

08 NOV. —————> 12 DÉC. 2023

Cycle #6
Amour/Sida

**CINÉMA
MUNICIPAL**

LE COSMOS

www.cinema-cosmos.eu



Cinéma Le Cosmos

Amour/Sida



Ca fait mal
aux pieds
les bottes
de cowboy...

Ouais mais
c'est trop
stylé, tu les
as trouvées
où ?

Sur mes
ieps,
pendant
ma sieste !

Amour / Sida. C'est le premier cycle que nous avons décidé de construire en rebond à la programmation d'une autre structure culturelle. En l'occurrence, en complicité avec les Musées de la ville de Strasbourg et particulièrement le Musée d'Art moderne et contemporain qui accueille en ses murs et jusqu'au 4 février la très belle exposition Aux temps du sida. La scénographie, la place accordée à la culture populaire et particulièrement à la musique et au cinéma, les œuvres mêlant aussi bien photographies (la pièce dans le placard !) – dont celles de Nan Goldin dont n, que dessins ou installations – tout nous a enchantés. Le musée a fait le choix de s'adjoindre les services de Didier Roth-Bettoni, journaliste et spécialiste du cinéma LGBT auteur du livre *Les années sida à l'écran*, pour défricher les œuvres cinéma de l'époque. Côté Cosmos, nous avons immédiatement été emballés par l'idée de préparer un cycle dédié au sida : parce que le sida a fait quelque chose au cinéma et à la création en général, parce que se replonger dans ces années, c'est faire une sorte de bilan : comment avons-nous regardé la maladie ? Qu'en avons-nous fait ? Pour ce faire, nous avons proposé à Didier Roth-Bettoni de nous rejoindre en tant que personnalité invitée du Conseil de programmation. Son érudition autant que sa générosité ont éclairé nos lanternes sur la pertinence de montrer certains films auxquels nous n'aurions pas pensé.

En plus de ce cycle, nous accueillons en grande pompe le festival Augenblick : sa soirée d'ouverture, la compétition de courts métrages et le Focus Cinéma et Musique. Une première collaboration dont nous nous réjouissons. Nous proposons également une rétrospective Italie : un peu de comédies italiennes (mais pas que) pour se donner du souffle après les très beaux films, dont certains tragiques, sélectionnés pour le cycle Amour / Sida. Ce mois de novembre et ce petit bout de décembre, c'est aussi l'occasion d'accueillir beaucoup de séances spéciales (l'association dbsp mais aussi la réalisatrice Marusya Syroechkovskaya pour son film bouleversant *How to save a dead friend*, l'Opéra national du Rhin pour entrer en complicité (encore !) avec sa programmation et bien d'autres. Nous ne pouvions vous laisser parcourir le reste de cette brochure sans mentionner le partenariat que nous avons monté avec la plateforme documentaire Tènk qui propose ces jours-ci une Escale dédiée au sida. En bref : des partenariats qui se lancent et laissent présager de belles aventures communes...

Cécile Becker
Secrétaire générale du Cosmos
et membre du Conseil de programmation

Directeur d'exploitation:
Étienne Hunsinger

**Secrétaire générale
et conception éditoriale:**
Cécile Becker

Chargée de communication:
Manuela Metura

Conseil de programmation:
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume
Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline
lung, Nelly Massera, Jean-François Pey,
Raphaël Szöllösy et le Bardu

Rédaction:
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Mathilde Feutry, Guillaume Groshaeny,
Caroline lung, Nelly Massera,
Jean-François Pey, Elsa Plaza,
Didier Roth-Bettoni et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique
et conception graphique:**
Studio Le Futur / Adrien Moerlen

Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG

www.cinema-cosmos.eu

Facebook: @cinemalecosmos

Renseignements téléphoniques:
du lundi au vendredi
de 9h30 à 18h
03 88 52 09 35

agora@cinema-cosmos.eu





AMOUR/SIDA

CYCLE #6

08 NOV. ———> 12 DÉC.

Pour entrer en complicité avec l'exposition Aux temps du sida – Œuvres, récits et entrelacs, le Conseil de programmation du Cosmos, augmenté de Didier Roth-Bettoni, journaliste, spécialiste du cinéma LGBT et conseiller cinéma pour l'exposition en cours, a concocté ce cycle thématique. Un focus qui explore autant les œuvres produites au cours de l'épidémie par des personnes concernées, que d'autres, plus grand public, qui ont permis une exposition plus large des problématiques soulevées par le sida : prise en charge médicale, militantisme, traitement médiatique..., ou encore d'autres, plus contemporaines qui ont permis d'évoquer à nouveau toute cette période riche.

Alors c'est vrai, nous nous sommes frottés à beaucoup de questions : allons-nous plomber l'ambiance ? Quelle est la place des femmes dans ces films – très peu de films traitent du sida ont été réalisés par des femmes ou montrent la maladie vécue par des femmes (*Precious*, *Les Oiseaux du Paradis*) – ? Mais il nous paraissait important d'aborder la question frontalement. Parce que c'est évident le sida a fait quelque chose au cinéma et le cinéma, à son tour, a fait quelque chose au sida.

IMAGES DES ANNÉES SIDA

Qui se souvient que, durant près de quinze ans, le sida a été une maladie mortelle pour laquelle on ne connaissait aucun traitement efficace ? Qui se souvient de ce que furent ces terribles **"années sida"** au cours desquelles, de 1981 à 1996, tant d'hommes jeunes — en grande partie des hommes jeunes, mais pas seulement — ont prématurément disparu ? Qui se souvient de l'**indifférence quasi généralisée** qui a alors accompagné cette hécatombe, des discriminations, des rejets dont furent victimes celles et ceux, homosexuels, usagers de drogue..., qui étaient touchés par la maladie ? Depuis que l'arrivée des trithérapies, en 1996, a changé la donne et redonné espoir et avenir aux séropositifs, **ces morts se sont effacés de la mémoire commune.**

Il a fallu un film, deux décennies plus tard, pour **réactiver le souvenir** de ces temps sombres : l'énorme succès public et critique de *120 Battements par Minute* a permis de ressusciter les combats d'alors, les défunts, les deuils... Avec le beau et puissant film de Robin Campillo, ce sont ainsi **les images d'une époque** qui ont

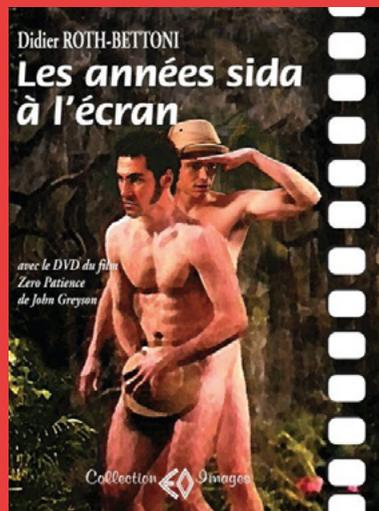
PS : Il est bien évident que ce texte névoque que la situation du sida dans les pays occidentaux : sur d'autres continents, en Afrique notamment, le sida continue à faire des ravages et à tuer en masse, notamment à cause du manque d'accès aux traitements.

Didier Roth-Bettoni

Journaliste et spécialiste du cinéma LGBT
Auteur du livre *Les années sida à l'écran*

rejailli. Ces images oubliées, tant de cinéastes les avaient pourtant filmées aux temps si lointains et si proches des "années sida", et leurs films forment l'essentiel de la programmation présentée au Cosmos. S'y côtoient grosse production hollywoodienne (*Philadelphia*), films expérimentaux de créateurs fauchés par le VIH-sida (ceux de Derek Jarman ou de Marlon Riggs), journaux intimes de la mort en marche (*La Pudeur ou l'Impudeur*), comédies musicales politiques et queer (*Zero Patience*), mais aussi les films d'un duo de cinéastes qui n'en finit pas, de film en film, de décliner les diverses étapes de l'histoire du sida, **Olivier Ducastel et Jacques Martineau**, et encore des documentaires d'aujourd'hui dont les titres disent bien à quel point les temps ont (heureusement !) changé : *Et maintenant ?* et *Vivant !*

Dans leur variété, ces films, rares pour nombre d'entre eux, nous rappellent **un pan de notre histoire collective** et nous disent que, même si les temps ont changé, le combat contre le VIH-sida n'est pas fini.



ZERO PATIENCE

de John GREYSON

COMÉDIE MUSICALE

CAN + GB 1995 VOST 1h40

Avec Normand Fauteux, Dianne Heatherington, Richardo Keens-Douglas...

INTERDIT AUX - DE 12 ANS



LA PUDEUR OU L'IMPUDEUR

d'Hervé GUIBERT

DOCUMENTAIRE

FR 1992 1h02

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

Un savant va interroger l'entourage d'un homme mort du sida. Celui-ci est revenu au monde sous forme de fantôme et est outré par les témoignages diffamatoires de ses proches.

Résumer *Zero Patience* tient de la gageure, tant ce scénario dont le héros est le fantôme de celui qu'on appela le Patient zéro — un steward canadien faussement accusé d'avoir été le propagateur du sida en raison de son grand nombre de partenaires — ne cesse d'osciller d'un registre à un autre : conte, comédie musicale, réflexion politique, fantaisie queer, histoire d'amour et de saunas, de morts et de vivants, d'anus et de virus... Ce mix donne un film fou, unique, réjouissant, impertinent et terriblement pertinent. (D.R.B.)

GRANDE SALLE MER. 08.11 | 19:30 : **SÉANCE SPÉCIALE : SOIRÉE DE LANCEMENT DU CYCLE EN PRÉSENCE DE DIDIER ROTH-BETTONI**
SAM. 02.12 | 21:00

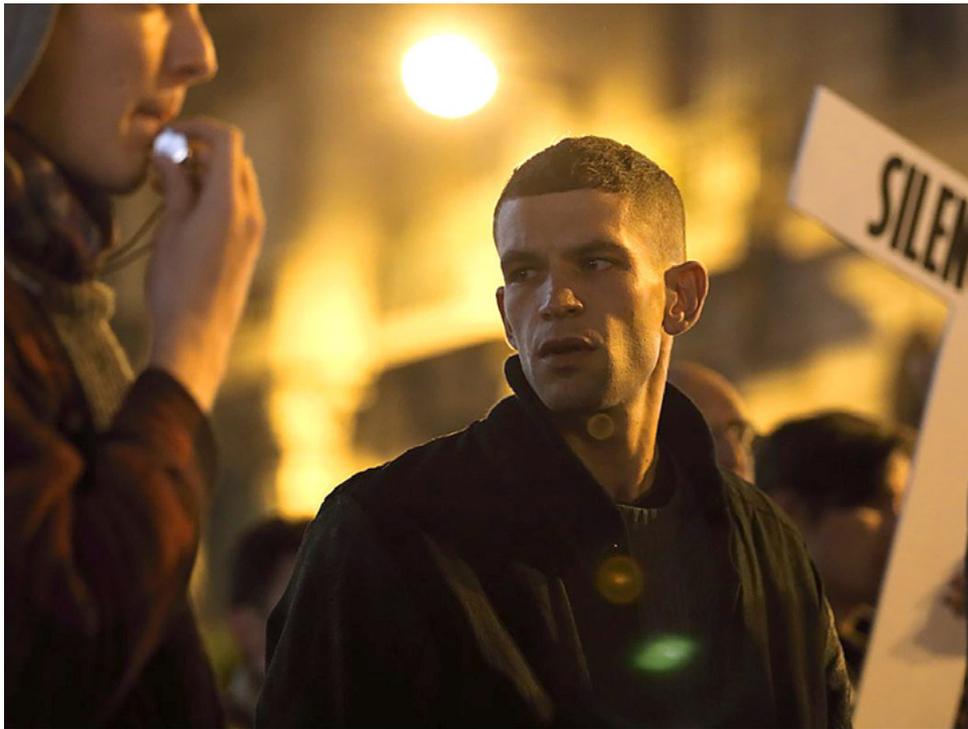
PETITE SALLE JEU. 16.11 | 17:15 – VEN. 24.11 | 14:30
SAM. 09.12 | 20:15

Chronique d'une mort annoncée dont Hervé Guibert filme la répétition et décrit l'horreur au quotidien sans vaine pudeur, sans complaisance. L'image qu'en photographe, il maîtrise parfaitement, l'aide à faire de ce tête-à-tête avec le sida – confession suprême d'une œuvre autobiographique – un acte de foi en la littérature, une ode à la vie.

« *Toi Suzanne tu as envie de vivre ou de mourir ?* » Hervé Guibert, dans les derniers instants de sa vie, a saisi une caméra pour la nécessité de voir ce qui disparaît de lui chaque jour, de regarder une dernière fois les petites choses, les nommer, dire « *tout est délicé* ». La caméra devient ce trait d'union presque insolent entre son corps de vieillard de 35 ans qui « *chaque jour perd un geste* » et celui de vieilles dames qui font écho à sa douleur, à sa fin de vie et lui interdisent le suicide. « *Toi tu auras tenu pour les autres.* » Il faut voir ce film, comme une retraite, un espace infini. (N.M.)

