H00 — JEU. 08.02 | 18H10 — LUN. 12.02 | 20H20 MAR. 20.02 | 16H20 — JEU. 22.02 | 12H05



## MA NUIT CHEZ MAUD

d'Éric ROHMER

FR 1969 1h50

avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault...

**Un ingénieur goûtant le calme d'une ville de province éprouve une très grande attirance pour une jeune femme indépendante. Dans la série des Six contes moraux, troisième histoire.**

Pièce maîtresse de la série des Contes moraux d'Éric Rohmer, *Ma Nuit chez Maud* (superbement photographié par Nestor Almendros) contient l'une des scènes de comportement humain les plus merveilleusement observées dont je me souviens dans un film. C'est le pivot du récit, tout y conduit, tout en découle. Jean-Louis (Jean-Louis Trintignant) est un catholique un peu austère, il rationalise son monde, se noyant dans les mathématiques et la philosophie de Pascal. Un vieil ami (Antoine Vitez) lui présente la séduisante divorcée Maud (Françoise Fabian). Après une conversation sur l'amour et la philosophie, le chaste Jean-Louis passe la nuit

chez Maud, en proie au doute sur ce qu'il désire. Ils parlent. Maud est en chemise de nuit, dans son lit. Jean-Louis est assis sur un fauteuil ou se promène dans la pièce. La conversation passe de la désinvolture à l'intimité : le sexe, l'amour, le mariage, le divorce. La chorégraphie se mêle au dialogue. Jean-Louis s'assied sur le bord du lit, il se penche vers elle, pour lui faire une confidence. Puis il se retire. Elle demande tantôt une cigarette, tantôt un verre d'eau. Ce sont des stratagèmes pour l'attirer plus près, et il a les siens. Il lit les signaux et s'éloigne, apparemment par hasard. Tout y est subtil, on voudrait que cela dure des heures. C'est un triomphe de la mise en scène. (J.-F.P.)

**GRANDE SALLE** MER. 17.01 | 20H00 — DIM. 21.01 | 18H30  
LUN. 22.01 | 18H30 — SAM. 03.02 | 15H40 — LUN. 12.02 | 18H30  
**PETITE SALLE** VEN. 26.01 | 12H05 — DIM. 28.01 | 11H00  
MAR. 30.01 | 18H30 — JEU. 01.02 | 20H00 — DIM. 18.02 | 13H00  
MAR. 20.02 | 18H00 — JEU. 22.02 | 20H00  
SAM. 24.02 | 20H00



## STRANGE DAYS

de Kathryn BIGELOW

USA 1996 VOST 2h25

avec Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis...

PROJECTION EN 35MM INTERDIT AUX - DE 16 ANS

**Los Angeles 1999. Lenny Nero, flic déchu, mi-dandy mi-gangster, s'est reconverti dans le trafic de vidéos qui permettent de revivre n'importe quelle situation par procuration. Un jour, il découvre l'identité des meurtriers d'un leader noir.**

Scénarisé par James Cameron et réalisé par Kathryn Bigelow (*Point Break*, *Zero Dark Thirty*), *Strange Days* a été un injuste flop commercial à sa sortie et pourtant, il reste d'une actualité et d'une modernité étonnantes. Influencée par les émeutes de Los Angeles en 1992, cette dystopie engagée évoque le futur pessimiste d'un Philip K. Dick et anticipe de manière déroutante la série *Black Mirror*, la réalité virtuelle, le mouvement Black Lives Matter et l'arrivée d'un nouveau siècle sur le fil du rasoir. (R.B.)

**GRANDE SALLE** VEN. 19.01 | 15H25 — LUN. 22.01 | 16H00  
MAR. 23.01 | 13H00 — SAM. 27.01 | 17H45 — MAR. 06.02 | 13H10  
VEN. 09.02 | 15H25 — LUN. 12.02 | 16H00 — MAR. 13.02 | 13H00  
**PETITE SALLE** JEU. 01.02 | 13H30 — SAM. 17.02 | 17H30  
JEU. 22.02 | 13H40



## LA BELLE ET LA MEUTE

de Kaouther BEN HANIA

TU + FR 2017 VOST 1h40

avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda...

**Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, elle erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits. Comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?**

Kaouther Ben Hania, après le très réussi *Challat de Tunis*, nous entraîne dans le cauchemardesque parcours nocturne de Mariam (Mariam Al Ferjani) fuyant une violence brutale, sourde ou latente qu'elle croise à chaque pas. Le choix de découper la nuit en neuf segments interrompus, chacun traité en plan-séquence, est particulièrement judicieux. Autant que les obstacles obstinés qu'elle rencontre, c'est l'étérement des situations, les non-dits, les silences, les temporisations mêmes qui contribuent à construire (et à identifier) l'omniprésente menace. Ils sont rares ceux qui s'opposent à la société du mensonge. (J.-F.P.)

**GRANDE SALLE** JEU. 18.01 | 15H40 — JEU. 08.02 | 15H10  
LUN. 12.02 | 14H00 — JEU. 22.02 | 12H10  
**PETITE SALLE** DIM. 21.01 | 16H45 — LUN. 29.01 | 18H30  
JEU. 01.02 | 18H10 — DIM. 11.02 | 16H45 — VEN. 16.02 | 20H10  
LUN. 19.02 | 18H30 — JEU. 22.02 | 18H10



## PARTY GIRL

de Marie AMACHOUKELI, Claire BURGER & Samuel THEIS

FR 2014 1h35

avec Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Mario Theis...

**Angélique a soixante ans. Elle aime la fête et les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Avec le temps, les clients se font plus rares. Mais Michel, son habitué, est amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser.**

« Je n'aimerais pas qu'on dise de moi : "Elle est gentille" », cette réplique lancée à Angélique, personnage loin de porter les traits de son prénom, résume l'esprit de *Party Girl* qui nous offre – l'accent lorrain en bonus – un juste panorama du vaste interstice entre compromis et liberté. Angélique est entraînée (l'autre mot pour dire « escort ») et passe ses nuits dans les cabarets à la conquête de clients : shooters, clopes, fêtes, breloques et sororité. L'un de ses clients, Michel, solitaire au grand cœur (le gentil de l'histoire et le seul qui ne campe pas son propre rôle puisque tous les autres sont interprétés par des personnes réelles et pour beaucoup, la famille de Samuel

Theis) la demande en mariage, elle accepte. En même temps que cette concession, Angélique essaye de se "ranger" : reconquérir une famille qui n'a jamais existé, calmer les excès, réduire le rythme et... être attentive aux autres. Et *Party Girl*, c'est ça : devenir ce qu'on souhaiterait être, ployer devant toutes les luttes que cela suppose, revirements compris. C'est vrai (entre le documentaire et la fiction, *Party Girl* est un peu des deux), c'est émouvant et fort. Et le plaisir de voir une France qu'on ne voit que trop rarement à l'écran est réel. Vous l'aurez peut-être compris, l'auteur de ces lignes est Lorraine. Parce qu'à Forbach, il n'y a pas que Patricia Kaas. (C.B.)

En double-programme avec le court métrage  
*La soirée de l'année* (p. 32)

**GRANDE SALLE** SAM. 20.01 | 21H15 — LUN. 29.01 | 17H30  
SAM. 03.02 | 20H00 — SAM. 10.02 | 21H15 — VEN. 23.02 | 14H30  
**PETITE SALLE** MAR. 23.01 | 14H30 — JEU. 25.01 | 15H25  
LUN. 05.02 | 12H15 — MAR. 13.02 | 14H30 — JEU. 15.02 | 15H30  
LUN. 26.02 | 12H15



## VICTORIA

de Sebastian SCHIPPER

ALL 2015 VOST 2h14

avec Laia Costa, Frederick Lau, Franz Rogowski...

**Berlin. Sortie de boîte de nuit, Victoria, Espagnole fraîchement débarquée, rencontre Sonne et son groupe de potes. Emportée par la fête et l'alcool, elle décide de les suivre dans leur virée nocturne. Elle réalise soudain que la soirée est en train de sérieusement déraiper.**

Deux heures et dix-huit minutes. Pas de coupures. Pas d'artifices ni de trucages numériques. Un seul plan. Le parti pris radical (et formidablement réussi) de Sebastian Schipper est bien évidemment ce qui frappe d'emblée. Les mauvaises langues railleront un scénario peu vraisemblable ou une certaine improvisation du dialogue mais ce qui compte, c'est le portrait de la jeune femme, l'engrenage de l'action et du sentiment, la poussée d'adrénaline partagée. Les deux heures dix-huit minutes qui ont changé sa vie. Vous vivez l'expérience avec elle, c'est infiniment grisant et plutôt rare. (J.-F.P.)

**GRANDE SALLE** VEN. 19.01 | 22H00 — JEU. 25.01 | 16H30  
MAR. 30.01 | 17H30 — JEU. 01.02 | 15H45 — VEN. 09.02 | 22H00  
JEU. 15.02 | 17H00 — MAR. 20.02 | 18H00 — JEU. 22.02 | 15H45  
**PETITE SALLE** SAM. 20.01 | 13H00 — SAM. 10.02 | 13H00



## IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

d'Éléonore WEBER

DOCUMENTAIRE

FR 2020 1h15

avec Mirjami Kuosmanen, Kalervo Nissilä, Ake Lindman...

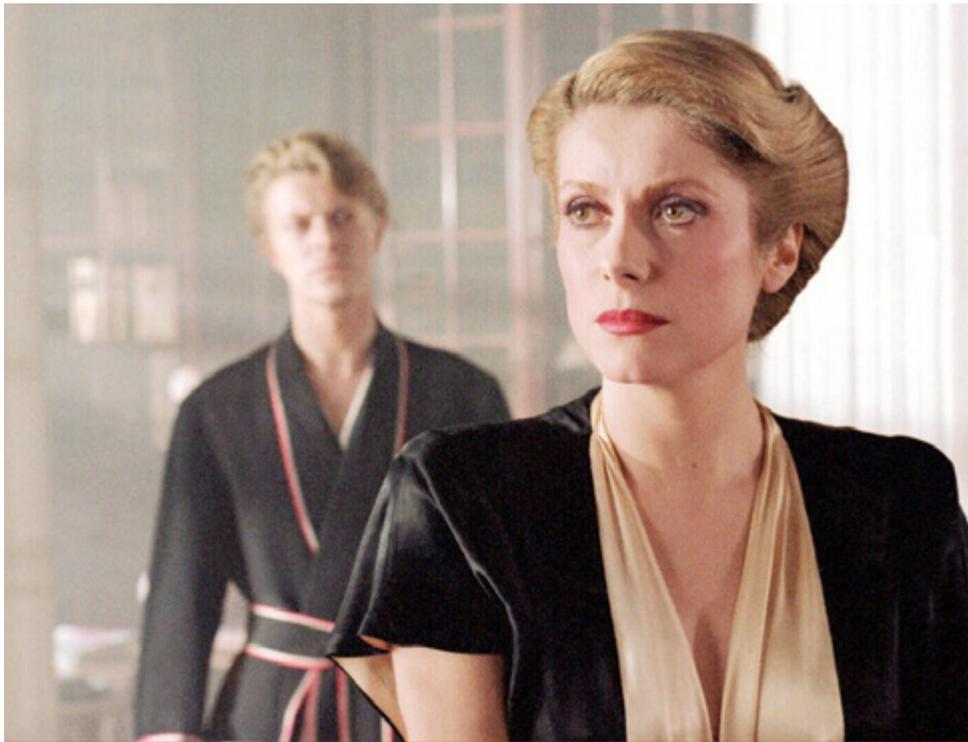
TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

**Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations. L'œil insatiable des pilotes scrute le paysage. Les hommes et femmes qui sont visés ignorent qu'ils le sont, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace. L'intervention a lieu sous nos yeux. Celui qui filme est également celui qui tue.**

Pour ce film, Éléonore Weber s'est entretenue avec Pierre V, pilote d'hélicoptère de l'armée française. La voix-off nous donne parfois son point de vue : « Ces images [d'archives] ne sont pas faites pour être regardées. » En effet, il nous faudra aussi cette voix durassienne pour nous aider à supporter la vision de cette mécanique de mort à distance, enregistrée par une caméra-arme nocturne, invincible et insensible. Ce film éprouvant mais impressionnant de justesse, est essentiel pour sa-voir et éprouver ce qui advient du contrôle de la vie et de la mort de chacun par l'abolition technologique des limites du voir et de la nuit. « Il n'y aura plus de nuit, (...) ni d'abri ou de recoin, nulle part où se cacher. (...) Seules les étoiles créent le trouble, elles brillent en plein jour. » (N.M.)

En double-programme avec le court métrage  
*Nuit de poussière* (p.31)

**GRANDE SALLE** VEN. 19.01 | 13H30 — LUN. 29.01 | 13H30  
VEN. 09.02 | 13H30 — DIM 11.02 | 13H30 — LUN. 19.02 | 13H30  
**PETITE SALLE** LUN. 22.01 | 12H30 — JEU. 01.02 | 16H15  
LUN. 05.02 | 14H15 — JEU. 22.02 | 16H15 — LUN. 26.02 | 14H15



## LES PRÉDATEURS

de Tony SCOTT

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

USA 1983 VOST 1h40

avec Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon...

**Miriam, femme-vampire, possède le don de l'immortalité et de la jeunesse. Elle vit à New York avec son compagnon John depuis 300 ans. C'est alors John vieillit. Afin de tenter de le sauver, Miriam rencontre la séduisante Sarah, docteur spécialiste des mécanismes du vieillissement, sur laquelle elle jette son dévolu...**

Lorsque j'ai proposé ce film au comité de programmation, l'assemblée s'est très vite transformée en plateau télé des années 80. « Trop kitsch ! », « Ringard ! », « Ça a mal vieilli ! », entendais-je vociférer tandis que j'essayais d'esquiver les cendriers que l'on voulait me jeter au visage. N'empêche, je le maintiens, malgré son esthétique 80s et ses rideaux dignes d'un clip de Bonnie Tyler, *Les Prédateurs* reste l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma gothique.

Adaptation du roman éponyme de Whitley Strieber, cette relecture moderne du mythe de Dracula commence avec une scène dans un club où retentit *Bela Lugosi's Dead* de Bauhaus. Le ton est donné. Mais si l'on se souvient 40 ans plus tard des *Prédateurs*, ce n'est pas vraiment pour son intrigue, mais plutôt pour la naissance de ce couple de vampires incroyablement beaux, glam, et sexy, interprétés par Catherine Deneuve et David Bowie (période *Let's Dance*). Et bien sûr, il y a aussi cette scène saphique d'anthologie entre Catoche et Susan Sarandon, transcendant la skyline new-yorkaise et vivant leur vies de buveuses de sang, sexuellement épanouies. Alors oui, c'est peut-être kitsch, mais c'est aussi très beau ! (G.C.)

**PETITE SALLE** JEU. 18.01 | 14H10 — DIM. 21.01 | 20H40  
MAR. 23.01 | 16H30 — JEU. 25.01 | 13H30 — SAM. 27.01 | 17H30  
JEU. 08.02 | 14H10 — DIM 11.02 | 20H30 — MAR. 13.02 | 16H30  
JEU. 15.02 | 13H30



## LOVERS ROCK

de Steve MCQUEEN

UK + USA 2020 VOST 1h08

avec Amarah-Jae St., Aubyn Micheal Ward...

Deuxième film de la collection **Small Axe** de Steve McQueen. *Lovers Rock* raconte l'histoire fictive d'une soirée en 1980. Le film est une ode au genre reggae romantique appelé le lovers rock, et à la jeunesse noire qui a trouvé la liberté et l'amour au moment où elle n'était pas les bienvenue dans les boîtes de nuit blanches.

Dans une volonté de visibiliser les communautés afro-caribéennes vivant en Angleterre et subissant le racisme endémique, Steve McQueen a réalisé cette passionnante collection de films explorant la justice, les violences policières ou encore l'éducation. En toile de fond ? La musique. *Lovers Rock* est une immersion quasi en temps réel dans la fête et tout ce qu'il se passe avant, pendant et autour. Préparatifs, moments glaçants, drague lourde, regards en coin et surtout, surtout, l'impression puissante de suivre la caméra dansant avec les corps qui tendent autant vers le relâchement que la lutte. Magnifique. (C.B.)

**GRANDE SALLE**

VEN. 02.02 | 20H00 (SÉANCE SPÉCIALE P.47)



## EXARCHEIA : LE CHANT DES OISEAUX

de Nadine GOMEZ

DOCUMENTAIRE

CA 2018 VOST 1h13

**Le quartier d'Exarcheia à Athènes est connu pour être le berceau de l'anarchisme en Grèce. C'est là qu'avaient débuté le soulèvement contre la dictature des colonels en 1973 et plus récemment les émeutes de 2008. Foyer de la culture alternative, les squats et les cybercafés y ont fleuri ces dernières années. Le temps d'une nuit, Nadine Gomez recueille les paroles de celles et ceux qu'elle croise.**

« Je suis allée à Athènes avec un ami où j'ai rencontré une traductrice qui nous a fait faire le tour de ce quartier, une femme extraordinaire. J'ai d'abord eu un coup de cœur pour cette femme et puis, le lieu m'a fascinée. [...] C'est un quartier chargé d'un imaginaire politique, où les gens vont pour réfléchir et mettre en pratique des alternatives d'organisation sociale et politique. En soi, c'est déjà très intéressant... Tout était là pour m'attirer. »

Nadine Gomez, réalisatrice du film.

Extrait d'une interview pour l'émission québécoise *Derrière l'image* de Radio Centre-Ville Montréal.

En double-programme avec le court métrage *Suspendu à la Nuit* (p. 32)

**GRANDE SALLE** DIM. 28.01 | 16H10 — VEN. 16.02 | 15H15  
DIM. 18.02 | 15H00

**PETITE SALLE** VEN. 19.01 | 15H30 — DIM. 21.01 | 15H00  
VEN. 26.01 | 20H15 — VEN. 02.02 | 13H45 — VEN. 09.02 | 16H00





## ONLY LOVERS LEFT ALIVE

de Jim JARMUSCH

FR + ALL + CHY 2014 VOST 2h03

avec Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska...

**Adam, un musicien underground, profondément déprimé par les humain-es, retrouve Eve, son amante, une femme énigmatique. Leur histoire d'amour dure depuis plusieurs siècles, mais leur idylle est perturbée par l'arrivée de la petite sœur incontrôlable d'Eve.**

Écran sur une nuit étoilée. *Funnel of Love*, version Sqürl (auteurs de la géniale bande originale et complices de Jarmusch) et Madeline Follin accompagne les images de nos deux vampires Eve et Adam qui volent dès lors la vedette au couple biblique premier. L'image ne s'arrête pas de tourner sur leurs corps avachis, en transe. Ce mouvement uniquement présent à l'ouverture du film parcourt néanmoins sa suite : la vie hautement romantique (littérature, musique baroque, rock...) semble inlassablement se répéter de siècle en siècle. Chercher du sang *clean*, les irrptions de

la sœur envahissante, la présence fantomatique de zombi-es qui contaminent le moral de nos deux hérauts... De ce film, je retiens la sensualité (le toucher des guitares, les mains qui s'attrapent), les balades de nuit où la vie et la mort se suivent en boucle, les représentations de Detroit et Tanger et de leur lumière (ou de son inexistence), la prestance jamais démentie de Tilda Swinton et la voix caverneuse de Tom Hiddleston. Cher Jim, on est loin, bien loin, du folklore vampirique d'autres films ; vous nous offrez avec *Only Lovers Left Alive* une version bien plus romancée, bien plus à la marge et d'autant plus charismatique : c'est où qu'on signe pour devenir vampire ? (C.B.)

**GRANDE SALLE** DIM. 21.01 | 16H15 — JEU. 25.01 | 19H30  
**VEN. 26.01 | 21H10 SÉANCE SPÉCIALE P. 45**  
MAR. 30.01 | 20H00 — SAM. 03.02 | 17H45 — DIM 11.02 | 15H15  
SAM. 17.02 | 19H30 — MAR. 20.02 | 20H30 — DIM. 18.02 | 17H15  
**PETITE SALLE** SAM. 27.01 | 19H30



## NIGHT ON EARTH

de Jim JARMUSCH

VERSION RESTAURÉE

USA 1991 VOST 2h08

avec Gena Rowlands, Winona Ryder, Lisanne Falk...

**5 histoires de taxis se déroulant simultanément dans 5 villes du monde, à Los Angeles, à New York, à Paris, à Rome et à Helsinki.**

Tandis que nous, spectateur-rices, sommes emporté-es dans un tour du monde en cinq villes sur trois continents différents, les taxis, eux, font le tour de leurs villes : Los Angeles, New York, Paris, Rome et Helsinki. Cinq villes, cinq taxis, pour cinq rencontres drôles parfois, touchantes et poétiques toujours, cinq histoires de rencontres courtes et improbables emportées par la BO du génialissime Tom Waits et le jeu d'acteur-rices d'un casting cinq étoiles. (N.F.)