GRANDE SALLE LUN. 11.12 | 19:30 : **SÉANCE SPÉCIALE : SÉANCE SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC L'ASSOCIATION AMICALE DES ÉTUDIANT-ES EN MÉDECINE DE STRASBOURG**

EN PARTENARIAT AVEC **LE LIEU DOCUMENTAIRE ET LE MAMCS**



120 BATTEMENTS PAR MINUTE

de Robin CAMPILLO

TOUS PUBLICS AVEC AVERTISSEMENT

FR 2017 2h23

Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel...

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

À sa sortie en 2017, il est clair que *120 Battements par Minute* nous a fait repenser, reparer, replonger dans les années sida, remettant ainsi la grande histoire au goût du jour et au goût, aussi, du grand public. Ce que Robin Campillo réussit avec ce film est double. Les scènes qui nous racontent assez longuement les réunions d'Act Up-Paris sont passionnantes : comment le militantisme s'entretient-il ? Comment réussir à toucher du doigt le consensus ? Comment rassembler le plus possible ? Comment imaginer les slogans, les manifestations ? Comment dépasser l'inaction

des autorités et venir, sur le terrain, sensibiliser le grand public ? Tout est montré avec un grand soin et contenu dans les mots passionnés et les regards tendus des personnages. Mais ce qui brille aussi dans ce film tient malgré tout (et étrangement) à la légèreté. Comme l'indique le nom du film, on parle aussi de musique et de rythmes. Et au travers des actions d'Act Up, de l'amour qui revient, qui s'en va et qui finit toujours par crever (de toute façon), c'est toute une culture pop qui nous est proposée : celle des clubs, de la danse et de la lutte par les corps qui n'en peuvent plus de vouloir vivre. Avec bien sûr, des histoires intimes et personnelles, forcément tragiques. (C.B.)

GRANDE SALLE DIM. 12.11 | 18:20 – MER. 15.11 | 21:30
JEU. 23.11 | 14:00 – SAM. 02.12 | 18:30 – LUN. 04.12 | 14:05
PETITE SALLE SAM. 11.11 | 17:30 – VEN. 17.11 | 20:30
LUN. 27.11 | 18:30 – DIM. 03.12 | 16:30 – MAR. 12.12 | 14:00



ET MAINTENANT ?

de Joaquim PINTO

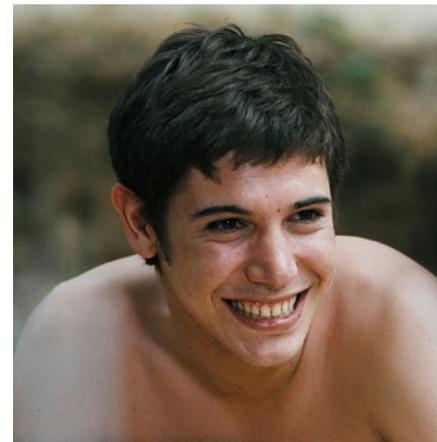
DOCUMENTAIRE

POR + ESP 2014 VOST 2h44

Et maintenant ? est un journal filmé, une réflexion sur la survie au-delà de tous les pronostics mais aussi sur l'amour, l'amitié, le cinéma et le Portugal depuis la révolution jusqu'à la crise actuelle.

Joaquim Pinto, figure du cinéma portugais, vit avec le VIH depuis près de vingt ans. Et maintenant ? est le carnet filmé d'une année sous l'emprise d'un traitement expérimental qui lui abîme le corps et l'esprit. Mais l'enquête sur soi dépasse rapidement le malade pour s'inscrire dans une réflexion éclectique sur le temps, la souffrance, sur les mystères de l'art et de la nature. Un va-et-vient émouvant entre les souvenirs et le présent, tout le présent : la politique, la sécheresse, une guêpe qui agonise au bord de la fenêtre... Un chant d'amour à la vie lorsque se profile l'ombre de la mort. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE VEN. 10.11 | 13:30 – MER. 22.11 | 13:15
LUN. 27.11 | 16:20
PETITE SALLE JEU. 09.11 | 21:00 – MAR. 14.11 | 14:00
JEU. 07.12 | 17:15



LES TÉMOINS

d'André TECHINÉ

PROJECTION EN 35MM

FR 2007 1h52

Avec Satya Dusaugéy, Michel Blanc, Emmanuelle Béart...

Paris. Été 1984. Manu arrive à Paris et s'installe avec sa sœur. Il y fait la connaissance d'Adrien qui lui fera découvrir son milieu, son style de vie et des amie-s. Au milieu : une passion amoureuse et l'irruption du sida.

À l'instar de François Truffaut, André Téchiné a toujours souhaité réconcilier le film d'auteur et le cinéma mainstream. Comme à son habitude, il s'entoure pour *Les Témoins* d'un casting cinq étoiles (Emmanuelle Béart, Michel Blanc, Julie Depardieu...) pour réaliser cette fois-ci un film historique et mémoriel sur le sida, « surtout parce qu'il n'y en a pas eu beaucoup, en France du moins ». Démarrant son récit à l'été 1984, au moment où la maladie commence à prendre la forme d'une funeste pandémie, *Les Témoins* est avant tout une métaphore pudique sur la fragilité de la vie. (G.G.)

GRANDE SALLE SAM. 09.12 | 17:45 – MAR. 12.12 | 17:45
PETITE SALLE JEU. 09.11 | 14:30 – LUN. 13.11 | 13:40
MER. 15.11 | 16:10 – MER. 22.11 | 19:30 – JEU. 30.11 | 15:45
SAM. 02.12 | 19:45



JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

d'Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU

COMÉDIE MUSICALE

FR 1998 1h34

Avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy, Valérie Bonneton...

Jeanne, réceptionniste dans une agence de voyage, collectionne les amants. Un jour, elle tombe sur Olivier dans le métro et c'est le coup de foudre. Mais leur amour se retrouve assombri par le grand mal de la décennie : le sida.

C'est sous la forme d'une comédie musicale pop et pimpante que se présente le premier film d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, sans doute les seuls réalisateurs dont l'œuvre tout entière est traversée par le sida et ses évolutions, des années terribles de l'épidémie (*Nés en 68*) jusqu'aux traitements les plus contemporains (*Théo et Hugo dans le même Bateau*). Dans *Jeanne...*, les deux admirateurs d'un cinéma de Jacques Demy dont on trouve nombre d'échos (la forme musicale, mais aussi le rôle principal tenu par Mathieu Demy), racontent un moment singulier de l'épidémie : celui où l'apparition de nouveaux traitements

(les trithérapies) ouvre enfin l'horizon pour les malades, mais sans régler illico tous les problèmes. Il y a encore des morts et des deuils. Et la mobilisation — comme le montre la présence forte d'Act Up et de ses militants à l'écran — est toujours indispensable pour alerter, dénoncer, mobiliser. Film joyeux et tragique, sombre et coloré, *Jeanne...* est une œuvre majeure de la filmographie du sida. (D.R.B.)

GRANDE SALLE JEU. 09.11 | 12:15 - VEN. 10.11 | 21:45
LUN. 13.11 | 14:00
SAM. 18.11 | 20:30 : SÉANCE SPÉCIALE : EN PRÉSENCE D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU
JEU. 23.11 | 16:30 - LUN. 27.11 | 21:30 - MAR. 05.12 | 15:45

PETITE SALLE DIM. 12.11 | 16:20 - LUN. 20.11 | 20:30
SAM. 25.11 | 14:00 - JEU. 30.11 | 14:00 - DIM. 10.12 | 20:30



DRÔLE DE FÉLIX

d'Olivier DUCASTEL

et Jacques MARTINEAU

PROJECTION EN 35MM

FR 2000 1h35

Avec Sami Bouajila, Patachou, Ariane Ascaride...

Pour faire la rencontre de son père qu'il ne connaît pas, un jeune Dieppois se rend à Marseille. Il choisit l'auto-stop comme moyen de transport et n'hésite pas à emprunter des chemins de traverse...

Sous la forme d'un road movie ensoleillé, le duo Ducastel-Martineau, pour son deuxième film, raconte un moment important de l'histoire du sida : les lendemains de l'arrivée des trithérapies qui, à partir de 1996, ont permis aux malades du sida de « vivre avec » le virus et de s'imaginer à nouveau un avenir. Le film dresse dès lors le portrait d'un jeune séropositif plein d'entrain cherchant à renouer avec son père. Mais au fil des étapes de son voyage, c'est une famille choisie qu'il se constitue, plus bienveillante et importante que sa famille biologique... (D.R.B.)

GRANDE SALLE SAM. 18.11 | 18:00 : SÉANCE SPÉCIALE : EN PRÉSENCE D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU

PETITE SALLE JEU. 09.11 | 12:10 - SAM. 11.11 | 15:45
LUN. 13.11 | 20:00 - JEU. 16.11 | 22:00 - LUN. 11.12 | 17:30



THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU

d'Olivier DUCASTEL et Jacques MARTINEAU

FR 2016 1h37 INTERDIT AUX - DE 16 ANS

Avec Geoffrey Couët, François Nambot, Mario Fanfani...

Dans un sex-club, les corps de Théo et de Hugo se rencontrent, se reconnaissent, se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir et l'exaltation de ce premier moment, les deux jeunes hommes, dégrisés, dans les rues vides du Paris nocturne, se confrontent à leur amour naissant.

Admirateurs du cinéma de Jacques Demy (voir *Jeanne et le garçon formidable...*) mais aussi de celui d'Agnès Varda, les Ducastel-Martineau reprennent ici le motif de *Cléo de 5 à 7* : un film dont l'action se déroule en temps réel. Cette traversée de Paris de deux jeunes amants de hasard est aussi l'un des très rares films à se confronter à la représentation contemporaine du sida, à savoir la prise d'un traitement post-exposition par les deux jeunes hommes qui ont pris un risque lors de leur rapport sexuel. (D.R.B.)

GRANDE SALLE DIM. 19.11 | 18:00 : SÉANCE SPÉCIALE : EN PRÉSENCE D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU

PETITE SALLE LUN. 13.11 | 22:00 - JEU. 16.11 | 15:20
MAR. 21.11 | 21:00 - MAR. 05.12 | 21:15

Le samedi 19 nov. à 16h (avant la projection du film), Olivier Ducastel et Jacques Martineau proposent une masterclass
Tarif réduit masterclass + projection : 8€
Tarif plein masterclass + projection : 10€



PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

de Christophe HONORÉ

FR 2018 2h12

Avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès...

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite.

Une dernière romance impossible, la mort qui rôde. Le cinéma est une histoire de spectres, mais ici ils ont une double résonance. Ils entourent les personnages du film, mais aussi les films de Christophe Honoré. Ce sont ses aînés en cinéma et en littérature. Emportés par « *les saignées du sida, ils nous ont rendu inachevé et flottant* », dira-t-il. Mais c'est sans doute encore leur présence qui rend ce film sensible et sensuel, et ses personnages fragiles et beaux, brisant la couche des couleurs, des décors, de la mise en scène ou des dialogues, parfois artificiels ou maniérés. Ces spectres les aideront à rire de la mort et à la devancer, et si ce n'est pas eux, c'est sans doute un peu la bande-son ! (N.M.)

GRANDE SALLE JEU. 09.11 | 17:30 – MAR. 14.11 | 19:30
LUN. 04.12 | 18:30
PETITE SALLE DIM. 12.11 | 20:00 – DIM. 19.11 | 21:45
VEN. 24.11 | 17:30 – MAR. 05.12 | 18:45



DALLAS BUYERS CLUB

de Jean-Marc VALLÉE

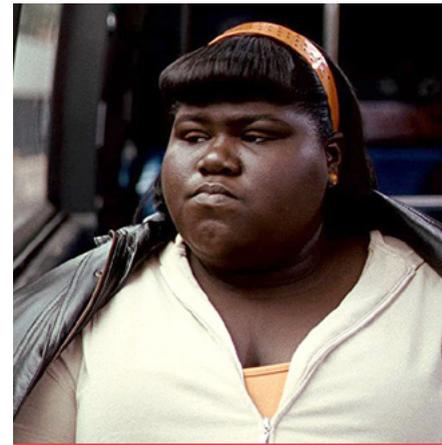
US 2014 VOST 1h57

Avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Jared Leto...

1986, Dallas, Texas, une histoire vraie. Ron Woodroof a 35 ans, des bottes, un Stetson, c'est un cow-boy, un vrai. Sa vie : sexe, drogue et rodéo. Tout bascule quand, diagnostiqué séropositif, il lui reste 30 jours à vivre. Révolté par l'impuissance du corps médical, il recourt à des traitements alternatifs non officiels.