**GRANDE SALLE** VEN. 19.01 | 18H00

**VEN. 26.01 | 18H45 SÉANCE SPÉCIALE P. 45**

LUN. 05.02 | 20H00 — VEN. 09.02 | 18H00

LUN. 26.02 | 20H00

**PETITE SALLE** SAM. 20.01 | 15H30 — DIM. 28.01 | 14H00

MER. 31.01 | 20H00 — VEN. 02.02 | 17H30 — SAM. 10.02 | 15H30

DIM. 18.02 | 15H00 — MER. 21.02 | 20H30 — VEN. 23.02 | 14H00



## NEW YORK 1997

de John CARPENTER

USA 1981 VOST 1h39

avec Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest Borgnine...

**1997. Manhattan est devenue une immense prison ghetto où vivent 3 millions de prisonnier-ères. L'avion du Président des États-Unis s'écrase avec des documents ultra-secrets. Snake, un criminel, est chargé de partir à la recherche du Président. Parachuté dans Manhattan, il dispose de 24 heures pour mener à bien sa mission...**

Avec un scénario de série B simple et efficace, comme souvent, Carpenter (au sommet de sa forme) met en place le cinéma de tension, bien plus que d'action, qu'il affectionne. Sa musique contribue largement à la solidité de l'édifice. Mise en scène limpide, effets pertinents, seconds rôles savoureux (Borgnine, Stanton, Van Cleef...), tout est réuni pour la naissance d'un classique. Et il y a Snake Plissken, quintessence du anti-héros dont on ne compte plus les avatars, depuis, dans la culture populaire. Enfin, cerise sur le gâteau, la satire socio-politique pointe régulièrement le bout de son nez : Vous savez pourquoi se battent les hordes sauvages de New-York 97 ? « *Pour porter un coup fatal à l'État policier et raciste, pour la liberté de tous les opprimés de ce pays capitaliste !* » On a connu des méchants aux motivations plus idiotes. (J.-F.P.)

**GRANDE SALLE** MER. 24.01 | 18H30 — MAR. 27.02 | 19H30

**PETITE SALLE** MER. 17.01 | 20H15 — JEU. 18.01 | 12H20

SAM. 20.01 | 18H00 — VEN. 26.01 | 15H45 — DIM. 28.01 | 16H20

SAM. 03.02 | 15H45 — DIM. 04.02 | 16H00 — MER. 07.02 | 20H15

MER. 14.02 | 15H15 — DIM. 18.02 | 17H20 — DIM. 25.02 | 16H00



## BLUE VELVET

de David LYNCH

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

USA 1987 VOST 2h00

avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper...

**Il se passe quelque chose d'étrange derrière les palissades blanches de Lumberton, Caroline du Nord. Après avoir fait la découverte d'une oreille humaine coupée dans un champ, Jeffrey Beaumont, un étudiant attiré par le mystère, est bien déterminé à enquêter.**

Au numéro précédent (Contes et Légendes) on m'a dit « nan, *Sailor et Lula en double programme avec Le magicien d'Oz c'est hors sujet.* » Celles et ceux qui ont craqué en achetant le dernier numéro hors-série hors de prix (lisez-le à la médiathèque) des Cahiers du Cinéma alors qu'ils étaient mieux avant savent que toutes les excuses sont bonnes pour rester vivre le plus longtemps possible dans le monde de David Lynch et que non ce n'était pas hors sujet mais c'est égal car : *Blue Velvet* je l'ai vu à

l'Odyssée un soir à minuit il y a très longtemps, c'était l'époque où on pouvait y voir des rétrospectives Tsui Hark ou Harmony Korine, autour de l'an 1998 ou 2002. En sortant de là dans un état de choc certain, la ville était déserte car c'était la nuit, j'avais 220 mètres à parcourir en passant par la ruelle de la pisse et une terrifiante cage d'escalier immobile pour arriver à mon placard studio et y faire ma toute première insomnie, pétrifiée, éveillée par la Terreur et l'Amour purs. (A.B.)

**GRANDE SALLE** MER. 17.01 | 17H40 — MAR. 23.01 | 20H00  
VEN. 26.01 | 15H45 — SAM. 27.01 | 20H20 — DIM. 28.01 | 18H00  
MAR. 30.01 | 15H15 — MER. 07.02 | 17H40 — MAR. 13.02 | 20H00  
MAR. 20.02 | 13H30

**PETITE SALLE** JEU. 18.01 | 16H00 — VEN. 02.02 | 19H50  
LUN. 05.02 | 20H10 — JEU. 08.02 | 16H00 — SAM. 17.02 | 20H10  
DIM. 18.02 | 10H45



## LA FIN DU MONDE DANS NOTRE LIT CONJUGAL

de Lina WERTMÜLLER

IT + CA 1978 VOST 1h44

Avec Giancarlo Giannini, Candice Bergen, Michael Tucker...

**Paolo, journaliste italien, sauve la photographe américaine Lizzy d'une bagarre. Il essaie de la séduire. Quand ils se retrouvent plus tard à San Francisco, ils tombent amoureux, mais entre le communiste italien traditionnel qui veut que sa femme reste à la maison et la femme américaine moderne et libérée...**

Débutant sa carrière comme assistante pour Federico Fellini sur *8 1/2*, Lina Wertmüller imposera sa marque cinématographique durant quatre décennies avec une sorte de mélange entre néoréalisme et satire sociale. Façonnée par des personnages caricaturaux, grotesques et proches de la *commedia dell'arte*, l'œuvre de Wertmüller prend un tournant en 1978 lorsque les États-Unis font appel à elle pour réaliser *La Fin du monde dans notre lit conjugal* (« *A Night Full of Rain* »). Réponse italienne à *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, le long métrage figurait dans la rétrospective anniversaire des 100 ans de la Warner. L'occasion pour Le Cosmos de rendre hommage à cette immense réalisatrice, décédée l'an dernier. (G.G.)

**PETITE SALLE** VEN. 19.01 | 17H30 — DIM. 21.01 | 13H00  
MER. 31.01 | 18H00 — LUN. 05.02 | 18H10 — VEN. 09.02 | 18H00  
DIM 11.02 | 18H40 — MER. 21.02 | 18H35 — LUN. 26.02 | 18H15



## LES NUITS DE CABIRIA

de Federico FELLINI

VERSION RESTAURÉE

IT + FR 1957 VOST 1h55

avec Giulietta Masina, François Périer, Franca Marzi...

**En dehors de ses clients, les hommes que rencontre Cabiria font montre envers elle d'une grande cruauté. Avec une foi inébranlable, Cabiria ne désespère pas de voir tourner sa chance et persiste à chercher l'amour.**

S'il ne devait y avoir qu'une image de cette œuvre aux splendeurs continues, ce serait celle du regard conclusif de Cabiria, une lame sur une joue et un sourire de résurrection. Le visage de Giulietta Masina se tourne vers nous, traverse l'écran comme l'on traverse les ténèbres, et c'est alors une véritable leçon pour vivre en dépit de l'inhumain : nul doute que sur cette terre les trahisons et la médiocrité sont quotidiennes, mais rien n'empêchera le surgissement de lumineux hasards carnavalesques. (R.S.)

**GRANDE SALLE** SAM. 20.01 | 19H00 — MAR. 23.01 | 15H45  
VEN. 26.01 | 13H35 — DIM. 04.02 | 14H45 — MAR. 06.02 | 15H45  
SAM. 10.02 | 19H00 — MAR. 13.02 | 15H45 — VEN. 16.02 | 13H00  
DIM. 25.02 | 14H45 — MAR. 27.02 | 15H45

**PETITE SALLE** LUN. 29.01 | 13H45 — LUN. 12.02 | 13H30  
LUN. 19.02 | 13H45



## LA NUIT DU CHASSEUR

de Charles LAUGHTON

USA 1956 VOST 1h32

avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish...

**Un prêcheur inquiétant poursuit deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié 10 000 dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à elleux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes.**

« *Leaning, leaning...* » la menace du chasseur qui rôde, comme celui dont l'ombre surgit au milieu de la nuit lorsque nous étions enfants. Charles Laughton (c'est son unique film) joue précisément de cette terreur-là, la rendant insoutenable dans *La Nuit du Chasseur*. Ce bijou d'expressionnisme met en scène les poncifs du conte et du film d'horreur, flirtant allégrement entre les deux. D'abord, le conte par la fuite des deux enfants Pearl et John qui deviennent les héroïnes de ce récit. Surtout l'horreur passant par la folie démesurée d'un faux pasteur, le terrifiant Powell, serial killer

sanguinaire dont les ritournelles (la fameuse chanson, le jeu des deux mains tatouées qui se chevauchent pour soi-disant faire triompher l'amour, la lame d'un couteau dégainée à souhait...) empreignent le film d'une ambiance tout à fait particulière. Fascinant dans ses jeux de clairs-obscur autant que dans ses symboliques (ces allers-retours incessants entre le bien et le mal, la figure du père hésitante entre le bandit et le protecteur), ce film fait fi de toutes les moralités pour n'en garder qu'une : et si l'innocence de l'enfance pouvait tout sauver ? Retenons aussi le jeu impeccable de Robert Mitchum : impitoyable, brut de décoffrage, complètement dégingué et... magnifique. (c.b.)

**GRANDE SALLE** JEU. 18.01 | 12H15 — VEN. 19.01 | 20H15  
JEU. 01.02 | 18H15 — DIM. 04.02 | 21H00 — JEU. 22.02 | 18H15  
DIM. 25.02 | 21H00

**PETITE SALLE** LUN. 22.01 | 18H30 — VEN. 26.01 | 14H00  
DIM. 28.01 | 20H15 — VEN. 09.02 | 20H00 — LUN. 12.02 | 18H30  
VEN. 16.02 | 14H00 — DIM. 18.02 | 21H00



## EVIL DEAD 2

de Sam RAIMI

BRA 1964 VOST 1h59

avec Bruce Campbell, Sarah Berry, Dan Hicks...

VERSION RESTAURÉE INTERDIT AUX - DE 12 ANS

Deux jeunes amoureux se rendent dans la cabane du professeur Knowby qui a mystérieusement disparu après avoir eu en sa possession quelques pages du livre des morts, redoutable grimoire disparu au XIV<sup>e</sup> siècle.

« J'ai vu Evil Dead 2 à Mexico et la première fois que je l'ai vu, ça a été une vraie révélation parce que la façon dont Sam Raimi utilise la caméra est complètement nouvelle. [...] C'est très dur de faire un film sophistiqué et juvénile. Evil Dead 2 est exécuté de manière juvénile mais punk ! Pour moi, c'est comme un album punk, Never Mind the Bollocks !, c'est sauvage ! Le sang, qui est très abondant, est la partie la moins importante du film... Evil Dead 2 est ici ou là un film d'horreur mais avant toute chose une super comédie. »

Guillermo del Toro, réalisateur.

Extrait du documentaire *Bloody and Groovy Baby! A tribute to Sam Raimi's Evil Dead2*

**GRANDE SALLE** SAM. 27.01 | 22H30 — LUN. 29.01 | 21H15  
SAM. 17.02 | 21H45 — LUN. 19.02 | 20H50 — VEN. 23.02 | 22H15

**PETITE SALLE** JEU. 25.01 | 21H30 — VEN. 26.01 | 22H30  
JEU. 01.02 | 22H00 — DIM. 04.02 | 21H30 — MAR. 06.02 | 18H15  
JEU. 15.02 | 21H30 — VEN. 16.02 | 22H00 — JEU. 22.02 | 22H00  
DIM. 25.02 | 21H30 — MAR. 27.02 | 18H15



## LA LA LAND

de Damien CHAZELLE

USA 2017 VOST 2h08

avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend...

À Los Angeles, Mia Dolan, jouée par Emma Stone, partage sa vie entre son métier de serveuse dans un café et les auditions qu'elle passe pour tenter de devenir actrice. Sebastian Wilder (Ryan Gosling), passionné de jazz, est un pianiste jouant dans des clubs pour vivre convenablement. Les deux tombent follement amoureux...

*La La Land* embrasse son essence musicale sous forme d'un ciné-concert, à la fois romantique et tragique, tout en transmettant, musicalement, une bonne dose d'énergie positive ! Pour nous, lycéens et lycéennes, ce film de Damien Chazelle développe aussi une histoire d'amour très poignante et émouvante dans un Los Angeles haut en couleur. Selon nous, *Lalaland* croise bien le thème de notre programme d'option cinéma, « pleurer au cinéma » et celui de *La Nuit du Cosmos*. Enfin, plus que tout, la fin du film est pleine d'émotions : sortez vos mouchoirs...

Film programmé et présenté par les élèves du Gymnase Jean Sturm  
Séance unique !

**GRANDE SALLE** MER. 14.02 | 14H00



## LA 25<sup>e</sup> HEURE

de Spike LEE

PROJECTION EN 35MM

USA 2013 VOST 2h14

avec Edward Norton, Philip Seymour Hoffman, Barry Pepper...

**À la veille de son entrée en prison, Monty s'apprête à dire adieu à une vie de faste et de plaisirs qui l'avait également éloigné de ses proches. Une soirée est organisée : entre les retrouvailles, les tentatives de renouer des liens et les soupçons... l'heure tourne et Monty doit faire des choix.**

Spike Lee s'est fait connaître grâce au cultissime *Do The Right Thing* déjà passé au Cosmos et dont on ne cesse de parler (à juste titre) depuis sa sortie en 1989, ainsi qu'à son biopic sur Malcolm X avec Denzel Washington, révélation de l'époque. Il a à nouveau brillé auprès du public en 2018 avec *BlacKkKlansman*. Entre-temps ? Un relatif silence malgré une filmographie certes inégale, mais prolifique : mentions spéciales aux sous-estimés *Clockers* et *Summer of Sam* (dont vous pourrez facilement trouver le DVD à 50 cents

entre les rayons téléphones reconditionnés et films de boules de votre Easy Cash le plus proche), et surtout, à *La 25<sup>e</sup> Heure* (aussi connu sous le joli titre *24 Heures avant la Nuit*), tout premier film montrant une Amérique post-11-Septembre. Intimiste, révolté et peut-être le film le plus touchant de la filmographie de son réalisateur, *La 25<sup>e</sup> Heure* est un bijou injustement oublié. Au scénario, nous retrouvons le novice David Benioff qui deviendra plus tard le créateur de la série *Game of Thrones* et qui avait signé ici son premier script inspiré de son premier (et très bon) roman. (R.B.)

**GRANDE SALLE** MER. 24.01 | 20H30 — DIM. 11.02 | 17H30  
 DIM. 25.02 | 17H00 — DIM. 04.02 | 17H00  
**PETITE SALLE** VEN. 19.01 | 19H35 — VEN. 26.01 | 17H40  
 LUN. 29.01 | 16H00 — MER. 31.01 | 13H30 — MAR. 06.02 | 13H30  
 MER. 14.02 | 17H00 — VEN. 16.02 | 17H40 — LUN. 19.02 | 16H00  
 MER. 21.02 | 16H00

# LA NOTTE LA NOTTE

## CYCLE #8

### GRILLE DÉTACHABLE



www.cinema-cosmos.eu



Cinéma Le Cosmos



NOUVELLE GRILLE DÉTACHABLE



# ET APRÈS ?

## À PARTIR DU 28 FÉVRIER

- Le cycle suivant ? Une plongée dans la santé mentale : troubles obsessionnels compulsifs, craquages, bipolarité, dépression... Quand la santé mentale s'expose au cinéma.
- Le 29 février, le groupe du coin BBCC présente son film-album *Michael...* Une soirée spéciale à noter dans son agenda.
- L'année dernière, nous avons accueilli le Prix Lux. Cette année, il revient. Une première séance a déjà eu lieu autour de *Sur l'Adamant* de Nicolas Philibert, trois autres séances sont programmées à partir du mois de mars.
- Le 14 mars, les étudiant-es de la HEAR s'emparent du Cosmos...

## INFOS PRATIQUES

### TARIFS

Plein tarif: 8 €

Tarif réduit: 5 €

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique

Tarif super réduit: 4 €

10 tickets (carte rechargeable): 50 €

Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés

Carte UGC illimitée

Carte UGC Illimité Duo

### NOUS CONTACTER

À compter d'aujourd'hui, Le Cosmos dispose de deux numéros de téléphone :

Billetterie : 03 88 52 09 35 (tous les jours de 14h à 21h30)

Bureaux : 03 92 10 07 60 (du lundi au vendredi de 9h à 12h15 et de 14h à 18h30)

### LE BARDU:

#### CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h - 1h30 - 7j/7

Formule du jour tous les midis de 11h30 à 14h30

Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08

### ACCÈS PMR

## COURTS-MÉTRAGES



**Ombres parmi les ombres, les balayeurs de nuit de Kaboul déplacent une lourde poussière le long d'une avenue. Images arrachées à la nuit, dans les phares des voitures, à la lueur d'une boutique ou d'une pompe à essence.**

Enfant, Mohammad Ali Hazara a fui l'Afghanistan. Ce film lui donne l'occasion de revenir à Kaboul pour y filmer une ville qui ne s'arrête jamais, même la nuit, et dont la destinée échappe à tous-tes. Un balai incessant (commerces ouverts, véhicules en

## NUIT DE POUSSIÈRE

de Mohammad ALI HAZARA DOCUMENTAIRE

FR 2011 VOST 0h19

tout genre, discussions...) rythmé par d'autres balais qui donnent aux couleurs de la nuit un grain particulier. L'urgence de vie malgré tout. (c.b.)

En double-programme avec *Il n'y aura plus de Nuit* (p.17)

**GRANDE SALLE** VEN. 19.01 | 13H30 — LUN. 29.01 | 13H30  
VEN. 09.02 | 13H30 — DIM 11.02 | 13H30

LUN. 19.02 | 13H30

**PETITE SALLE** LUN. 22.01 | 12H30 — JEU. 01.02 | 16H15

LUN. 05.02 | 14H15 — JEU. 22.02 | 16H15

LUN. 26.02 | 14H15



**En 1942 dans un train, une ancienne drag-queen se remémore les nuits passées dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et Maurice, son mystérieux propriétaire juif algérien.**

Une voix-off. Des décors d'une ville qui défile. L'ambiance est lourde. Nous sommes en 1909. Nous voilà dans un bar, un bar 100% queer, le Maurice's Bar avec le personnage principal, comme à l'abri de la lourdeur extérieure. L'histoire défile en même temps que les rumeurs : des shows, de l'amour, de la tendresse, des danses,

## MAURICE'S BAR

de Tom PREZMAN & Tzor EDERY

FR + IS 2023 VOST 0h19

ANIMATION

des souvenirs de liberté. Graphiquement très réussi, ce très beau court métrage est truffé d'astuces (l'apparition des militaires qui rôdent, des chiens) rendant le récit puissant. (c.b.)

En double-programme avec *Brothers of the Night* (p.11)

**GRANDE SALLE** MAR. 23.01 | 18H00 — VEN. 02.02 | 18H00  
MAR. 13.02 | 18H00 — JEU. 15.02 | 19H30 — VEN. 23.02 | 18H00

**PETITE SALLE** VEN. 19.01 | 22H00 — JEU. 25.01 | 17H20

LUN. 29.01 | 20H30 — MAR. 30.01 | 20H30

MAR. 06.02 | 16H00 — VEN. 09.02 | 22H00

LUN. 19.02 | 20H30 — MAR. 20.02 | 20H00

# COURTS-MÉTRAGES



À Boresheim, petit village d'Alsace, José, Godefroy et Russel tentent de se rendre à la soirée de l'année. Mais quitter le village après 22h n'est pas chose facile.

Voici un court métrage local du collectif Messti Square venant tout droit de Hoerdt ! Réalisé dans le cadre d'Ose ce concours et primé au Do It Yourself à Strasbourg (version bêta du Festival du Film de l'Est), La Soirée de l'Année est un petit bijou humoristique complètement influencé par l'âge d'or des films Apatow



Chaque nuit d'hiver et à 37 ans révolus, Guillaume parcourt les pistes et la montagne pour redonner forme à la neige, effacer les traces des skieur-euses. Il fait corps avec sa machine dans un équilibre fait d'allers et venues. Il lui faut s'accrocher à la nuit, à ses zones d'ombres, inventer sa route.

Dans une cabine, un homme et sa "gueule", sourcils froncés, manœuvre ; autour de lui le bruit assourdissant d'une machine. À l'extérieur des masses de neiges sont poussées, le blanc contraste avec la nuit profonde. La scène est posée, l'action se répète inlassablement. Assiste-t-on à l'action d'un Sisyphe des temps

## LA SOIRÉE DE L'ANNÉE

de Pierre SAEMANN & Clémentine RUDOLF

FR 2020 8 min.

avec Guillaume Ribeiro, Léo Saemann, Pierre Saemann...

(*Superbad*, *Frangins malgré eux*, *Pineapple Express*). Cela dit, il garde une empreinte bien locale et ça se savoure comme un bonbon qu'on a envie de regoûter tout de suite. (R.B.)