A priori *Dallas Buyer Club* a tout d'une machine à concourir (victorieusement) aux Oscars : Un sujet fort, devenu plutôt consensuel en ce début des années 2010, une interprétation-performance, une mise en scène coup de poing, un arc narratif démonstratif boosté au courage forcené du personnage qui lutte contre la maladie, l'industrie pharmaceutique et l'Etat complice, les préjugés (les siens propres pour commencer). Mais la recette accouche d'un film puissant. Avant tout parce que la résistance à la maladie est d'abord un acte physique, littéralement incarné par la métamorphose saisissante de Matthew McConaughey et Jared Leto. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE SAM. 11.11 | 17:45 – DIM. 12.11 | 21:00
LUN. 20.11 | 16:15 – MAR. 21.11 | 16:45 – MAR. 28.11 | 14:00
JEU. 07.12 | 13:30 – MAR. 12.12 | 15:30
PETITE SALLE VEN. 10.11 | 20:00 – MAR. 14.11 | 21:00
JEU. 16.11 | 19:50 – JEU. 23.11 | 21:20 – DIM. 26.11 | 15:45
VEN. 01.12 | 18:30 – VEN. 08.12 | 22:00



PRECIOUS

de Lee DANIELS

US 2010 VOST 1h49

Avec Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton...

Lorsqu'à seize ans, Precious apprend à lire et à écrire dans une école alternative, un monde nouveau s'ouvre à elle. Un monde où elle peut enfin parler, raconter ce qui l'étouffe. Un monde où toutes les filles peuvent devenir belles, fortes, indépendantes.

De cette programmation Amour / Sida, c'est sans doute le film qui s'éloigne le plus du sujet, explorant plutôt un (très gros...) drame familial et les clivages sociaux, que les désastres de la maladie. Même si. Precious, atteinte du sida par son père qui la viole, va apprendre à vivre avec : la maladie, la tristesse et l'héritage émotionnel bien trash laissé par ses parents. D'une situation cruelle creusée jusqu'à la moëlle, Lee Daniels explore le tréfond de l'âme humaine, l'urgence de vivre et effleure les conditions précaires des Afro-Américains vivant dans les quartiers pauvres. (C.B.)

GRANDE SALLE LUN. 13.11 | 20:45 – JEU. 16.11 | 13:00
PETITE SALLE VEN. 10.11 | 13:45 – MAR. 21.11 | 18:30
LUN. 27.11 | 21:00 – VEN. 01.12 | 20:45

En double-programme avec *Les Oiseaux du Paradis* (voir p.21)



PHILADELPHIA

de Jonathan DEMME

US 1994 VOST 2h05

Avec Tom Hanks, Denzel Washington, Mary Steenburgen...

Andrew Beckett, un jeune et brillant avocat qui travaille dans un grand cabinet, se voit confier une affaire très importante. Mais son licenciement brutal suit de peu cette consécration. Homosexuel et séropositif, Andrew se doute bien des raisons. Il entame un long procès pour dénoncer cette discrimination...

Conçu pour sensibiliser un grand public américain indifférent à l'épidémie de sida et souvent hostile à ses victimes, homosexuels en tête, *Philadelphia* adopte la forme du mélo compassionnel pour y parvenir. Et cela marche. Car en dépit de ses limites de tous ordres, portée par des stars engagées, la seule production hollywoodienne sur le sida a connu un succès mondial, participant à changer le regard sur les séropositifs et les malades. (D.R.B.)

GRANDE SALLE GRANDE SALLE JEU. 16.11 | 15:30
SAM. 18.11 | 13:45 – DIM. 19.11 | 20:00
PETITE SALLE VEN. 10.11 | 17:45 – MAR. 28.11 | 20:30



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

de Nan GOLDIN

DOCUMENTAIRE

US 2023 VOST 2h07

Immense artiste (dont des photographies sont présentées au MAMCS dans le cadre de l'exposition Aux temps du sida), Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde.

Ça commence par la voix feutrée de Nan Goldin. Comme un renard qui avance dans la neige.

Son calme surprend, tant ce qu'elle déroule est terrible. Hypnotisé-es, on la suit.

On s'enfonce toujours plus profondément. La douceur de sa voix, la beauté des images d'archives, l'absence de complaisance, l'intelligence, tout engage à la suivre.

Trois histoires s'entremêlent. Le présent : le combat et l'engagement actuel de Nan Goldin, ses actions avec le collectif P.A.I.N. contre la famille Sackler. Le récit de sa vie

et de celles de ses proches, depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui. Son travail artistique de photographe.

Les trois sont indissociables, passionnantes, bouleversantes. Elles s'enrichissent, donnent du sens et de la profondeur les unes aux autres, forment un parcours intime et politique qu'on ne soupçonnait pas. On se surprend à changer son regard sur une œuvre mal vue et mal lue.

On change aussi son regard sur les êtres.

On voit la douceur, la beauté, la force de rébellion et de résistance toujours intactes. (A.B.)

GRANDE SALLE JEU. 09.11 | 14:00 - LUN. 13.11 | 18:30
VEN. 24.11 | 14:45 - JEU. 30.11 | 18:20 - JEU. 07.12 | 20:00

PETITE SALLE MER. 15.11 | 18:20 - DIM. 19.11 | 19:30
MAR. 21.11 | 16:15 - LUN. 27.11 | 14:00 - SAM. 09.12 | 18:00



TOUT SUR MA MÈRE

de Pedro ALMODOVAR

ESP + FR 1999 VOST 1h41

Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña...

Manuela vit seule avec son fils Esteban dont, un soir, elle lui parle. Quand le drame arrive, elle n'aura d'autre choix que de rechercher le père de son fils.

Ce magnifique mélodrame aborde frontalement les thématiques de la maladie, de la mort et du deuil mais s'affirme surtout comme une puissante ode à la vie. Il faut s'attendre à passer du rire aux larmes, à un violent déferlement d'émotions qui nous laissent titubant-e-s et ébranlé-e-s mais aussi ravi-e-s et bouleversé-e-s. Déclaration d'amour à la féminité et à la maternité sous leurs formes les plus classiques et les plus atypiques, cette œuvre est portée par un sublime quatuor d'actrices. (C.I.)

GRANDE SALLE MER. 08.11 | 17:20 - SAM. 11.11 | 21:40
DIM. 12.11 | 14:00 - MAR. 14.11 | 13:45 - JEU. 16.11 | 20:00
VEN. 24.11 | 17:00 - JEU. 30.11 | 20:30

PETITE SALLE DIM. 19.11 | 17:30 - LUN. 20.11 | 18:30
DIM. 26.11 | 20:00 - SAM. 09.12 | 14:00 - LUN. 11.12 | 15:30
MAR. 12.12 | 21:00



UN VIRUS SANS MORALE

de Rosa VON PRAUNHEIM

ALL 1986 VOST 1h24

Avec Rosa von Praunheim, Craig Russell...

Propriétaire d'un sauna, Rüdiger est atteint du sida. Son amant Christian, étudiant en musique sacrée, s'occupe gentiment de lui. Jusqu'au jour où il est à son tour rattrapé par le virus.

Réalisateur culte outre-Rhin, Rosa von Praunheim (qui a choisi son pseudonyme en hommage aux triangles roses de la Seconde Guerre mondiale) reste beaucoup plus confidentiel dans l'Hexagone. Activiste, icône de la révolution gay et ancien patron d'Act Up Allemagne, il annonce la couleur dès 1970 avec son premier film Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers, mais la société dans laquelle il vit, le manifeste qui définira toute son œuvre. Réalisé avec trois francs six sous, *Un Virus sans Morale* n'est en pas moins percutant. Ovni brouillon mêlant science-fiction et comédie musicale, son scénario pamphlétaire s'avérera même cruellement prémonitoire. (G.G.)

GRANDE SALLE VEN. 10.11 | 16:30 - LUN. 13.11 | 15:45
MAR. 14.11 | 17:45 - VEN. 17.11 | 14:15

PETITE SALLE DIM. 12.11 | 18:10 - LUN. 20.11 | 17:00
LUN. 04.12 | 16:15



THE GARDEN

de Derek JARMAN

JAP + ALL + GB 2005 VOST 1h32

Avec Tilda Swinton, Spencer Leigh, Roger Cook...

Une femme, peut-être la Madone, apporte son bébé à une foule de paparazzi intrusifs ; elle veut fuir. Deux amants homosexuels se marient et sont arrêtés par les forces de l'ordre. Ils sont humiliés et battus. Égarés dans ce monde contemporain où Jésus est encore fort présent, il faut pouvoir survivre à l'intolérance et au meurtre.

Le jardin, mais lequel ? Le paradis ? Ou celui que D. Jarman a élaboré avec des espèces endémiques coriaces sur une terre hostile du bout de l'Angleterre ? Ou peut-être *Le jardin des délices*, triptyque du peintre Jérôme Bosch, qui va du jardin d'Eden à l'enfer — mêlant êtres réalistes et fantastiques — et qui d'une vie sensuelle bascule vers les sévices les plus cruels ? Il y a tout cela dans ce film expérimental. C'est une expérience hors norme, où l'hétérogénéité artistique, temporelle et narrative fascine, et où Jarman tel un alchimiste transforme rage et injustice en beauté radicale. (N.M.)

GRANDE SALLE JEU. 07:12 | 17:50
PETITE SALLE VEN. 10:11 | 22:10 – MAR. 14:11 | 18:45
JEU. 23:11 | 13:15 – MER. 29:11 | 21H45

En double-programme avec *Hideous* (voir p.21)



VIVANT !

de Vincent BOUJON

DOCUMENTAIRE

FR 2014 1h20

Cinq garçons – gays et séropositifs – font le pari de sauter en parachute et de se frotter à cet univers sportif si loin de leur personnalité.

De Vivant ! vous sortirez plus vivant que vous ne l'avez jamais été. C'est un film d'émotions pures, de confiance, de confidences, de luttes, de dépassement, de tendresse. Il y a le ciel, la terre et entre : le vide, la peur, l'ivresse de la chute, le vol ; tout se mêle. Après, on est plus pareil. C'est un film qui regarde et écoute, la maladie qui les habite, leurs corps, leurs voix mais le silence et les regards aussi. On est avec eux, ... j'ai sauté avec eux, vous sauterez aussi ! (N.M.)

GRANDE SALLE LUN. 20:11 | 18:15 – SAM. 09:12 | 16:15
PETITE SALLE SAM. 11:11 | 22:20 – JEU. 16:11 | 13:45
JEU. 23:11 | 17:50 – MER. 06:12 | 15:40 – LUN. 11:12 | 19:15



IT FOLLOWS

de David Robert MITCHELL

US 2015 VOST 1h40

Avec Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

Ce film a été programmé par un groupe de Seconde du Gymnase Jean Sturm à Strasbourg et sera présenté lors d'une séance unique et spéciale par des élèves du groupe.

Nous avons choisi de vous présenter le film *It Follows*. Ce film nous a touchés puisqu'il aborde selon nous le sida – plus globalement les MST ou IST – métaphoriquement à travers cette malédiction inquiétante et sous-jacente qui se transmet au cours d'un rapport. Ce film a pour visée de sensibiliser et marquer le plus grand nombre avec un propos horrifique très clair...

GRANDE SALLE
MER. 06:12 | 17:40 : **SÉANCE SPÉCIALE :**
PRÉSENTÉE PAR DES ÉLÈVES DU GYMNASSE JEAN STURM

DOUBLE-SÉANCE DOCUMENTAIRE

Le Cosmos est heureux de s'associer à la plateforme documentaire Tènk qui propose elle aussi une programmation (une *Escale*) consacrée au sida et intitulée *FILMER=VIVRE* du 10 novembre au 6 janvier. Ce double-programme de documentaires court et long passera au Cosmos et également sur Tènk (entre autres documentaires passionnants)...

FAST TRIP, LONG DROP

de Gregg BORDOWITZ

DOCUMENTAIRE

US 1994 VOST 54 min.

Fast Trip, Long Drop est une série de portraits fictifs ou réels opérant en catharsis à la propre maladie du réalisateur, lui-même atteint du sida. Mêlant plusieurs médiums (images de manifestations, films d'époque, extraits de programmes de télévision, parodies, interventions du réalisateur), ce documentaire expérimental est tout simplement brillant... (C.B.)

EN PARTENARIAT AVEC TÈNK
on-tenk.com

Doubles-séances : *Fast Trip, Long Drop* précédé du court métrage *Snow Job : the Media Hysteria of AIDS*

GRANDE SALLE MER. 15:11 | 17:45 : **SÉANCE SPÉCIALE :** PRÉSENTÉE PAR SYLVAIN BICH, PROGRAMMATEUR
DE L'ESCALE « FILMER = VIVRE » SUR TÈNK
PETITE SALLE VEN. 17:11 | 19:15 – SAM. 18:11 | 15:45 – JEU. 07:12 | 22:00

SNOW JOB : THE MEDIA HYSTERIA OF AIDS

de Barbara HAMMER

DOCUMENTAIRE

US 1986 VOST 8 min.

Sorti au moment de la crise sida, ce film dénonce le traitement médiatique de la maladie, l'ignorance du public, la stigmatisation des personnes concernées... *Snow Job*, comme de la poudre aux yeux... (C.B.)



ENCORE (ONCE MORE)

de Paul VECCHIALI

FR 1988 1h22

Avec Jean-Louis Rolland, Florence Giorgetti,
Patrick Raynal...

Louis occupe un emploi de confiance mais subalterne dans une importante société. Il est marié avec Sybèle dont il a une fille, Anne-Marie avec qui il entretient des rapports privilégiés. Son goût pour les hommes lui est révélé par Yvan, personnage étrange et fascinant...

C'est la crise. Le film s'ouvre sur la chambre. Le lit conjugal qui cristallise tout : le désir qui s'étirole et change, le symbole du couple et... de sa fin. Des mots dits en hors champ, une scène de crise presque théâtrale... un film qui suit les tremblements de la vie. Louis succombe aux avances d'un homme et puis subitement la vie (retrouvée ?) vaut plus que la mort qui rôde. Quand le désir et le plaisir se font premiers, malgré tout. (C.B.)

GRANDE SALLE JEU. 16.11 | 22:00 – MAR. 21.11 | 15:00

PETITE SALLE VEN. 10.11 | 16:00 – LUN. 13.11 | 18:15

VEN. 17.11 | 14:00 – MER. 22.11 | 17:45



TONGUES UNTIED

de Marlon RIGGS **DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL**

US 1989 VOST 55 min.

Marlon Riggs réunit ses frères, parmi lesquels le poète Essex Hemphill, dans ce pamphlet sensible autour de l'expérience des hommes noirs homosexuels au moment de l'épidémie de sida.

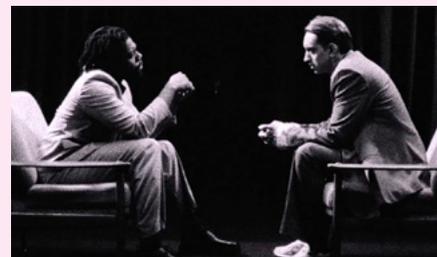
Slam, danse, musique, récit en prose, journal... tout se mêle dans ce poème expérimental et intime par lequel Marlon Riggs s'emploie à faire surgir les absents du cinéma américain mainstream — les noirs, les homosexuels, les séropositifs —, et à dénoncer les discriminations auxquelles lui et ses amis se heurtent au quotidien. Emblématique du new queer cinéma, ce documentaire intense est une des rares réalisations d'un cinéaste mort des suites du sida à 37 ans, en 1994. (D.R.B.)

GRANDE SALLE JEU. 09.11 | 16:10 – VEN. 10.11 | 18:15

SAM. 11.11 | 16:20 – LUN. 13.11 | 17:20 – DIM. 19.11 | 22:15

MAR. 21.11 | 14:00 – SAM. 25.11 | 18:15 – LUN. 11.12 | 16:15

COURTS-MÉTRAGES



Le popstar Oliver Sim (*The xx*) est invité à un talk-show qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang. Ce court-métrage musical en trois actes explore le fait de grandir en tant que garçon queer et séropositif.

C'est un film étrange. Un film-clip plutôt, qui a justement été réalisé par Yann Gonzalez pour accompagner la sortie de l'album *Hideous Bastard* d'Oliver Sim où l'iconique leader de The xx révèle sa séropositivité. S'y mêle des pastiches de films d'horreur, des scènes de

HIDEOUS

de Yann GONZALEZ

GB 2023 VOST 22 min.

Avec Oliver Sim, Fehinti Balogun,
Jimmy Somerville...

coulisses et de musique, des instants de folie. Court métrage passionnant aux couleurs ultra-travaillées, *Hideous* marque par sa polysémie et fait intéressant : c'est un film en hommage à Derek Jarman, placé en avant séance de *The Garden*. À vous d'y chercher les similitudes. (C.B.)

GRANDE SALLE JEU. 07.12 | 17:50

PETITE SALLE VEN. 10.11 | 22:10 – MAR. 14.11 | 18:45

JEU. 23.11 | 13:15 – MER. 29.11 | 21H45

En double-programme avec *The Garden* (voir p.18)



À travers ses photographies et ses films personnels, une femme nous raconte sa vie avec le VIH. Le film nous invite à un voyage initiatique entre maternité et résurrection.

Une photographie plein champ, presque une peinture, nous accueille. Une femme séropositive parle à sa fille. Ses mains racontent et choisissent des photos. On entend peu les femmes dire leur vie avec le sida. Mais, comme pour dire la sienne autrement, sa force et sa fragilité organique, des plantes exotiques s'animent devant nos yeux, les sons mystérieux et sensuels des

LES OISEAUX DU PARADIS

de Céline CARRIDROIT
et Aline SUTER

DOCUMENTAIRE

CH 2019 15 min.

forêts tropicales prennent le relais de sa voix, elle hortultrice, qui soigne les fleurs, qui elles aussi tombent malades. (N.M.)

GRANDE SALLE LUN. 13.11 | 20:45 – JEU. 16.11 | 13:00

PETITE SALLE VEN. 10.11 | 13:45 – MAR. 21.11 | 18:30

LUN. 27.11 | 21:00 – VEN. 01.12 | 20:45

En double-programme avec *Precious* (voir p.15)



LES
JEUNES
PUBLICS



HÔTEL TRANSYLVANIA

ANIMATION

de Genndy TARTAKOVSKY

À partir de 6 ans

US

2013

VOST + VF

1h31

Bienvenue à l'Hôtel Transylvanie, le somptueux hôtel de Dracula, où les monstres et leurs familles peuvent enfin vivre leur vie, se détendre et faire « monstrueusement » la fête comme ils en ont envie sans être embêtés par les humains.

Toc, toc, toc ! « *Bienvenue à Hôtel Transylvanie* », une comédie d'animation hilarante qui nous plonge dans le monde secret et farfelu des monstres. Dirigé par le comte Dracula, l'hôtel est un refuge de vacances réservé aux monstres. Dans les couloirs, vous croiserez les cultes Frankenstein, Wayne le loup-garou, Murray l'homme-momie, et bien d'autres, probablement en train de faire la fête.

L'harmonie de ce lieu sera perturbée par l'arrivée fortuite de Johnny, un jeune humain ; les maladresses et les quiproquos qui en résulteront seront monstrueusement drôles, je vous le dis ! Dans cette aventure colorée et pop rock – oui, Dracula et ses compères aiment faire la fête et pousser la chansonnette – on explorera la tolérance, la diversité et le vivre ensemble. Genndy Tartakovsky insuffle un nouveau souffle au mythe de Dracula, c'est réjouissant et à tous âges ! (E.P)

GRANDE SALLE DIM. 12.11 | 10:00 – MER. 22.11 | 16:20
SAM. 25.11 | 10:00 – DIM. 03.12 | 10:00 – MER. 06.12 | 13:30
DIM. 10.12 | 11:00

PETITE SALLE SAM. 11.11 | 10:00 – MER. 15.11 | 14:30
DIM. 19.11 | 14:00 – DIM. 26.11 | 14:00 – MER. 29.11 | 14:00
SAM. 02.12 | 10:00 – SAM. 09.12 | 11:00



LA SAGA TWILIGHT : SÉANCES PYJAMA

Nous sommes en novembre, mois le plus déprimant de l'année. Il fait froid, il pleut, on ne sait plus vraiment comment occuper nos week-ends. On se réfugie sous des plaids, on veut un cocon, du confort, des choses qui nous font du bien. Et là, tu vois qu'au Cosmos, on propose une rétrospective de tous les *Twilight* sur une journée/soirée. Tous ! Les uns à la suite des autres, agrémentés de petits jeux préparés par l'équipe du Cosmos.

TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION

de Catherine HARDWICKE

US 2009 VOST 2h10

Avec Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner...

Isabella Swan, 17 ans, déménage à Forks, petite ville pluvieuse dans l'Etat de Washington, pour vivre avec son père. Elle s'attend à ce que sa nouvelle vie soit aussi ennuyeuse que la ville elle-même. Or, au lycée, elle est terriblement intriguée par le comportement d'une étrange fratrie, deux filles et trois garçons...

TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION

de Chris WEITZ

US 2009 VOST 2h10

Abandonnée par Edward, celui qu'elle aime passionnément, Bella ne s'en relève pas. Comment oublier son amour pour un vampire et revenir à une vie normale ? Pour combler son vide affectif, Bella court après le danger et prends des risques de plus en plus inconsidérés.

TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION

de David SLADE

US 2010 VOST 2h04

Des morts suspectes dans les environs de Seattle laissent présager une nouvelle menace pour Bella. Victoria cherche toujours à assouvir sa vengeance contre elle et rassemble une armée...

TWILIGHT – CHAPITRE 4 PREMIÈRE PARTIE : RÉVÉLATION

de Bill CONDON

US 2011 VOST 1h57

Bella a fait son choix : elle s'apprête à épouser Edward. Mais le jeune homme honorera-t-il sa part du marché ? Acceptera-t-il de la transformer en vampire et de la voir renoncer à sa vie humaine ?

Tenue conseillée : pyjama

Accessoires conseillés : plaid et chaussons

Exceptionnellement et dans le respect de la salle et de l'équipe, vous pourrez apporter sandwich et petite restauration.

GRANDE SALLE CHAPITRE 1 : DIM. 26.11 | 10:00 – CHAPITRE 2 : DIM. 26.11 | 13:30 – CHAPITRE 3 : DIM. 26.11 | 16:00
CHAPITRE 4 PARTIE 1 : DIM. 26.11 | 18:15 – CHAPITRE 4 PARTIE 2 : DIM. 26.11 | 20:30

TWILIGHT – CHAPITRE 4 DEUXIÈME PARTIE : RÉVÉLATION

de Bill CONDON

US 2012 VOST 1h55

Après la naissance de sa fille Renesmée, Bella s'adapte peu à peu à sa nouvelle vie de vampire avec le soutien d'Edward. Se sentant menacés par cette naissance d'un nouveau genre, les Volturi déclarent la guerre à la famille Cullen



PETIT VAMPIRE

de Joan SFAR

ANIMATION

À partir de 6 ans

FR 2020 1h22

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les bateaux de pirates, et le cinéclub, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains.

De la BD au cinéma, il n'y a qu'un pas que Joann Sfar franchit allégrement, et bien en plus (ce qui est plutôt chose rare). L'histoire ? 300 ans que Petit Vampire a 10 ans (la chance...) et plus rien ne l'amuse, même plus le cinéclub. Lui, ce qu'il aimerait c'est aller à l'école (la honte...). Alors il va sortir découvrir le monde et faire ami-ami avec un petit garçon. Attention à ceux qui laisse traîner leurs yeux... (c.b.)

GRANDE SALLE SAM. 11.11 | 11:01 – MAR. 14.11 | 16:00
MER. 15.11 | 14:00 – MER. 29.11 | 16:30 – SAM. 02.12 | 11:00
SAM. 09.12 | 10:15

PETITE SALLE DIM. 12.11 | 11:00 – DIM. 19.11 | 10:30
MER. 22.11 | 14:00 – SAM. 25.11 | 11:00 – DIM. 26.11 | 10:15
DIM. 03.12 | 11:00 – MER. 06.12 | 14:00 – DIM. 10.12 | 10:00



ÉTÉ 93

de Carla SIMÒN

ANIMATION

À partir de 9 ans ESP 2017 VOST 1h38

Avec Laia Artigas, Paula Robles, Bruna Cusi...

Suite à la mort de ses parents, Frida, 6 ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de 3 ans. Le temps d'un été, l'été 93, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille.

Un film à hauteur d'enfant où tout se joue et se comprend dans les interstices, les silences et souvenirs sans jamais tomber dans l'évidence et le pathos. Magnifique ! (c.b)

GRANDE SALLE SAM. 11.11 | 14:30 – MER. 15.11 | 15:45
LUN. 04.12 | 12:15

PETITE SALLE DIM. 19.11 | 15:40 – MER. 22.11 | 15:45
DIM. 26.11 | 18:00 – MER. 29.11 | 19:45 – JEU. 30.11 | 20:00
SAM. 02.12 | 13:45 – VEN. 08.12 | 18:00 – LUN. 11.12 | 13:30

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES PEUR ET MALADIE

À partir de 6 ans

ANIMATION

Pour accompagner le cycle thématique Amour / Sida, nous avons concocté un programme de courts métrages explorant la peur et la maladie pour les petites...

GRANDE SALLE SAM. 11.11 | 10H00 – SAM. 02.12 | 10H00 – MER. 06.12 | 16H00 – DIM. 10.12 | 10H00

PETITE SALLE DIM. 12.11 | 10H00 – SAM. 25.11 | 10H00 – DIM. 26.11 | 10H00 – DIM. 03.12 | 10H00 – SAM. 09.12 | 10H00

LE MONDE DE DALIA

de Javier Navarro Avilés | FR | 2019 | 3 min.

Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd rapidement son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.

6 PATTES SOUS TERRE

de Nicolas Bianco-Levrin | FR | 2021 | 2 min. 30

Pour le chat, la vie dans le cimetière est un véritable paradis. Il est au calme et il n'a qu'à tendre la patte pour attraper une souris. Mais cette fois-ci, le fantôme de la souris vient hanter le chat.