En double-programme avec *Party Girl* (p.16)

**GRANDE SALLE** SAM. 20.01 | 21H15 — LUN. 29.01 | 17H30  
SAM. 03.02 | 20H00 — SAM. 10.02 | 21H15 — VEN. 23.02 | 14H30  
**PETITE SALLE** MAR. 23.01 | 14H30 — JEU. 25.01 | 15H25  
LUN. 05.02 | 12H15 — MAR. 13.02 | 14H30 — JEU. 15.02 | 15H30  
LUN. 26.02 | 12H15

## SUSPENDU À LA NUIT

d'Eva TOURRENT

DOCUMENTAIRE

FR 2014 0h24

avec Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raabi...

modernes ou, 10 ans après la réalisation de ce film, à un Sisyphe révolu ? C'est si bon de sentir cette mer de neige fraîche et craquante, c'est comme un rêve ouaté. Ce film est une danse avec la matière et la lumière, un combat avec les éléments qui se déchaînent. Quand le paysage se referme comme un piège ou quand il s'ouvre, grandiose, dans le silence de la nuit, on aimerait tant être avec lui en ce temps-là ! (N.M.)

En double-programme avec  
*Exarcheia : le chant des oiseaux* (p.19)

**GRANDE SALLE** DIM. 28.01 | 16H10 — VEN. 16.02 | 15H15  
DIM. 18.02 | 15H00  
**PETITE SALLE** VEN. 19.01 | 15H30 — DIM. 21.01 | 15H00  
VEN. 26.01 | 20H15 — VEN. 02.02 | 13H45 — VEN. 09.02 | 16H00



# RETRO LUC MOULLET

31 JAN.



27 FÉV. 24



Je peux vous acheter des cheveux ?

Parle à ma main frerot !

Luc Moullet est l'un des rares cinéastes français (Tati bien sûr, certains autres cinéastes de la Nouvelle vague – Godard, Truffaut, Chabrol... aujourd'hui, Rabah Ameur-Zaimèche...) à avoir créé un personnage – lui-même – qui entraîne son cinéma du côté d'un arte povera burlesque, tout comme son regard ironique sur le quotidien. Luc Moullet a inventé un cinéma qui ne ressemble à aucun autre (ce qui ne veut surtout pas dire qu'il ne ressemble à rien !), posé en un équilibre à la fois précaire et réel sur toutes les frontières possibles...

La rétrospective « Moullet, Jeunesse », dont nous avons extrait quelques films, est proposée par le distributeur La Traverse.



## LES CONTREBANDIÈRES

FR | 1967 | 1h20

avec Françoise Vatel, Monique Thiriet, Johnny Monteilhet, Albert Juross...

VERSION RESTAURÉE

Deux contrebandières, qui travaillent près de la frontière, découvrent qu'elles partagent toutes deux le même homme. Elles se livrent alors à une compétition farouche à travers le désert, dans une course-poursuite où s'invitent à la fois les douaniers et le syndicat des contrebandiers dont le trio a enfreint les règles.

**GRANDE SALLE** DIM. 04.02 | 19H30 — LUN. 05.02 | 18H30  
VEN. 09.02 | 20H30 — MER. 14.02 | 17H30  
**PETITE SALLE** MAR. 06.02 | 20H00 — MAR. 13.02 | 12H30  
DIM. 18.02 | 19H20 — MAR. 27.02 | 20H00



## ANATOMIE D'UN RAPPORT

Scénario et réalisation de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno FR | 1975 | 1h22

DOCUMENTAIRE

VERSION RESTAURÉE

Un cinéaste et sa compagne (qui n'est pas interprétée par Antonietta Pizzorno) analysent les difficultés de leurs rapports de couple, affectés par la prise de conscience féministe de la jeune femme.

**GRANDE SALLE**  
MER. 14.02 | 20H20 **SÉANCE SPÉCIALE P.50**  
SAM. 17.02 | 18H00 LUN. 19.02 | 17H30 — DIM. 25.02 | 19H30  
LUN. 26.02 | 18H30 — VEN. 23.02 | 16H30  
**PETITE SALLE** MER. 14.02 | 20H20



## GENÈSE D'UN REPAS

FR | 1977 | 1h53

avec Luc Moullet, Antonietta Pizzorno

DOCUMENTAIRE

VERSION RESTAURÉE

Luc Moullet s'interroge sur l'origine des aliments qu'il mange et décide d'enquêter en remontant la chaîne de la consommation à la production.

**GRANDE SALLE** VEN. 02.02 | 14H00 — JEU. 15.02 | 13H00  
MAR. 20.02 | 15H45 — MER. 21.02 | 19H30  
VEN. 23.02 | 20H00 — LUN. 26.02 | 16H00  
**PETITE SALLE** LUN. 05.02 | 16H00 — SAM. 10.02 | 18H00  
MAR. 13.02 | 18H20 — MAR. 27.02 | 16H00



## LA COMÉDIE DU TRAVAIL

FR | 1987 | 1h28

avec Luc Moullet, Antonietta Pizzorno

VERSION RESTAURÉE

Françoise Duru, employée d'une agence pour l'emploi, est amoureuse d'un chômeur. Elle fait tout pour lui trouver du travail, alors que chômer est son seul but.

**GRANDE SALLE** MER. 31.01 | 16H20 — JEU. 01.02 | 14H00  
MER. 07.02 | 15H45 — JEU. 22.02 | 14H00  
**PETITE SALLE** SAM. 03.02 | 20H00 — DIM 11.02 | 15H00  
VEN. 16.02 | 15H45



## LE PRESTIGE DE LA MORT

FR | 2005 | 1h15

VERSION RESTAURÉE

avec Luc Moullet, Antonietta Pizzorno, Claire Bouanich, Bernadette Lafont...

Parti en repérages dans le Sud de la France pour son prochain film, Luc Moullet découvre un cadavre. Il décide de se faire passer pour le mort afin que le scoop lui permette de mieux diffuser ses œuvres et de financer ainsi son prochain film.

**GRANDE SALLE** VEN. 02.02 | 16H15 — MAR. 06.02 | 18H00 JEU. 08.02 | 13H45 — LUN. 12.02 | 20H30 — MAR. 27.02 | 18H00

**PETITE SALLE** DIM. 04.02 | 20H00 — DIM. 25.02 | 20H00

## PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

**GRANDE SALLE** MER. 31.01 | 18H15 — MER. 21.02 | 14H15

**PETITE SALLE** SAM. 03.02 | 18H00 — SAM. 24.02 | 18H20

### TERRES NOIRES

FR | 1961 | 19 min.

DOCUMENTAIRE

Exploration de deux villages, Mantet, dans les Pyrénées, et Mariaud, dans les Alpes, qui, faute de routes, ont en quelque sorte disparu du monde.

### ESSAI D'OUVERTURE

FR | 1988 | 15 min.

DOCUMENTAIRE

Comment ouvrir une bouteille de Coca-Cola lorsque la capsule résiste.

### LA CABALE DES OURSINS

FR | 1990 | 17 min.

DOCUMENTAIRE

Et si les terrils du Nord de la France étaient considérés comme un centre d'attraction touristique, au même titre que le Grand Canyon du Colorado ou les Pyramides d'Égypte ?

### FOIX

FR | 1994 | 13 min.

DOCUMENTAIRE

Une visite touristique de Foix (Ariège), « la ville la plus ringarde de France ».

### LE VENTRE DE L'AMÉRIQUE

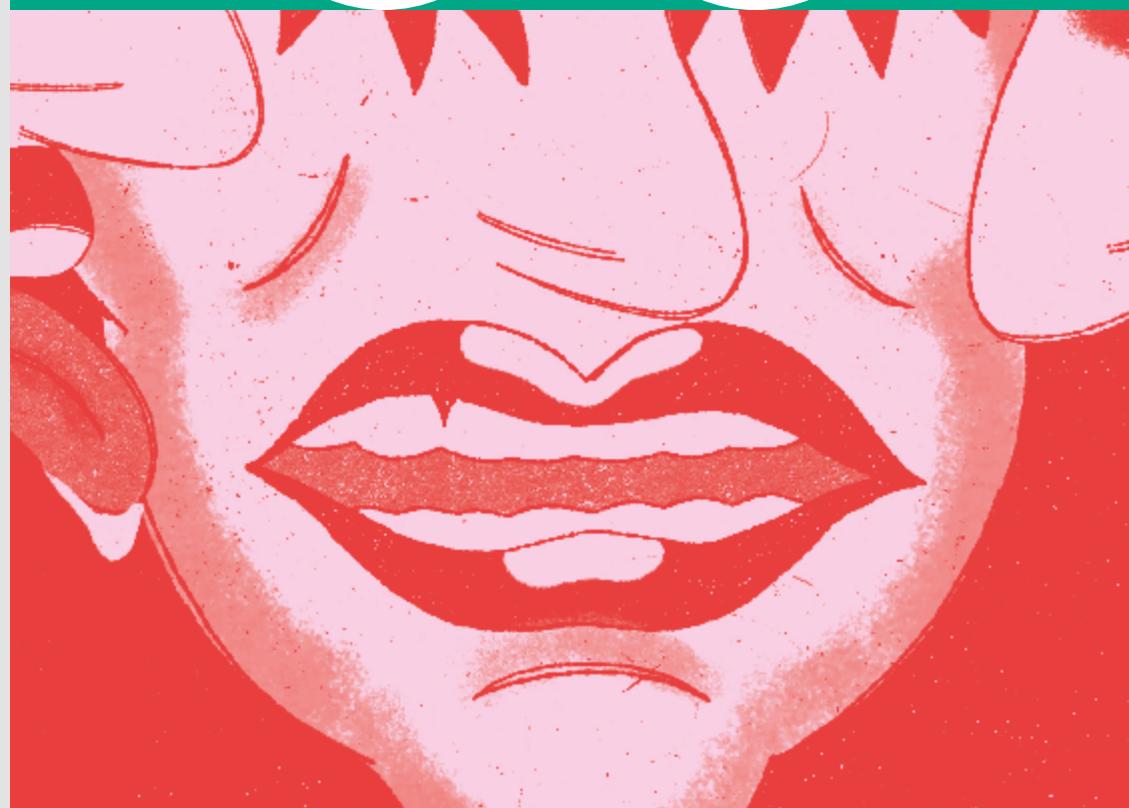
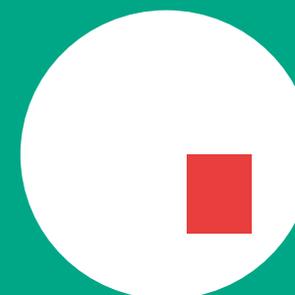
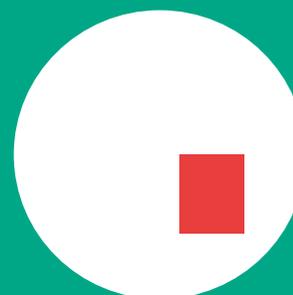
FR | 1995 | 25 min.