LUPIN

de Hélène Ducrocq | FR | 2020 | 11 min. 11

Un jeune loup s'aventure hors de son terrier pour la première fois l'insu de sa mère. Perdu, apeuré, il trouve un abri dans le jardin d'un village.

TOILE D'ARAIGNÉE

de Natalia Chernysheva | RUS | 2015 | 4 min. 05

Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée curieuse vient se poser sur son épaule. D'abord effrayée, la dame tente d'aspirer la pauvre bête,

QUAND J'AVAIS PEUR DU NOIR

de Célia Tisserant, Arnaud Demuynck
BEL + FR | 2022 | 7 min. 03

Robert n'aime pas monter se coucher, car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre qui se cachent dans le noir.

BEUÂÂRK!

de Gabriel Jacquel | BEL + FR | 2014 | 11 min. 32

Le petit Tom est bien entouré de sa maman qui traque tout microbe et toute bactérie dans la maison.

MOROSHKA

de Polina Minchenok | RUS | 2015 | 7 min. 40

Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit mais qu'elle doit aussi cacher aux autres habitant-es qui en ont trop peur.



DOUDOU ET LES COSMONAUTES LE CINÉ-CLUB DES 2 À 5 ANS

Les Cinémas Star et Le Cosmos s'associent et vous invitent à leur ciné-club des tout petites !

Doudou et les Cosmonautes proposent chaque mois (d'octobre à avril) un parcours de premières séances au cinéma avec des films adaptés, un son ajusté, un accueil ritualisé et, à l'issue de la séance : un petit goûter. L'année des ciné-clubs est organisée en saisons : automne, hiver, printemps et départ en vacances d'été.

C'est quand ?

Toutes les deux semaines, un nouveau programme est à découvrir en famille avec les plus petites en alternance au Cinémas Star et au Cosmos.

C'est qui Doudou ? C'est qui les Cosmonautes ?

Doudou, c'est la mascotte des cinémas Star et les Cosmonautes : la troupe de mascottes du Cosmos.

DIM. 19.11 | AU COSMOS | GRANDE SALLE | 10H00

TOMBENT LES FEUILLES

Programme de courts métrages

de Jang SEONG-JI, Marjolaine PERRETEN et Zdener MILLER | 30 min.

L'automne s'installe en ce mois de novembre et il nous tenait à cœur de proposer à nos mini-cinéphiles un programme à la hauteur de la saison. Voilà une sélection de courts métrages, pour oublier un peu la fin de l'été devant les couleurs éclatantes de la saison automnale.

Prochaine séance

DIM. 03.12 | Cinéma Star | 10H00

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

de Julien CHHENG et Jean-Christophe ROGER | FR | 2017 | 45 min.

TARIFS Film + goûter | Enfant : 5 € | Adulte : 6,50 €

RETRO ITALIENNE

TOUS LES FILMS
DE LA RETROSPECTIVE
SONT EN VERSION
RESTAURÉE

08 NOV. —> 12 DÉC.



En plus du cycle *Amour/Sida*, une rétrospective de films italiens à émotions fortes ! 7 films proposés par le distributeur Carlotta en un très beau programme nommé *Redécouvertes et raretés* du cinéma italien (*Hier, aujourd'hui et demain*, *Seule contre la Mafia*, *Miracle à l'italienne*, *Portier de Nuit*, *Affreux, Sales et Méchants*, *L'Affaire Mori*, *La Légende du Saint Buveur*) et 4 films supplémentaires pour encore plus de plaisir made in La Botte : *Mon Nom est Personne* (une réédition en avant-première au Cosmos !), *Cher Papa*, *Fantôme d'Amour* et *Fortunella*. Histoire de repenser à l'été et d'anticiper le prochain ?



HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

de Vittorio DE SICA | IT+FR | 1963 | VOST | 1h58

Trois villes, trois récits sur le couple, la sexualité et le pouvoir. À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. Mais elle se fait arrêter par la police... À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. Jusqu'au jour où il a un accident avec la voiture de celle-ci... À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste...

GRANDE SALLE LUN. 27.11 | 14:15 – MAR. 28.11 | 16:15
MER. 29.11 | 14:15 – VEN. 01.12 | 18:30 – DIM. 03.12 | 15:45
MER. 06.12 | 15:20 – SAM. 09.12 | 19:45 – LUN. 11.12 | 14:00
PETITE SALLE LUN. 04.12 | 14:00 – VEN. 08.12 | 15:45



MIRACLE À L'ITALIENNE

de Nino MANFREDI | IT | 1971 | VOST | 2h00

Un homme est conduit en urgence à l'hôpital après avoir chuté du haut d'une falaise. Alors qu'il se trouve entre la vie et la mort, Benedetto Parisi se rappelle les moments clés de son existence, marquée par une éducation religieuse très stricte. Considéré comme un miracle lorsqu'il sort indemne d'une première communion, il sortit indemne d'une chute spectaculaire, Benedetto serait-il à nouveau épargné par Dieu ?

GRANDE SALLE VEN. 01.12 | 16:15
PETITE SALLE MAR. 28.11 | 18:00 – DIM. 03.12 | 14:15



SEULE CONTRE LA MAFIA

de Damiano DAMIANI | IT | 1972 | VOST | 1h48

Sicile, années 1960. Don Antonino, parrain de la mafia locale, est sur le point d'être arrêté. Avant de se rendre, il adoube un jeune homme de vingt-deux ans à l'avenir très prometteur, Vito Iuvara. Seule condition : que celui-ci épouse une jeune fille vertueuse issue d'une famille pauvre. Vito jette son dévolu sur Francesca, âgée de quinze ans. D'abord flattée d'avoir été choisie, la jeune fiancée se sent vite piégée et refuse le mariage. Humilié par ce rejet, Vito décide de se venger...

GRANDE SALLE LUN. 27.11 | 12:10
LUN. 04.12 | 16:30 – JEU. 07.12 | 22:10
PETITE SALLE VEN. 24.11 | 22:10 – VEN. 01.12 | 14:15
DIM. 10.12 | 18:30



PORTIER DE NUIT

de Liliana CAVANI | IT+US+FR | 1974 | VOST | 1h47
INTERDIT AUX - DE 16 ANS

Vienne, 1957. Max travaille comme portier de nuit dans un grand hôtel. Un jour débarque Lucia, en voyage avec son mari chef d'orchestre. Lorsque leurs regards se croisent, les souvenirs remontent immédiatement à la surface : ancien officier S.S., Max a entretenu avec Lucia une relation sadomasochiste alors qu'elle était prisonnière dans un camp de concentration. Entre l'ancien bourreau et sa victime, la passion va bientôt ressurgir...

GRANDE SALLE MAR. 28.11 | 20:45 – JEU. 30.11 | 12:15
LUN. 04.12 | 21:00 – SAM. 09.12 | 22:00
PETITE SALLE DIM. 26.11 | 21:55 – SAM. 02.12 | 21:50
MAR. 05.12 | 14:00 – MER. 06.12 | 21:30 – LUN. 11.12 | 21:00



AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

de Ettore SCOLA | IT | 1976 | VOST | 1h55

Au cœur d'un bidonville romain, Giacinto règne en tyran sur toute sa famille. Lui et sa femme, leurs dix enfants, les conjoints, les maîtresses et la grand-mère sont logés sous le même toit, dans un taudis pouilleux. Tous acceptent l'autorité et l'infamie du patriarche, car celui-ci possède un magot d'un million de lires que chacun espère lui voler. Tandis que Giacinto passe ses journées à boire en attendant la recette des larcins quotidiennement perpétrés par les siens, on prépare en cachette son assassinat...

GRANDE SALLE VEN. 01.12 | 14:00 - MAR. 05.12 | 17:30
VEN. 08.12 | 17:30 - MAR. 12.12 | 19:15

PETITE SALLE VEN. 24.11 | 20:00 - SAM. 25.11 | 15:45
MAR. 28.11 | 14:00



LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

de Ermanno OLMI | IT+FR+GB | 1988 | VOST | 2h05

Ancien mineur originaire de Silésie, Andreas Kartak vit désormais sous les ponts de Paris, une bouteille comme seul compagnon. Un jour, un riche inconnu lui remet une importante somme d'argent. Andreas s'engage à rembourser son bienfaiteur en rapportant l'argent à l'église Sainte-Marie des Batignolles. Désireux de tenir sa promesse, le marginal est toutefois tiraillé par la tentation de s'acheter à boire...

GRANDE SALLE SAM. 25.11 | 16:00 - LUN. 27.11 | 19:15
PETITE SALLE MAR. 05.12 | 16:15 - DIM. 10.12 | 16:00



L'AFFAIRE MORI

de Pasquale SQUITIERI | IT | 1977 | VOST | 1h50

Italie, 1925. Le préfet Cesare Mori est en route vers la Sicile pour y prendre ses fonctions. Cet homme d'État réputé incorruptible vient d'être nommé par le parti fasciste au pouvoir afin de s'attaquer à la mafia et au banditisme. Dans cet île frappée par la pauvreté, les habitants sont pris en tenaille par les criminels, qui font régner la terreur, et par l'État, totalement inactif face à la situation. Le préfet Mori est déterminé à changer la donne et va ordonner une série de rafles dans les villages...

GRANDE SALLE MER. 29.11 | 18:00 - DIM. 03.12 | 13:30
VEN. 08.12 | 15:15 - DIM. 10.12 | 20:45

PETITE SALLE SAM. 25.11 | 20:00 - MER. 06.12 | 19:15
MAR. 12.12 | 16:40



MON NOM EST PERSONNE

de Tonino VALERII | AL+FR+IT | 1973 | VOST | 1h51

Un jeune aventurier «Personne» (Terence Hill) croise sur sa route une figure mythique de l'Ouest : Jack Beauregard (Henry Fonda) alors que «La Horde sauvage», une bande de 150 tueurs fait régner la terreur à travers plusieurs états...

GRANDE SALLE MAR. 28.11 | 18:30
JEU. 30.11 | 14:30 - VEN. 01.12 | 20:45 - DIM. 03.12 | 20:15
MAR. 05.12 | 13:30 - JEU. 07.12 | 15:45 - DIM. 10.12 | 15:30

PETITE SALLE SAM. 25.11 | 22:00 - MER. 29.11 | 17:40

**RÉÉDITION EN AVANT-PREMIÈRE AU COSMOS
AVANT SA SORTIE NATIONALE LE 20 DÉC.**



CHER PAPA

de Dino RISI | IT | 1979 | VOST | 1h50

Albino Millozza, ancien résistant et homme de gauche, est devenu un important homme d'affaires romain. Fort occupé, il néglige sa famille et vit des relations tendues avec son fils aîné Marco. Un jour, Albino trouve le journal intime de son fils où des annotations politiques ne laissent aucun doute sur son appartenance à un groupe terroriste. Quelques jours plus tard, consultant à nouveau le journal, il découvre qu'un attentat se prépare contre un certain « P »...

GRANDE SALLE LUN. 11.12 | 17:25

PETITE SALLE SAM. 25.11 | 18:00 - LUN. 27.11 | 16:15
JEU. 30.11 | 18:00 - SAM. 02.12 | 15:45 - LUN. 04.12 | 19:45
VEN. 08.12 | 13:45 - DIM. 10.12 | 14:00



FANTÔME D'AMOUR

de Dino RISI | IT+FR+AL | 1981 | VOST | 1h35

À bord d'un autobus à Pavie, Nino Monti, expert fiscal installé, prête une pièce de cent lires à une dame à l'air déboussolé. Le soir même, cette dernière retrouve sa trace et lui téléphone en se présentant comme Anna Brigatti, une ancienne maîtresse que Nino a follement aimée, vingt ans auparavant. Comment cette femme si séduisante a-t-elle pu changer au point de devenir méconnaissable ? C'est alors qu'un vieil ami médecin lui assure qu'Anna est morte trois ans plus tôt d'une terrible maladie. Plus Nino cherche à démêler le vrai du faux, plus la réalité se trouble sous ses yeux...

GRANDE SALLE SAM. 25.11 | 12:15 - JEU. 30.11 | 16:40
SAM. 02.12 | 14:00 - VEN. 08.12 | 13:00

PETITE SALLE MAR. 28.11 | 16:10 - LUN. 04.12 | 18:00
JEU. 07.12 | 20:15 - SAM. 09.12 | 16:00 - MAR. 12.12 | 19:00



FORTUNELLA

d'Eduardo DE FILIPPO | IT+FR | 1958
VOST | 1h40

Rome. Fortunella, jeune chiffonnière un peu simplette, vit avec Peppino, un être primaire qui l'exploite honteusement. En effet, elle n'est pas seulement sa maîtresse, mais aussi son associée, sa domestique et, surtout, son souffre-douleur. Elle va parfois jusqu'à faire de la prison à sa place. Querelleuse mais soumise, Fortunella supporte son morne destin en se persuadant qu'elle est la fille naturelle du prince Guidobaldi, pour qui sa mère a travaillé...

GRANDE SALLE SAM. 25.11 | 14:00

**VEN. 08.12 | 20:00 : SÉANCE SPÉCIALE : PRÉCÉDÉE
ET SUIVIE D'UN BLIND TEST ITALIE**
DIM. 10.12 | 13:30

PETITE SALLE LUN. 27.11 | 12:10 - MER. 29.11 | 15:45
DIM. 03.12 | 19:00 - MER. 06.12 | 17:15

AUGENBLICK 19^e ÉDITION

DU 7 AU 24 NOV.

Festival du cinéma germanophone

Tarif unique spécial Augenblick : 5 €
festival-augenblick.fr
Instagram : @festival.augenblick
Facebook : Festival Augenblick



Réjouissance absolue : Le Cosmos accueille le Festival Augenblick pour la première fois ! Et pour une première l'équipe du festival n'a pas lésiné et nous a accordé une belle confiance. Dans les murs du cinéma municipal de Strasbourg nous fêterons l'ouverture du festival en grande pompe autour du film *Franky Five Star* (en compétition), deuxième long métrage de la réalisatrice Birgit Möller, plongée dans la psyché d'une jeune fille. Nous aurons aussi l'honneur d'accueillir la compétition de courts métrages, un format que nous apprécions particulièrement et le Focus Cinéma et Musique qui, comme certains d'entre vous le savent déjà puisque Le Cosmos Hors les murs focusait déjà sur les liens entre ces deux arts, est une thématique qui nous passionne. Pour la première fois, Augenblick organise également des ateliers d'éducation aux images que Le Cosmos abrite : un atelier bruitage et un atelier papier découpé bilingue autour du trésor d'animation de Lotte Reiniger, *Les Aventures du Prince Ahmed*.

Un programme riche et plusieurs projections de tous les films pour ne pas en rater une miette.

Que le cinéma en langue allemande vive et vive fort !



SOIRÉE D'OUVERTURE 7 NOV. GRANDE SALLE → 19H30

FRANKY FIVE STAR

De Birgit MÖLLER

DE + FI 2022 VOST 1h54

Franky est le deuxième long métrage de la réalisatrice. Le personnage éponyme y est incarné par l'excellente Lena Urzedowsky, que l'on a vue notamment dans le film *Kokon* (2020). L'actrice hypnotise et séduit à l'écran. Regard espiègle, sourire désarmant, c'est avec une énergie explosive qu'elle nous embarque dans une série d'aventures coming of age mais qui finalement parlent aussi aux adultes. Avec son goût du défi, son enthousiasme amoureux, son sens de la fête et son envie de faire rentrer toutes ses

contradictions dans une vision unie de sa vie, Franky nous entraîne dans l'hôtel cinq étoiles qui est la métaphore drôle, surprenante, fantastique et inattendue de son esprit où vivent différents personnages qui semblent agir à leur gré et qui, étrangement, nous sont plutôt familiers.

La projection sera précédée d'une présentation du programme du festival par l'équipe d'Augenblick.



SOIRÉE ARTE

ELAHA

de Milena ABOYAN

ALL 2023 VOST 1h50

Elaha, une jeune femme germano-kurde de 22 ans, promise à un homme de sa communauté, tente par tous les moyens de retrouver sa virginité. Elle se tourne vers un chirurgien plasticien, mais n'a pas les moyens de payer une opération aussi coûteuse. Elle trouve alors une alternative : des petites capsules de faux sang qui sont censées aider à simuler une virginité intacte - mais cela fonctionnera-t-il ?

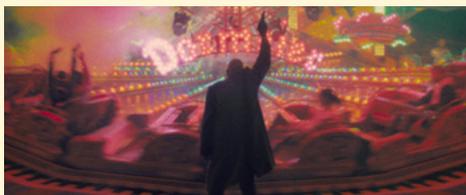
Projection gratuite
Uniquement sur inscription : elaha@arte.tv

GRANDE SALLE JEU. 23.11 | 20H30

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES #1

SAM. 11.11 PETITE SALLE → 14H

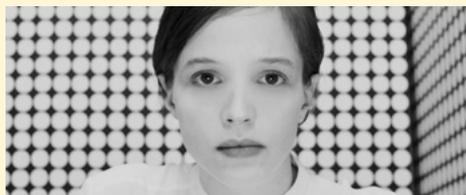
MER. 22.11 GRANDE SALLE → 18H



DAS MASSAKER VON ANRÖCHTE

d'Hannah DÖRR FICTION
DE 2021 VOST 59 min.

Rien de spécial ne se passe dans la ville allemande tranquille, paisible et triste d'Anröchte. Jusqu'au jour où les habitants sont assaillis par des chevaliers Hun, armés d'épées, prêts à en découdre dans un massacre aussi arbitraire qu'absurde. La part sombre de la ville se révèle au fur et à mesure que l'enquête des détectives Konka et Walter s'enlise.



IL FAUT FABRIQUER SES CADEAUX

de Cyril SCHÄUBLIN FICTION
CH 2021 VOST 11 min.

Dans les montagnes enneigées en Suisse, une jeune femme s'éprend d'un hologramme. Une histoire d'amour futuriste et mélancolique de Cyril Schäublin (Désordres), étoile montante du cinéma suisse.



EINMAL WIEDER DIESER JUNGE SEIN

de Jan KOESTER & Lisa Violetta GASS ANIMATION
DE 2022 VOST 7 min. 30

Un bouleversant récit autobiographique qui expérimente une technique d'animation inédite. Jan Koester superpose sur son propre corps, à la façon d'une peinture en mouvement, une série de photographies qui témoignent de son enfance solitaire et de son impuissance face à l'alcoolisme de sa mère. Les pixels télescopés s'y entrecroisent et déconstruisent les normes prédominantes en matière de genre.



CRUSHED

d'Ella ROCCA FICTION
CH 2022 VOST 8 min.

Dans les montagnes enneigées en Suisse, une jeune femme s'éprend d'un hologramme. Une histoire d'amour futuriste et mélancolique de Cyril Schäublin (Désordres), étoile montante du cinéma suisse.

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES #2

SAM. 18.11 PETITE SALLE → 14H

JEU. 23.11 GRANDE SALLE → 18H30



PERROS

d'Erynn PATHER DOCUMENTAIRE
CH 2023 VOST 20 min.

Le portrait de Krystian, jeune marginal suisse, filmé par son ancien ami d'école et cinéaste, qui l'accompagne tout au long de ses réflexions difficiles sur ses choix de vie.



OURS

de Morgane FRUND DOCUMENTAIRE
BÄR + CH 2023 VOST 19 min.

Une jeune femme, engagée pour faire le montage d'un documentaire animalier, découvre qu'il n'y a pas que des ours sur les bandes magnétiques fournies par l'amateur qui l'embauche. Un passionnant questionnement sur le pouvoir du regard, en particulier masculin, et sur la violence voyeuriste.



UNTERROTENSTEIN

de Sophia SCHILLER FICTION
DE 2022 VOST 26 min.

Moni, neuf ans, se retrouve tous les week-ends dans une ferme familiale avec ses amis. Elle fait l'expérience des jeux tendres et cruels au sein d'un groupe d'adolescents.



COMING SOON

de Aleksey LAPIN FICTION
AT 2023 VOST 13 min.

Vroni et Flori passent la journée dans le magasin de fleurs de leurs parents, d'où ils observent la ville. Tout en se tournant sur sa chaise pivotante, Vroni raconte à son frère qu'elle vient d'une autre planète et qu'elle peut voir l'avenir des gens sur Terre...

FOCUS MUSIQUE & CINÉMA

LES COLLABORATIONS DE MAESTROS

4 films pour se pencher sur les relations entre musique et cinéma et entre réalisateur et compositeur...



PLAYGIRL

de Will TREMPER

COMÉDIE

RFA 1966 VOST 1h28

Compositeur : Peter THOMAS

Rien de spécial ne se passe dans la ville allemande tranquille, paisible et triste d'Anröchte. Jusqu'au jour où les habitants sont assaillis par des chevaliers Hun, armés d'épées, prêts à en découdre dans un massacre aussi arbitraire qu'absurde. La part sombre de la ville se révèle au fur et à mesure que l'enquête des détectives Konka et Walter s'enlise.

GRANDE SALLE SAM. 11.11 | 20:00
PETITE SALLE MAR. 14.11 | 17:00



L'AMI AMÉRICAIN

de Wim WENDERS

DRAME

RFA + FR 1977 VOST 2h06

Compositeur : Jürgen KNIEPER

Avec L'Ami américain, inspiré par deux romans de Patricia Highsmith, Wim Wenders transpose dans la ville hanséatique de Hambourg



LE DROIT DU PLUS FORT

de Rainer Werner FASSBINDER

DRAME

RFA 1974 VOST 2h04

Compositeur : Peter RABEN

Un sommet dans l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder. Franz, dit « Fox », forain au chômage, drague Max, un antiquaire qui va l'introduire dans la société homosexuelle bourgeoise. Une histoire d'amour déséquilibrée et perverse entre deux hommes dont l'auteur, à la fois devant et derrière la caméra, symbolise la réalité des rapports de classe dans la société d'aujourd'hui : les prolétaires sont et seront toujours exploités par la classe dominante, et aucun mélange n'est, ni ne sera possible.

GRANDE SALLE VEN. 17.11 | 20:00
PETITE SALLE SAM. 11.11 | 20:00 - LUN. 13.11 | 16:00

l'imaginaire du film noir américain et se livre à une formidable relecture réflexive du genre, n'ayant rien à envier à ses plus beaux fleurons. Hanté par la morbidité, imbibé du climat humide de son décor portuaire, illuminé par des clairs-obscurs glauques et des demi-jours douteux, L'Ami américain investit la division des deux Allemagnes comme l'écran paranoïaque où s'engouffrent les ombres mouvantes d'une cinéphilie constituée. C'est pourquoi l'on retrouve, dans des rôles de gangsters, des « pères » en cinéma tels que Nicholas Ray ou Samuel Fuller, mais aussi des cinéastes-amis comme Jean Eustache ou Daniel Schmid.

GRANDE SALLE JEU. 09.11 | 20:00
PETITE SALLE DIM. 12.11 | 14:00 - SAM. 18.11 | 20:00



CŒUR DE VERRE

de Werner HERZOG

DRAME

RFA 1976 VOST 1h37

Compositeur : Popol VUH

Le berger au don de voyance Hias est un personnage important du folklore bavarois ayant fait son apparition au cours du XVIIIème siècle. Herzog réalise avec Cœur de verre une variation sur ses prophéties qui ont fortement marqué le monde rural,

tournant son film en Basse Bavière, à l'est de la région où serait apparu ce personnage. Cœur de verre est un film tout entier construit autour d'expériences sensorielles et de changements d'état de conscience. La musique de Popol Vuh participe aussi de l'état extatique que le spectateur doit atteindre pour se rapprocher du propre état de Hias au moment de ses visions, complétant à la perfection les images qui défilent et le rythme imprimé par le montage.

GRANDE SALLE MER. 08.11 | 13:00 - VEN. 10.11 | 20:00
MER. 22.11 | 20:00 : SÉANCE SPÉCIALE : LE SPÉCIALISTE DE LA MUSIQUE AU CINÉMA BENOÎT BASIRICO VIENDRA PRÉSENTER LE FILM ET ÉCHANGER AVEC LA SALLE.

SÉANCES JEUNES PUBLICS



QUAND HITLER S'EMPARA DU LAPIN ROSE

de Caroline LINK

DRAME FAMILIAL

DE + CH 2019 VOST 1h59

À partir de 12 ans

Quand la grande Histoire bouscule la petite : avec l'arrivée d'Hitler au pouvoir, la vie jusqu'alors insouciant et heureuse de la jeune Anna et de sa famille ne sera plus jamais la même. Caroline Link adapte le témoignage poignant et précieux d'une enfance en exil et filme, à travers les yeux pleins de malice d'une fillette juive.

GRANDE SALLE DIM. 12.11 | 16:00



TAUSEND ZEILEN

de Michael HERBIG

DRAME

DE 2022 VOST 1h32

À partir de 14 ans

Pendant que l'un rafle tout, l'autre remet son succès en doute ! Juan Romero, journaliste indépendant, décèle des incohérences dans les reportages et unes de Lars Bogenius, l'étoile montante du journalisme qui fait tourner la tête des rédacteurs en chef. Seul dans son combat pour la vérité, Juan n'a plus rien à perdre, mis à part son bonheur familial et sa réputation. La confrontation d'un journaliste justicier contre un reporter ripoux dans une satire mordante, inspirée de l'un des plus grands scandales qui a secoué l'univers des médias.

GRANDE SALLE JEU. 16.11 | 18:00



MER. 8 NOV.

GRANDE SALLE → 15H00

ATELIER BRUITAGE

À partir de 10 ans | Durée : 2 heures | Tarif : 10 €
Réservation par téléphone ou en billetterie

L'atelier sera précédé de la projection du film *Cœur de Verre* de Werner HERZOG (voir page 37) le mercredi 8 novembre, en grande salle à 13h.