DOCUMENTAIRE

Exploration de la ville de Des Moines, dans l'Iowa, centre de l'obésité, qui représente une part de l'Amérique profonde.



LES  
JEUNES  
PUBLICS





## LE TOMBEAU DES LUCIOLES

d'Isao TAKAHATA ANIMATION À partir de 11 ans JA 1996 VOST 1h30

**Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent et sa petite sœur, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante désagréable. Ils partent et se réfugient dans un bunker vivant des jours heureux illuminés par la présence de lucioles. Mais...**

Ce chef d'œuvre d'animation japonais est une histoire d'enfants dans la guerre, du camp des perdant-es, du camp des honni-es et pourtant toujours innocent-es envers et contre tous-tes. Une magnifique histoire d'amour et de fraternité, celle d'un grand frère prêt à tout pour protéger sa petite sœur de la violence de la nature et des hommes. À travers la survie de sa sœur, c'est aussi la petite lueur de foi que ce jeune garçon tente de préserver en lui après les atrocités de la guerre. Une petite lueur fragile à l'image de celles que produisent

ces lucioles qui leur font la joie d'un spectacle au fond des bois où ils se sont réfugiés, leur apportant encore un peu de cette grâce et de cette magie si nécessaire à l'enfant. Superbement raconté et dessiné, ce dessin animé des studio Ghibli réalisé par Isao Takahata en 1988 est tiré d'un récit éponyme et autobiographique écrit en 1967 par Akiyuki Nosaka. Cette histoire importante mais douloureuse ne conviendra pas aux publics les plus jeunes. (N.F)

**GRANDE SALLE** MER. 17.01 | 14H00 — MER. 24.01 | 16H30  
VEN. 26.01 | 12H00 — SAM. 27.01 | 14H30 — MER. 31.01 | 10H15  
MER. 31.01 | 20H00 — MER. 07.02 | 14H00 — JEU. 15.02 | 15H15  
SAM. 17.02 | 14H30 — MER. 21.02 | 17H45 — SAM. 24.02 | 10H00  
MAR. 27.02 | 14H00

**PETITE SALLE** SAM. 20.01 | 10H30 — DIM. 04.02 | 14H15  
SAM. 10.02 | 10H30 — MER. 14.02 | 13H30 — DIM. 25.02 | 14H15



## E.T. L'EXTRATERRESTRE

de Steven SPIELBERG À partir de 6 ans USA 1982 VOST + VF 2h

avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace...

**E.T. a osé s'aventurer au-delà de la clairière... Il se réfugie dans une résidence de banlieue. Elliot le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.**

C'est un fond bleu, une imposante lune, un extra-terrestre chevauchant un vélo volant (livreur chez uber E.T ?), avec deux doigts qui se touchent (2 doigts coupe faim, c'est autre chose). C'est aussi une mélodie, celle de John Williams, qui résonne inlassablement dans nos esprits. Une réplique inoubliable : « *E.T. téléphone maison.* »

Revoir *E.T. L'extra-terrestre*, 42 ans après sa sortie c'est :

— Re.découvrir un film culte qui a laissé une empreinte indélébile sur toute une génération de spectateur-rices à travers le monde.

— Apprendre qu'en 1982, les téléphones portables n'existaient pas, et que les amitiés se construisaient peut-être différemment qu'aujourd'hui.

— Verser sa petite larme à la fin du film.

— Comprendre la nostalgie des boomers.  
— Se rappeler les valeurs de tolérance qui font un peu trop défaut ces derniers temps.  
Au final, regarder E.T, c'est toujours avoir la lueur d'espoir qu'en mettant un bon coup de pédale à son vélo, on arrivera à s'envoler. E.T, viser la lune, ça lui fait pas peur.

(E.P. l'extra-terrestre)

**GRANDE SALLE** SAM. 20.01 | 15H00 — DIM. 21.01 | 11H00  
MER. 24.01 | 14H00 — DIM. 28.01 | 14H00 — SAM. 03.02 | 13H30  
SAM. 10.02 | 15H00 — DIM 11.02 | 20H00  
DIM. 18.02 | 13H00

**PETITE SALLE** MER. 17.01 | 16H00 — JEU. 25.01 | 19H20  
MER. 31.01 | 10H00 — MER. 07.02 | 16H00 — JEU. 15.02 | 19H20  
MER. 21.02 | 13H45 — SAM. 24.02 | 16H00 — DIM. 25.02 | 10H30  
LUN. 26.02 | 16H00



## LES CONTES DE LA NUIT

de Michel OCELOT

ANIMATION

À partir de 6 ans FR 2011 1h24

avec Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman...

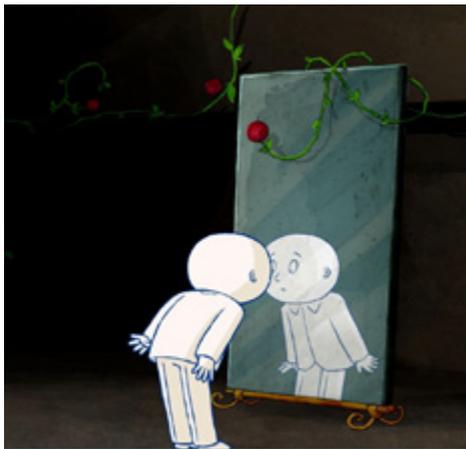
6 histoires courtes, 6 contes où trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie dans une nuit magique où tout est possible...

« J'aime bien raconter des histoires et que le public joue avec moi. Je suis un conteur, vous m'écoutez, alors jouons ensemble à faire comme si. Le format court laisse plus de place à la magie et à l'invention. Le fait que je montre l'artificialité de la chose, le fait que je joue avec des silhouettes noires... il y a une magie qui ne se passe pas avec la 3D archi réaliste. Pour Les Contes de la Nuit, j'ai néanmoins utilisé le relief, j'aime bien utiliser de nouveaux outils. »

Michel Ocelot, réalisateur du film.  
Extrait d'une interview donnée à Allocine.

**GRANDE SALLE** MER. 17.01 | 10H30 — SAM. 20.01 | 10H00  
SAM. 27.01 | 10H00 — MER. 31.01 | 13H00 — DIM. 04.02 | 10H15  
SAM. 10.02 | 10H00 — MER. 21.02 | 10H00 — MER. 21.02 | 16H00  
DIM. 25.02 | 10H15

**PETITE SALLE** SAM. 03.02 | 10H00 — MER. 14.02 | 10H15  
SAM. 17.02 | 10H15 — SAM. 24.02 | 10H00



## JEAN DE LA LUNE

de Stephan SCHESCH

ANIMATION

GB + POL 2006 Muet 41 min.

À partir de 7 ans

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse...

La lune n'est peut-être pas si inhabité que vous auriez pu le croire... Et son habitant, Jean, décide de venir visiter la terre et ses surprises. Dans ce film chargé de beauté et de poésie, la nuit paraît bien plus rassurante et colorée qu'à son habitude. Le Cosmos est très heureux de pouvoir présenter ce classique dont l'histoire a été inventée par l'artiste du cru Tomi Ungerer. (M.F)

**GRANDE SALLE** DIM. 21.01 | 14H00 **SÉANCE SPÉCIALE P.44**  
MER. 24.01 | 10H00 — MER. 31.01 | 14H35 — SAM. 03.02 | 10H15  
DIM 11.02 | 10H00 — MER. 14.02 | 10H00 — SAM. 17.02 | 10H00  
LUN. 26.02 | 14H10

**PETITE SALLE** SAM. 27.01 | 10H15 — MER. 07.02 | 10H15  
MER. 21.02 | 10H15 — SAM. 24.02 | 14H00



## DOUDOU ET LES COSMONAUTES LE CINÉ-CLUB DES 2 À 5 ANS

Les Cinémas Star et Le Cosmos s'associent et vous invitent à leur ciné-club des tout petit-es !

Doudou et les Cosmonautes proposent chaque mois (d'octobre à avril) un parcours de premières séances au cinéma avec des films adaptés, un son ajusté, un accueil ritualisé et, à l'issue de la séance : un petit goûter. L'année des ciné-clubs est organisée en saisons : automne, hiver, printemps et départ en vacances d'été.

**C'est quand ?**

Toutes les deux semaines, un nouveau programme est à découvrir en famille avec les plus petit-es en alternance au Cinémas Star et au Cosmos.

**C'est qui Doudou ?**

**C'est qui les Cosmonautes ?**

Doudou, c'est la mascotte des cinémas Star et les Cosmonautes : la troupe de mascottes du Cosmos.

**DIM. 21.01 | AU COSMOS  
GRANDE SALLE | 10H00**

**COLARGOL, L'OURS QUI CHANTE**

d'Albert BARILLÉ | PO | 2023 | 40 min.

Colargol est un petit ours de la forêt du Bois-Joli qui souhaite apprendre à chanter comme ses amis les oiseaux. Pour cela, il va vivre de grandes aventures afin de rejoindre le Roi des Oiseaux dans son palais céleste : lui seul est en effet en mesure d'attribuer un sifflet qui donne à chacun et à chacune son chant mélodieux si caractéristique.

**Prochaine séance au Cinéma Star  
DIM. 04.02 | CINÉMA STAR | 10H00**

**LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE**

de Zdenek MILER | CZ | 1969/1982 | 44 min.

**TARIFS** Film + goûter | Enfant : 5 € | Adulte : 6,50 €

**DIM. 18.02 | AU COSMOS  
GRANDE SALLE | 10H00**

**PETITES Z'ESCAPADES**

FR | 1985/2002 | 40 min.

Petites z'escapades est un programme composé de six contes (6 courts métrages) qui nous emportent vers l'ailleurs. *Jean de La Lune* de Pascal Le Nôtre, *L'Éléphant et la Baleine* de Jacques-Rémy Girend, *Meunier tu dors* de Pascal Le Nôtre, *Petite Escapade* de Pierre-Luc Granjon, *Le trop petit Prince* de Zoïa Trofimova et *Au bout du Monde* de Konstantin Bronzit.

# LES SÉANCES SPÉCIALES, ANIMATIONS ET ATELIERS



DIM. 21 JAN.