Parce que le son est une énergie que nous apprivoisons dans l'ensemble de nos activités depuis de nombreuses années, nous proposons aujourd'hui des conférences interactives de mise en son d'extraits choisis et un spectacle. Véritables spectacles immersifs très joyeux, ces démonstrations de cinéma interactives sont autant pédagogiques que ludiques. Venez ressentir, réfléchir et agir sur les bandes son, faire vos premiers pas en psycho-acoustique. Adaptables à de nombreux événements comme les festivals, ces « leçons de son » sont uniques, pensées en fonction des publics (enfants, étudiants, professionnels, festivaliers, tout public...) et de vos objectifs.



DIM. 11 NOV.

Projection GRANDE SALLE → 14H00
Atelier STUDIO → 15H30

PROJECTION + ATELIER PAPIER DÉCOUPÉ

À partir de 8 ans | Durée : 2 heures | Tarif : 10 euros par enfants
Atelier bilingue franco-allemand
Réservation par téléphone ou en billetterie

PROJECTION

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

de Lotte REINIGER

ANIMATION

DE	1926	Muet	1h05
----	------	------	------

Inspirées du Conte des mille et une nuits, *Les Aventures du Prince Ahmed* est l'un des premiers films d'animation de l'histoire du cinéma. Un siècle plus tard, le petit bijou de Lotte Reiniger nous enchante toujours avec ces délicates ombres et fines arabesques en papier. Dans cette version restaurée proposée par Carlotta Films, la voix d'Hanna Schygulla nous conte avec féerie les péripéties du jeune Ahmed, prêt à braver tous les dangers pour sauver la Princesse Pari-Banu.

ATELIER

Lotte Reiniger est la pionnière du long-métrage d'animation en papier découpé. Après elle, de grands noms du cinéma se sont inspirés de son travail, comme Michel Ocelot. À l'instar de cette pionnière, venez inventer une histoire en papier découpé ! Des rétroprojecteurs seront disponibles pour la jouer à la façon d'un petit théâtre d'ombre tout en proposant un élément essentiel du cinéma... La projection !



LES SÉANCES SPÉCIALES, ANIMATIONS ET ATELIERS



JEU. 9 NOV. PETITE SALLE → 17H00

PROJECTION + CONFÉRENCE

NATURE EN COLÈRE #4

C'est la dernière projection-conférence avant le cycle Nature en colère au mois de mai. Le groupe Cultures Visuelles du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique de l'Université de Strasbourg creuse depuis plusieurs semaines les relations entre images, vidéos, films et l'idée d'une nature qui se rebelle. Pour cette dernière projection-conférence accueillie par Le Cosmos, on se penche sur la manière dont nous conscientisons la nature...

CONFÉRENCE : ANNE-CAROLINE PRÉVOT

De nouvelles expériences de nature pour ouvrir des voies vers des futurs soutenables ? La nature dans les changements transformateurs : Importance des imaginaires fictionnels.

Dans cette présentation, il s'agira de rappeler en quoi une nature en « bon état » (écologique) de fonctionnement est importante pour les sociétés humaines et de détailler la diversité des expériences que nous vivons avec la nature ordinaire, celle qui est présente tout autour de nous.

Anne-Caroline Prévot est actuellement directrice de recherches au CNRS, et chercheuse au CESCO (Muséum national d'histoire naturelle) à Paris. Écologue de formation, elle travaille à l'interface avec des sciences humaines et sociales (notamment la psychologie de la conservation) pour comprendre les liens entre les individus humains et le vivant non humain pris dans sa dimension écologique (la nature).

PROJECTION

LÀ OÙ CHANTENT LES ÉCREVISSES

d'Olivia NEWMAN

USA 2022 VOST 2h05

Kya, une petite fille abandonnée, a grandi seule dans les dangereux marécages de Caroline du Nord. Pendant des années, les rumeurs les plus folles ont couru sur la « Fille des Marais » de Barkley Cove, isolant encore davantage la sensible et résiliente Kya de la communauté. Sa rencontre avec deux jeunes hommes de la ville lui ouvre un monde nouveau et effrayant...

La conférence aura lieu de 17h à 18h30 et sera suivie de la projection.

Tarif unique conférence + projection : 10 €
Gratuit pour les étudiant-es du groupe Cultures Visuelles.
Conférence gratuite et projection à 5 € pour les étudiant-es de l'Université de Strasbourg.
Un certain nombre de sièges étant réservés aux étudiant-es, les places sont limitées.



SAM. 11 NOV. SALON → 16H30

RENCONTRE AVEC DIDIER ROTH-BETTONI

Didier Roth-Bettoni, journaliste et spécialiste du cinéma LGBT, a conseillé Le Cosmos sur ce cycle thématique consacré au sida. À l'occasion de cette rencontre, il présentera son livre *Les Années sida à l'écran*, petit bible incontournable des films évoquant la question. Passionnant.



MER. 15 NOV. GRANDE SALLE → 19H00

PROJECTION AVEC MIRA

AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

de Thierno Souleymane DIALLO

DOCUMENTAIRE

FR + SEN + GUI 2023 1h33

Le Cosmos, on vous l'avait déjà écrit, aime MIRA qui ne lésine pas sur les événements et animations pour valoriser les films sur pellicule, et particulièrement les films amateurs récupérés sur le territoire. Pour cette soirée spéciale qui se tient dans le cadre du Mois du film documentaire, MIRA s'est associé au Lieu Documentaire pour mettre à l'honneur le dernier film de Thierno Souleymane Diallo : une enquête sur les origines du cinéma guinéen.

En 1953, Mamadou Touré réalise Mouramani, considéré comme le premier film réalisé par un cinéaste Africain noir francophone. Mais il reste un mystère. Personne ne sait où trouver une copie, si tant est qu'il en existe une. Au cimetière de la pellicule, c'est la recherche de ce film. Je suis le réalisateur qui part, caméra au poing, à la recherche de Mouramani. Au cours de mon voyage, j'essaie de découvrir ce qui est arrivé aux cinéastes, aux films et aux salles de cinéma de mon pays, autrefois pionnier du cinéma africain.

EN PARTENARIAT AVEC LE LIEU DOCUMENTAIRE DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2023, ORGANISÉ DANS LE CADRE DU PROJET ARCHIVES CAPITALES !

Plus d'informations sur www.miralsace.eu
Tarifs habituels



MER. 15 NOV. PETITE SALLE → 20H30

PROJECTION + RENCONTRE

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

d'Iryna Tsilyk

DOCUMENTAIRE

UKR + LIT 2022 VOST 1h14

Dans un village du Donbass, Mère, frères et sœurs doivent vivre avec la réalité quotidienne de la guerre. Le désir d'en faire un film naît au sein même de la famille et c'est ce que documente la réalisatrice.

Que peut le cinéma face à la régularité des désastres ? Iryna Tsilyk, autrice et cinéaste essentielle de l'Ukraine contemporaine, nous offre une réponse : construire un film c'est fabriquer un refuge pour la mémoire d'une époque, un abri pour les points de vue singuliers qui font directement face à ses situations. De fait, la demeure de cette famille du Donbass se change en maison de cinéma où l'on tourne, discute, analyse, monte des images en mouvement, et c'est la vie tout entière, ses peines comme ses joies, qui reprend ses droits.

À l'occasion de la sortie du livre d'Antheleme Vidaud, auteur de Ciné-Ukraine. Histoire(s) d'indépendance (Warm éditions, novembre 2023), en sa présence.

Rencontre modérée par Raphaël Szöllösy, maître de conférences à l'Université de Strasbourg et membre du conseil de programmation du Cosmos.

TOO COOL FOR SCHOOL

Le Cosmos diffuse en séances publiques des films jeunes publics des dispositifs nationaux d'éducation à l'image.



MER. 15 NOV. PETITE SALLE → 11H

MA FAMILLE AFGHANE

de Michaela PAVLATOVA

TCH + SLO + FR 2022 VOST 1h20

À partir de 12 ans

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien...



MER. 22 NOV. PETITE SALLE → 10H30

GAGARINE

de Fanny LIATARD et Jérémy TROUIH

FR 2021 1h38

À partir de 13 ans

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance.



LUN. 20 NOV. GRANDE SALLE → 14H00 + 20H

PROJECTIONS + RENCONTRE

CITIZEN KIDS

de Valérie SIMONET

DOCUMENTAIRE

FR 2022 52 min.

Il y a 30 ans, la convention internationale des droits de l'enfant, ratifiée à New York, reconnaissait les enfants comme étant des citoyen-nes à part entière dès leur naissance. Des citoyen-nes dont l'intérêt devait même être « considéré comme supérieur ». Dans les faits, la voix de l'enfant n'est que très rarement recueillie et écoutée. Et si ce déni de citoyenneté des enfants était en réalité le révélateur du déni de citoyenneté en général ? C'est la question au cœur de ce film, qui nous invite à regarder la ville à travers des yeux d'enfant.

Strasbourg veut écouter et donner toute leur place aux enfants ! Deux projections du film de Valérie Simonet pour nous inviter à penser le monde et la ville à hauteur d'enfant pour mieux repenser la citoyenneté. Un événement construit par la Direction de l'Enfance et de l'Éducation et la Ville de Strasbourg.

En présence de la réalisatrice Valérie Simonet

Projections gratuites, sur inscription sur le site de la Ville de Strasbourg.
Attention, les places sont limitées.



MAR. 21 NOV. GRANDE SALLE → 19H30

PROJECTION + RENCONTRE

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

de Jeanne HERRY

DOCUMENTAIRE

FR 2023 1h58

Avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Leïla Bekhti...

Depuis 2014, en France, la justice restaurative propose à des personnes victimes et auteur·rices d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnel·les et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel. Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de justice restaurative...

EN PARTENARIAT AVEC TÔT OU T'ART ET LE SERVICE PÉNITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION DU BAS-RHIN.

La projection sera suivie d'un échange avec un·e professionnel·le de la justice (en cours de programmation).

Tarifs habituels
Possibilité de bénéficier du tarif de groupe en demandant Cécile au 03 88 52 09 35.

MER. 22 NOV. STUDIO → 14H30

ATELIER JEUNES PUBLICS

POCKETFILM

Le Pocketfilm c'est LE moyen de réaliser un film rapidement, sans montage, sans beaucoup de temps et sans d'autres besoins que celui d'avoir un téléphone portable. Alors ramenez vos téléphones (ou celui d'un de vos parents), on va créer une fiction – soit une, soit plusieurs suivant votre motivation ! Vous serez bluffé·e du résultat en si peu de temps...

Dès 8 ans | Durée : 1h30
Obligatoire : Téléphone pouvant filmer
Tarif : 7 € par personne

Réservation par téléphone ou directement en billetterie.

Films à voir après l'atelier : *Hôtel Transylvanie* (voir page 23) à 16H20 le même jour



JEU. 23 NOV. PETITE SALLE → 19H30

PROJECTION + DÉBAT

DANS LE CADRE DU COLLOQUE QUAND L'ŒUVRE SAIGNE. USAGES ET PUISSANCES DU SANG DANS LES ARTS VISUELS DES XX^E ET XXI^E SIÈCLES.

Dans le cadre de ce colloque organisé par le Laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques avec le soutien du Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique et dans le cadre de l'exposition *Aux temps du sida* du MAMCS, Le Cosmos clôture la première journée de réflexion en accueillant une projection spéciale, suivie d'un débat.

QU'UN SANG IMPUR

de Pauline CURNIER JARDIN

2019 16 min.

Dans cette histoire librement inspirée du film *Un Chant d'Amour* (1950) de Jean Genet, les corps masculins, jeunes et sensuels, sont remplacés par ceux, « non glorieux », de femmes ménopausées, qui célèbrent leur puissance érotique après s'être débarrassées de la construction patriarcale.

Projection suivie d'un débat avec Laly Delahane, Gabriel Sin et Oilyly Stivala de l'Université de Strasbourg.

Tarif unique : 3€
Attention, les places sont limitées.



MER. 24 NOV. GRANDE SALLE → 19H30

PROJECTION + CONFÉRENCE

EMPREINTES COLONIALES. REPRÉSENTATIONS SENSIBLES DE L'AFRIQUE DE L'OUEST DEPUIS 1950

Du 22 au 24 novembre à la BNU, aux Cinémas Star et au Cosmos, MIRA propose de mettre en lumière les archives audiovisuelles privées de coopérant·es français·es, travailleur·se·s, touristes, qui ont été les premiers témoins des années post-coloniales dans les états d'Afrique occidentale, depuis les années 1950.

REGARDS DE CINÉASTES : DES EXPATRIÉ·ES FRANÇAIS·ES EN AFRIQUE DE L'OUEST

Un montage de 40 minutes réalisé par Sophie Desgeorge et Joël Gangloff à partir des collections de MIRA.

MIRA dispose de nombreux films d'ex-coopérant·es et d'humanitaires alsaciennes tournés en Côte d'Ivoire, au Mali, au Niger et au Sénégal. Pour cet événement, il s'agit de mettre en dialogue les images réalisées, les souvenirs personnels et les récits officiels.

La projection sera suivie d'une conférence mêlant spécialistes d'Afrique de l'Ouest et témoins de cette période. Verre de l'amitié après la conférence.