GRANDE SALLE → 20H30

LE NANAR DU DIMANCHE SOIR | SÉANCE SPÉCIALE

## THE ROOM

de Tommy WISEAU

USA 2003 VOST 1h40

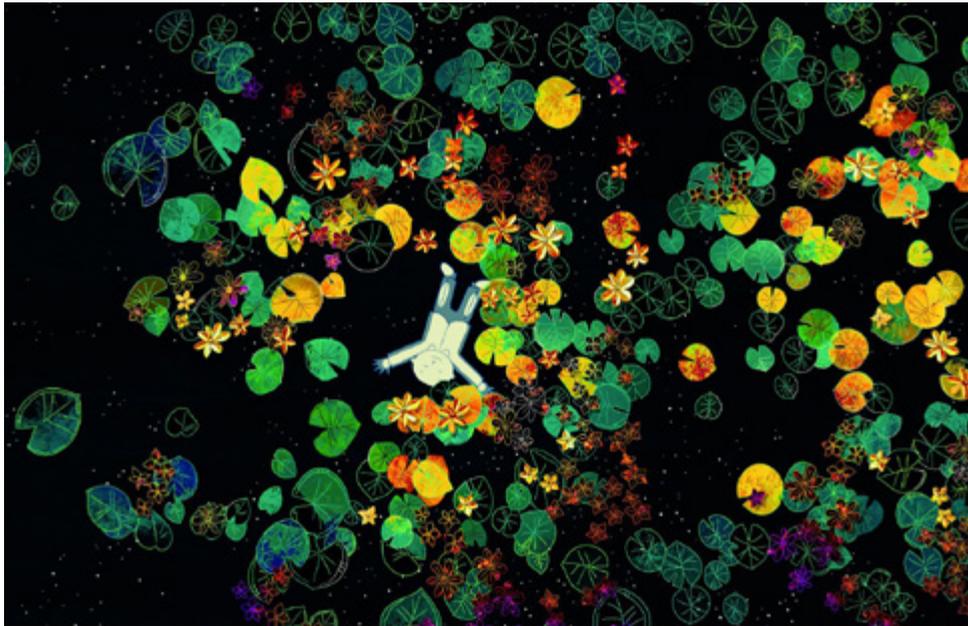
Avec Tommy Wiseau, Juliette Danielle, Greg Sestero...

**Les Nanars du dimanche, le nouveau rendez-vous mensuel du Cosmos ! Pourquoi le dimanche ? Nous vous avons posé la question sur les réseaux sociaux et la fin du week-end a (presque) fait l'unanimité... Pour débiter cette série, quel autre film que *The Room* de Tommy Wiseau ? Le réalisateur a même vécu un cours temps à Strasbourg !**

Voici le plus grand film de l'histoire d'un autre cinéma. Le plus emblématique d'un genre dorénavant devenu « cool » : le nanar. C'est quoi un nanar ? C'est *The Room*. C'est ce talent non-désiré pour faire inconsciemment les pires choix possibles en tant que cinéaste : mauvais scénario, mauvaise mise en scène, mauvais jeu d'acteurs, mauvais tout... Considéré comme le *Citizen Kane* du nanar, *The Room* était aussi un rêve : celui de son réalisateur et acteur principal, Tommy Wiseau, qui souhaitait crever l'écran à Hollywood. Mais que faire si personne ne te veut en tant qu'acteur ? Tu autoproduis ton propre film et tu joues dedans ! Mais pourquoi aller voir *The Room*, alors ? Premièrement, parce qu'il est important de se rappeler que le cinéma c'est pas grave et que, même si *The Room* est mauvais, il en est pas moins hypnotisant, telle une pièce difforme dans un musée d'art contemporain. Deuxièmement, parce que l'histoire derrière ce film est fascinante (lisez absolument *The Disaster Artist* de Greg Sestero qui a donné lieu au film du même nom signé James Franco) et beaucoup plus touchante qu'on ne pourrait le croire. (R.B.)

Animations pendant la séance... Surprise !

Tarif unique séance spéciale 8 €  
Défendeur-rices de la carte UGC : carte + 4 €



**DIM. 21 JAN.**

GRANDE SALLE + SALON → À PARTIR DE 14H00

**SÉANCE SPÉCIALE + ATELIER**

## JEAN DE LA LUNE

de Stephan SCHESCH

À partir de 6 ans

ANIMATION

ALL + FR + IRL

2012

VF

1h35

Lire le texte autour du film page 40

Le film de Stephan Schesch est bien sûr tiré de l'ouvrage du même nom signé Tomi Ungerer. L'occasion d'inviter le Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration pour découvrir l'univers de l'auteur-illustrateur et de s'amuser à colorier notre Jean de la Lune.

Séance accompagnée par Martine Debaene, coordinatrice de l'action éducative et culturelle du Musée Tomi Ungerer – Centre international de l'illustration. La projection sera suivie d'une discussion et d'un petit atelier de dessin libre dans le Salon du Cosmos.

EN PARTENARIAT AVEC **LE MUSÉE TOMI UNGERER – CENTRE INTERNATIONAL DE L'ILLUSTRATION.**  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

Tarifs habituels pour la projection  
Atelier en entrée libre, dans la limite des places disponibles



**VEN. 26 JAN.**

GRANDE SALLE + SALON → À PARTIR DE 18H30

**SOIRÉE SPÉCIALE JARMUSCH**

## NIGHT ON EARTH + ONLY LOVERS LEFT ALIVE

Lire les textes autour des films pages 20 et 21

Une soirée entière pour résonner avec la thématique du moment, *La Notte la Notte*, mais aussi pour lier deux films (*Night on Earth* et *Only Lovers Left Alive*) de ce cycle réalisés par Jim Jarmusch, un réalisateur particulièrement friand d'ambiances nocturnes...

Au programme, deux films et des animations à gogo avec même, des cadeaux à gagner.

**18H30 :** Jeux della Noce en salle par Andrée Philipine et Didouche  
Des lots à gagner, sourires garantis...

**18H45 :** Projection de *Night on Earth*

**20H55 :** Jeux della Noce en salle par Andrée Philipine et Didouche  
Des lots à gagner, sourires garantis...

**21H00 :** DJ set au Salon par Cécile Becker (salariée du Cosmos et membre du Conseil de programmation) et Romain Sublon

**21H10 :** Projection d'*Only Lovers Left Alive*

**23H20 :** Cinémix "Nacht Nacht" au Salon par Cécile Becker et Romain Sublon  
Si vous reconnaissez tous les films, les chansons et auteurs du Cinémix, un super lot à gagner : toutes les séances à la tombée de la nuit gratuites pour une personne sur toute la durée du cycle *La Notte la Notte*.

Tarifs

Soirée entière (deux films + animations) : 14 € plein tarif, 8 € tarif réduit | Détenteur-rices de la carte UGC : carte + 4 €  
Tarifs habituels sur une séance seule



Le studio Nojo est complice du Cosmos ! Sa co-fondatrice, Noémie Flecher, a fait partie des initiateur-rices du projet et est membre du Conseil de programmation. Elle est par ailleurs associée à de nombreux projets qui concernent l'image animée... Venez voir l'étendue des savoir-faire de l'équipe Nojo !

Projection d'une série de court-métrages réalisés par les enfants et les adolescent-es des stages Nojo durant l'année 2023 autour de la thématique Contes et Voyages. On y trouvera toutes sortes de techniques d'animation traditionnelles et numériques : papier découpé, animation volume, claymation, dessin animé, rotoscopie...

**DIM. 28 JAN.** GRANDE SALLE → 11H00

PROJECTION-RESTITUTION

## STUDIO NOJO



**MER. 31 JAN.** STUDIO → 15H00

ATELIER

## PAPIER DÉCOUPÉ

L'atelier papier découpé revient au Cosmos ! Nous vous proposons d'inventer une histoire de papiers et de l'interpréter sur un rétroprojecteur. Agissant ainsi comme un petit théâtre d'ombres, le projecteur permet toutefois d'inclure un élément essentiel au cinéma... la projection. Sur ce cycle autour de *La Nuit*, il nous a semblé judicieux de proposer à nouveau ce moment à nos jeunes publics, pour jouer sur le contraste noir/lumière.

Atelier en lien avec le film *Les Contes de la Nuit* de Michel Ocelot, projeté le jour même à 13H00 en Grande salle.

Infos  
À partir de 6 ans | Durée de l'atelier : 1h30  
Nombre de participant-es : 10  
Inscription par téléphone au 03 92 10 07 60 ou en billetterie

Tarifs  
Projection + atelier : 10 € | Atelier simple : 7 €



**VEN. 2 FÉV.** GRANDE SALLE + HALL DU COSMOS → À PARTIR DE 20H00

SOIRÉE SPÉCIALE

## LA SOIRÉE DE L'ANNÉE : Double programme + Dj Set

Une soirée festive autour de deux films, l'un produit localement, l'autre abordant une house party.

- 20H00 :** Ouverture des portes de la grande salle
- 20H15 :** Projection du court métrage *La Soirée de l'Année*
- 20H25 :** Échange avec l'équipe du film *La Soirée de l'Année*
- 21H00 :** Projection du long métrage *Lovers Rock* de Steve McQueen
- 21H45 :** Dj Set du collectif Agapanthes dans l'ancienne caisse du Cosmos (Hall) Agapanthes est un collectif strasbourgeois visant à réunir la microhouse, la footwork, la chicago et la dubtechno. Il est composé de Sarab (DJ et productrice) et Satprem (DJ résident à la radio Half Moon Brooklyn).

**DE 23H00 À 04H00 :** After au Fat !

Découvrir les films *La Soirée de l'Année* page 32 et *Lovers Rock* page 19

EN PARTENARIAT AVEC **LE FAT**

Entrée libre dans la limite des places disponibles



MAR. 6 FÉV.

GRANDE SALLE → 19H30

PROJECTION COMPLICE OPÉRA NATIONAL DU RHIN X LE COSMOS

## POLIFEMO ET JASON ET LES ARGONAUTES

Débutées en marge du spectacle *Chaplin* de Mario Schröder en décembre dernier, les projections complices avec l'Opéra national du Rhin continuent et ce, tout au long de la saison. Ce mois-ci ? Un rebond avec l'opéra *Polifemo* de Nicola Porpora.



## POLIFEMO

de Nicola Porpora

OPÉRA | Opéra national du Rhin (Colmar + Mulhouse + Strasbourg)

DU 5 FÉV. AU 10 MARS

Séance présentée et suivi d'un échange avec Alain Perroux, directeur de l'Opéra national du Rhin.

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN  
www.operanationaldurhin.eu

Tarifs habituels + tarif réduit à 5 € sur présentation d'une réservation/d'un billet au spectacle

## JASON ET LES ARGONAUTES

de Don CHAFFEY

GB | 1963 | VOST | 1h45

avec Todd Armstrong, Gary Raymond, Niall MacGinnis...

Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Il embarque à bord de l'Argo avec les Argonautes, hardis guerriers et marins, afin d'atteindre le royaume de Colchide, là où se trouve la dépouille du bélier magique...



MER. 7 FÉV.

SALON → 19H | ÉCHANGE AVEC SOPHIE SUMA  
AUTOUR L'ÉCOFÉMINISME (ENTRÉE LIBRE)  
GRANDE SALLE → 20H | PROJECTION DU FILM

PROJECTION + RENCONTRE

## ISABELLE STENGERS, FABRIQUER DE L'ESPOIR AU BORD DU GOUFFRE

de Fabrizio Terranova

DOCUMENTAIRE

BEL

2023

1h16

Dans le cadre de notre partenariat avec le groupe Cultures Visuelles du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique de l'Université de Strasbourg, nous avons déjà passé ce film de Fabrizio Terranova. Regrettant de ne pas avoir pu convier le réalisateur lors de cette projection, nous programmons cette (très belle) séance de rattrapage en sa présence et cette fois, construite en partenariat avec le groupe Culture Visuelles, la Haute École des Arts du Rhin et la librairie Quai des Brumes.

Dans un décor futuriste où se confondent une maison mystérieuse et une forêt magique, nous rencontrons comme par enchantement la philosophe Isabelle Stengers.

En présence du réalisateur Fabrizio Terranova

Séance présentée par Sophie Suma (Université de Strasbourg – ACCRA), Grégory Jérôme (HEAR) et Alexis Zimmer (Université de Strasbourg – SAGE) et suivie d'un débat avec Fabrizio Terranova modéré par Alexis Zimmer.

EN PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE ACCRA DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, LA HEAR ET QUAI DES BRUMES  
accra-recherche.unistra.fr / culturesvisuelles.org  
www.hear.fr  
quaidesbrumes.com

Tarifs habituels, places limitées

JEU. 8 FÉV.

GRANDE SALLE → 19H00

PROJECTION + DÉBAT

## RÉUNION PUBLIQUE DE L'ASTUS : Les transports publics aujourd'hui et demain

L'Astus, l'association des usagers des transports urbains existe depuis 1994. Elle défend et représente les usager·ères des transports en commun et s'attache à revendiquer un transport public de qualité. Elle organise régulièrement des réunions publiques. Cette fois, ce sera au Cosmos.

19H15 : Accueil du public

19H30 : Introduction + Projection du film *Les déplacements à Strasbourg* de MIRA, Mémoire des Images Réanimées d'Alsace

20H00 à 22H15 : 3 débats en présence d'intervenant·es : élu·es et spécialistes.

Plus d'informations sur le site de l'Astus — astus67.fr  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

MER. 14 FÉV.

GRANDE SALLE + PETITE SALLE → 20H20

SOIRÉE SPÉCIALE

## ANATOMIE D'UN RAPPORT VS ANATOMIE D'UNE CHUTE

Franchement, la Saint-Valentin, c'est pas un peu suranné ? Une soirée spéciale pour repenser les rapports de couple, de domination et de justice... En plus, ces deux films ont été co-écrit par des couples



### ANATOMIE D'UN RAPPORT

Scénario et réalisation de Luc Moullet  
et Antonietta Pizzorno

FR 1975 1h22

avec Luc Moullet, Christine Hébert...

DOCUMENTAIRE

VERSION RESTAURÉE

GRANDE SALLE → 20H20

Séance présentée par Jean-François Pey,  
membre du Conseil de programmation et suivie d'un échange  
en visio avec Luc Moullet et Antonietta Pizzorno.

Tarifs habituels



### ANATOMIE D'UNE CHUTE

de Justine Triet

FR 2023 2h31

avec Sandra Hüller, Swann Arlaud,  
Milo Machado-Graner...

PETITE SALLE → 20H20

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Séance unique  
Tarifs habituels



VEN. 16 FÉV.

GRANDE SALLE + HALL DU COSMOS → À PARTIR DE 20H00

CINÉ-CONCERT + RENCONTRE + DJ SET

## VANIEL DE VENTRE DE BICHE

Ex-Strasbourgeois et membre gravitant autour et dans La Grande Triple Alliance Internationale de l'Est (dont nous avons montré le documentaire à la Salle des Colonnnes – ce collectif nébuleux qui fait du rock avec des bouts de ficelle mais aussi des synthés et des guitares), *Ventre de Biche* a sorti une petite brouette d'albums chez Teenage Menopause. Ambiance seum et urbanisme. Son dernier, *Vaniel*, est accompagné d'une mini-série de 6 épisodes tournés à Strasbourg avec des Strasbourgeois-es dedans...

« Pour ce quatrième album, j'ai voulu rendre hommage au Quartier Gare de Strasbourg, qui m'a accueilli pendant presque toute ma vingtaine, où j'ai fait des rencontres amicales et musicales parmi les plus formatrices de ma vie (à l'exception des quelques amitiés adolescentes et éternelles de mes années lyonnaises), et dont j'ai arpenté les rues un nombre incalculable de fois, lors d'errances diurnes et nocturnes, seul ou accompagné, net ou flou. C'est en arpentant ces rues que me sont venus les textes des deux premiers albums de *Ventre de Biche*, c'est dans un appart' moisi (au sens propre du terme) sous les toits que j'ai pour la première fois appuyé sur la touche « REC » de mon magnéto pour enregistrer ma première démo chantée en français. »  
Ventre de Biche

### CINÉ-CONCERT VANIEL

Réalisation : Tom Lebaron-Khérif et Elliot Dadat

Musique : Ventre de Biche

Durée : 35 min. environ

Vaniel, un trentenaire désœuvré (Zad Kokar), traîne sa présence fantomatique, bras ballants et imper beige, dans les bars et ruelles sombres d'un quartier périphérique de Strasbourg. Sa route croise celle de Marion (Mona Vana), une zonarde kleptomane, et l'histoire tourne au vinaigre sous le regard incrédule du Détective Tartine (Baron Dimanche).

Le ciné-concert sera présenté, suivi d'un échange, puis d'un DJ set de Fearless Alfredo  
Tarifs habituels

# LE FESTIVAL VRAI DE VRAI

23 —————> 24 FÉV. 24



Le Lieu documentaire, partenaire de la Scam et de la Cinémathèque du documentaire, propose du 11 au 18 mars 2023 à Strasbourg, une reprise de « Vrai de Vrai – Festival les Étoiles du documentaire » en présentant sept films documentaires choisis parmi les films lauréats des Étoiles du documentaire 2022 attribués par la Scam.

Un choix de films aux formes et aux sujets divers qui traduit le talent de leurs auteur·ices à raconter le monde ; un monde turbulent, incertain, parfois déroutant. Trois des films ont notamment été retenus pour avoir été produits avec le soutien de la Région Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg.

Cet événement a lieu dans le cadre de **L'Année du documentaire 2023**, année officiellement consacrée par le CNC – Centre national du cinéma et de l'image animé, pour promouvoir la vitalité et la richesse du documentaire en France.

Le Cosmos, attaché au format documentaire, s'associe à l'événement et se réjouit d'accueillir certaines de ces séances construites en partenariat avec Le Lieu Documentaire.

En partenariat avec Le Lieu Documentaire et la scam  
[www.lieudocumentaire.fr](http://www.lieudocumentaire.fr)

[www.scam.fr](http://www.scam.fr)

VEN. 23 FÉV. 2024

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



## SOLID

de Marius Vanmalle

2021

52 min.

*Solid Mike* c'est le gars qui roule des mécaniques. Marseillais, grand, baraque, blagueur, macho. Depuis un peu plus d'un an, Solid Mike est YouTuber. Et comme des milliers de Youtubers, Solid Mike veut faire le buzz. Sur internet ses fans sont catégoriques : « *Solid Mike, tu vas percer !* » Pour eux, il est leur étoile montante. Mais pour moi, Solid Mike c'est avant tout Mickaël, mon ami de lycée...

PETITE SALLE 18H30



## TRANCHÉES

de Loup Bureau

2021

1h25

Sur la ligne de front du Donbass, les soldats du 30e bataillon de l'armée ukrainienne affrontent des séparatistes soutenus par la Russie. Le réalisateur Loup Bureau nous plonge au cœur des tranchées. Là où chacun doit à la fois se protéger de la mort, mais aussi tenter de recréer une normalité dans l'univers anormal du conflit.

PETITE SALLE 20H15

**SAM. 24 FÉV. 2024**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



## LE PROCÈS, PRAGUE 1952

de Ruth Zylberman

2021

1h10

Prague 2018, des ouvriers retrouvent des bobines dans un entrepôt. Ce sont les images du Procès Slansky, 1952, macabre mise en scène stalinienne où quatorze dignitaires communistes accusés de crimes imaginaires durent faire l'aveu de leur fausse culpabilité. Le film retrace la trajectoire de trois accusés, brisés par un monde qu'ils avaient contribué à édifier.

**GRANDE SALLE** 14H30



## INNER LINES

de Pierre-Yves Vandeweerd

2022

1h28

Dans le langage militaire, les inner lines sont des itinéraires de secours qui, tout en se situant à proximité des lignes adverses, échappent aux moyens de contrôles et permettent de prendre la fuite. Autour du mont Ararat, en Turquie et en Arménie, des messagers et leurs pigeons voyageurs parcourent ces voies parallèles, à la rencontre de communautés en prise avec les guerres. Au gré de leurs errances, ils croisent des Yézidis qui ont fui les exactions de Daech et ont trouvé refuge dans des camps de transit en Turquie. Ils se posent aux côtés des derniers

survivants encore en vie du génocide arménien. Ils arpentent le Haut- Karabagh, détruit par la guerre, pour y accompagner des familles endeuillées. Tout au long du récit, des hommes et des femmes témoignent de ce qu'ils ont enduré, de leurs existences brisées, de la vie qui se bat contre la mort. Leurs paroles racontent avant tout la violence infligée par des hommes à d'autres hommes, une violence qui semble éternelle et opiniâtre.

**GRANDE SALLE** 16H30

## MASTERCLASSE AUTOUR DU FILM INNER LINES

Animée par les étudiant-es en licence et master cinéma à l'Université de Strasbourg

**SALON** 18H00



## IL FAUT RAMENER ALBERT DE MICHAËL ZUMSTEIN

de Ruth Zylberman

2021

52 min.

Roger, Colette et Nicole se lancent dans une mission impossible : ramener en France le cercueil de leur grand frère, enterré dans un cimetière militaire d'Oran depuis 1944. Pour cela il va falloir surmonter l'enfer administratif et, à plus de 90 ans, apprendre à dompter le numérique : la tablette, Siri, les sms, les emails... Pour le meilleur et pour la vie.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

**GRANDE SALLE** 20H00





Le Cosmos, cinéma municipal  
3, rue des Francs-Bourgeois  
67000 STRASBOURG  
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION  
DÉTAILLÉE SUR

[WWW.CINEMA-COSMOS.EU](http://WWW.CINEMA-COSMOS.EU)  