EN PARTENARIAT AVEC MIRA
Plus d'informations sur www.miralsace.eu

Entrée libre, réservation conseillée à contact@miralsace.eu



SAM. 25 NOV. GRANDE SALLE → 19H30

PROJECTION + DÉBAT

L'association **Dis bonjour sale pute** œuvre sur le terrain contre le harcèlement de rue (mais pas que...). Après avoir accueilli une de leurs formations, **Le Cosmos** projette pour la deuxième fois de sa courte histoire, une série, diffusion qui sera prolongée par un débat avec la salle...

LES SIFFLEURS

Mini-série de 2 épisodes (2 X 90 min.)

de Nathalie MARCHAK

Avec Nadia Farès, Charles Berling, Marion Delage...

Lila, étudiante, disparaît brutalement après une soirée entre copines. Elle avait créé @lessiffleurs, un compte sur les réseaux sociaux où elle postait un « selfie » d'elle avec chacun des hommes qui la harcelaient quotidiennement dans la rue.

En présence de la réalisatrice Nathalie et de comédiennes du film. Projection présentée par dbsp et suivie d'un débat.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
DIS BONJOUR SALE PUTE
disbonjoursalepute.com

Tarifs habituels



MER. 29 NOV. GRANDE SALLE → 20H
Projection et rencontre avec la réalisatrice

VEN. 01.12 PETITE SALLE → 16H15

SAM. 02.12 PETITE SALLE → 17H45

VEN. 08.12 PETITE SALLE → 20H00

PROJECTION

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

de Marusya SYROECHKOVSKAYA

SU + NOR + FR + ALL 2022 VOST 1h43

Le jour de ses seize ans, Marusya s'est fait la promesse d'en finir avec la vie avant l'année écoulée. Mais, au cœur de cette « Russie de la déprime », elle fait la rencontre de Kimi dont elle tombe éperdument amoureuse. Pendant douze ans, elle va filmer leur couple, capturer l'euphorie et la dépression, la rage de vivre et le désespoir de leur jeunesse muselée par un régime violent et autocratique.

L'avis du Cosmos : Un film bouleversant et convulsif flirtant entre l'amour et la mort (deux faces d'une même pièce, si vous voulez mon avis), la vitalité et le deuil. (c.b.)

EN PARTENARIAT AVEC L'ACID ET L'HÔTEL GRAFFALGAR

PROJECTIONS COMPLICES LE MAILLON X LE COSMOS

Cartes blanches à **Gisèle Vienne** et **Jonathan Capdevielle**

Le Cosmos rebondit aux programmations de structures culturelles strasbourgeoises et a engagé un partenariat riche avec Le Maillon autour des spectacles de Gisèle Vienne et Jonathan Capdevielle. L'idée ? Confier la programmation de films (en séances uniques) qui inspirent les metteur-euses en scène, chorégraphe, réalisateur-rices de passage au théâtre et qui ont lien fort au cinéma.

EN PARTENARIAT AVEC LE MAILLON - THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE
www.maillon.eu

CARTE BLANCHE À GISÈLE VIENNE

EXTRA LIFE de Gisèle Vienne

DANSE ET THÉÂTRE | MAILLON

LES 28 + 29 + 30 NOV. ET LE 1^{ER} DÉC. À 20H30



SAM. 2 DÉC. GRANDE SALLE → 16H

JERK de Gisèle Vienne

FR | 2022 | 1h01 | Avec Jonathan Capdevielle, Catherine Robbe-Grillet...

Texas, années 70. Le serial killer Dean Corll tue une vingtaine de garçons et réalise à partir de ces meurtres des snuff movies ultraviolents avec l'aide de deux adolescents, David Brooks et Wayne Henley. Désormais condamné à perpétuité, David Brooks, devenu ventriloque et marionnettiste, nous raconte son histoire depuis sa prison où il a imaginé un spectacle.

Interdit aux moins de 16 ans
En présence de Gisèle Vienne, séance présentée et suivie d'une rencontre



DIM. 03 DÉC. GRANDE SALLE → 18H

RIZE de David LA CHAPELLE

US | 2005 | VOST | 1h24 DOCUMENTAIRE

Rize révèle un phénomène urbain qui est en train d'exploser à Los Angeles et de se propager sur la Côte Est. Parce qu'il est au contact de celui-ci depuis longtemps, le photographe David La Chapelle a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le krumping.

CARTE BLANCHE À JONATHAN CAPDEVIELLE

CALIGULA de Jonathan CAPDEVIELLE

THÉÂTRE | MAILLON

LES 7 + 8 DÉCEMBRE À 20H30



MAR. 5 DÉC.

GRANDE SALLE → 20H

CALIGULA THE ULTIMATE CUT

Interdit aux - de 18 ans

Un remontage choral du classique des années 70. C'est mystérieux ? En effet... Rome, 37 de notre ère. Après avoir assassiné son grand-père adoptif, l'empereur Tibère, Caligula s'empare du pouvoir et commence à démanteler l'Empire romain de l'intérieur. 40 ans après sa sortie, le film culte Caligula refait surface avec un nouveau montage inédit explorant la décadence du pouvoir à travers la corruption, la folie et la dépravation.



MER. 6 DÉC.

GRANDE SALLE → 19H30

FELLINI ROMA

de Federico FELLINI

FR + IT | 1972 | VOST | 2h08
Avec Peter Gonzales, Pia De Doses,
Marne Maitland...

La vie à Rome de 1930 à nos jours vue par un de ses admirateurs, Federico Fellini. Fresque monumentale où réalité et fantasmes du réalisateur sont étroitement mêlés.



MER. 6 DÉC.

GRANDE SALLE → 22H

LA GRANDE BELLEZZA

de Paolo SORRENTINO

IT + FR | 2013 | VOST | 2h21
Avec Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli...

Jep Gambardella, un critique d'art désabusé, s'adonne aux mondanités une fois la nuit venue. Il est le confident d'un microcosme familial des soirées festives, de la chirurgie esthétique et de l'art contemporain. Jep traverse les années et s'empli de nostalgie, sans doute la source d'inspiration de son prochain ouvrage...

PROJECTIONS COMPLICES L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN X LE COSMOS

Nouveau rebond de programmation, cette fois avec celle de l'Opéra national du Rhin autour du spectacle de danse *Chaplin* de Mario Schröder.

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
www.operanationaldurhin.eu

CHAPLIN de Mario Schröder

DANSE | ONR

DU 8 AU 16 DÉC. 2023



DIM. 10 DÉC.

GRANDE SALLE → 18H30

LES TEMPS MODERNES Charlie CHAPLIN

US | 1936 | Muet | 1h27
Avec Charles Chaplin, Paulette Goddard,
Henry Bergman...

Charlot est ouvrier dans une immense usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste et recueille une orpheline...

En présence de Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin, et de deux danseurs. Séance présentée et suivie d'une rencontre.



MAR. 12 DÉC.

GRANDE SALLE → 20H

LE DICTATEUR

de Charlie CHAPLIN

US | 1945 | VOST | 2h05
Avec Charles Chaplin, Jack Oakie,
Paulette Goddard...

À son retour de la guerre de 1914-1918, un petit barbier juif a perdu la mémoire. Après des années d'hôpital, il retrouve sa boutique dans le ghetto. Mais il découvre un monde en proie à la folie.

En présence de Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Séance présentée et suivie d'une rencontre.

À PARTIR DU 12 DÉCEMBRE

- Nouveau cycle au Cosmos : Contes et légendes pour coller à la magie de Noël. Mais attention, la magie de Noël au Cosmos n'est peut-être pas celle à laquelle vous vous attendez... Ces contes seront parfois magiques, parfois foutraques, parfois complètement hallucinés...
- Durant de cycle, deux rétrospectives seront à l'affiche : une petite rétrospective Hitchcock mais aussi une autre dédiée à Wong Kar-wai...
- On prévoit aussi une brouette d'animations, de jeux et d'ateliers, notamment pour occuper les vacances.
- Après la mise en route, on a enfin le temps de penser structuration et animation de la coopérative – ces choses-là, pour qu'elles fonctionnent prennent nécessairement du temps –, du nouveau très bientôt pour suivre et participer à l'aventure du Cosmos...

INFOS PRATIQUES

TARIFS

• Plein tarif : 8 €

• Tarif réduit : 5€

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique

• Tarif super réduit : 4 €

Afin de ne pas faire concurrence aux dispositifs scolaires nationaux, nous faisons évoluer notre tarif super réduit adressé aux – de 14 ans et leurs accompagnant-es et passons de 3 € à 4 €.

• 10 tickets (carte rechargeable) : 50 €

• Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés

• Carte UGC illimitée

AUDIODESCRIPTION

Petit Vampire (voir page 25) est disponible en audiodescription. Des boîtiers ainsi que des casques peuvent être récupérés à la billetterie. Appelez nous au 03 88 52 09 35 pour réserver votre boîtier et afin que nous puissions préparer votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

LE BARDU : CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h – 1h30 – 7j/7

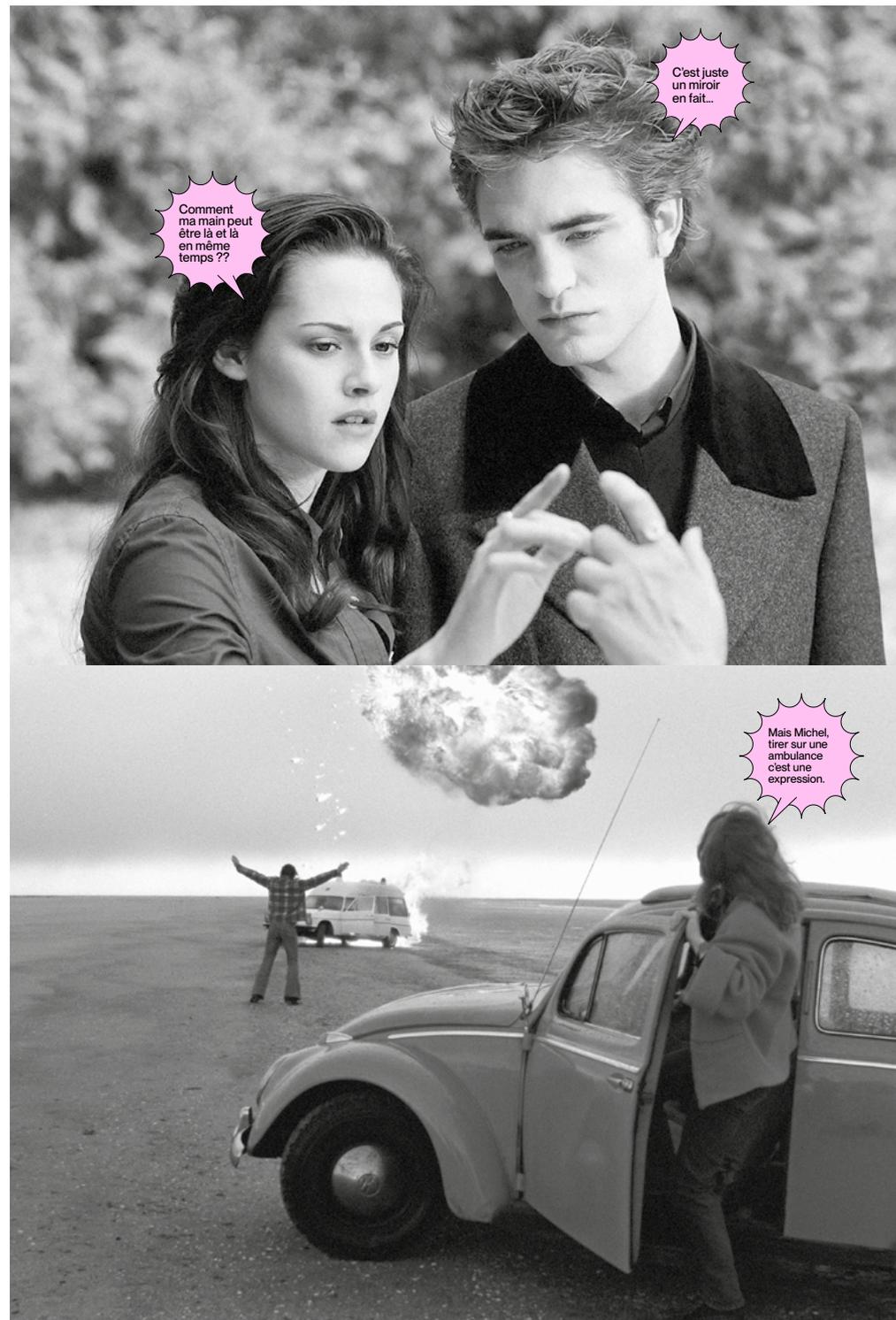
Formule du jour tous les midis de 11h30 à 14h30

Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08

ACCÈS PMR





Le Cosmos, cinéma municipal
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR

WWW.CINEMA-COSMOS.EU  



EUROPÉENNE
CINÉMA-COSMOS
CINÉMA-COSMOS
CINÉMA-COSMOS MEDIA



LA REGION
Grand Est

Strasbourg.eu