



30 AOÛT ———> 03 OCT. 2023

**CINÉMA
MUNICIPAL**

Cycle #4
Animēshon

LE COSMOS

www.cinema-cosmos.eu



Cinéma Le Cosmos

Animēshon !

Japanime, manga eiga, animēshon... quelle que soit la dénomination retenue, force est de constater que le cinéma d'animation japonais (et plus largement le manga, ainsi que les jeux et séries dérivés) s'est largement installé en France depuis près de trois décennies. On partait pourtant de loin. Vers la fin des années 80, la critique et l'essentiel des spectateur·rices ignoraient presque tout de ce continent foisonnant. On trouvait régulièrement un organe de presse ou un·e élu·e pour qualifier les productions d'animation japonaises de « *niaiseries* » « *sans scénario* » « *médiocres et laides* », coupables de « *décérébrer la jeunesse* » en la plongeant dans l'ultraviolence voire la pornographie.

Le malentendu reposait essentiellement sur l'association quasi-automatique en Occident du dessin animé à un public enfantin. Le Japon avait depuis bien longtemps bâti une animation qui s'adressait aussi à des adolescent·es et des adultes dont la créativité illimitée reposait sur des caractéristiques esthétiques et narratives puissantes, dans l'épure comme dans l'explosion graphique, dans le mélodrame classique comme dans la science-fiction apocalyptique (ou mieux, dans la combinaison audacieuse de ce que nous continuons à appeler les genres). Si ces qualités

particulières sont présentes dans l'*anime*, c'est d'abord parce qu'elles sont les qualités du cinéma japonais dans son entier. À toutes les époques, il a produit des maîtres capables de toutes les audaces. Otomo, Miyazaki, Takahata, Oshii, Kon sont bien les fils de Kurosawa, Ozu, Mizoguchi ou Oshima. Leur art est politique, social, poétique, philosophique, spirituel. Toujours empreint de ce beau souci nippon, quasi-obsessionnel, de qualité formelle. Si l'*anime* japonais s'est beaucoup nourri des œuvres qui l'ont précédé, il est aujourd'hui, à n'en pas douter, l'une des sources les plus fécondes des imaginaires qui feront le cinéma de demain.

Du Serpent blanc (1958) à *La Chance sourit à Madame Nikuko* (2021), septembre 2023 sera le mois de l'animēshon au Cosmos.

En parallèle du cycle Animēshon, Le Cosmos accueille du 13 au 26 septembre, le festival Play it Again ! par l'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine.

Jean-François Pey
Auteur et enseignant au sein de la Licence Études cinématographiques du Département des arts du spectacle de l'Université de Strasbourg.
Membre du Conseil de programmation.

Directeur d'exploitation:
Etienne Hunsinger

**Secrétaire générale
et conception éditoriale:**
Cécile Becker

Conseil de programmation:
Cécile Becker, Alice Bourcereau,
Rock Brenner, Noémie Flecher, Guillaume
Groshaeny, Etienne Hunsinger, Caroline
lung, Nelly Massera, Jean-François Pey,
Raphaël Szöllösy et le Bardu

Rédaction:
Cécile Becker, Nathalie Bittinger,
Alice Bourcereau, Mathilde Feutry,
Guillaume Groshaeny, Nelly Massera,
Jean-François Pey et Raphaël Szöllösy

**Direction artistique
et conception graphique:**
Studio Le Futur / Adrien Moerlen

Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG

www.cinema-cosmos.eu

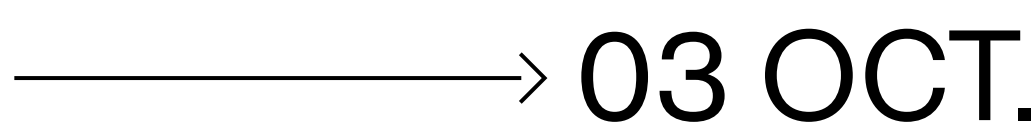
Facebook icon @cinemacosmos

Renseignements téléphoniques:
du lundi au vendredi
de 9h30 à 18h
03 88 52 09 35

agora@cinema-cosmos.eu



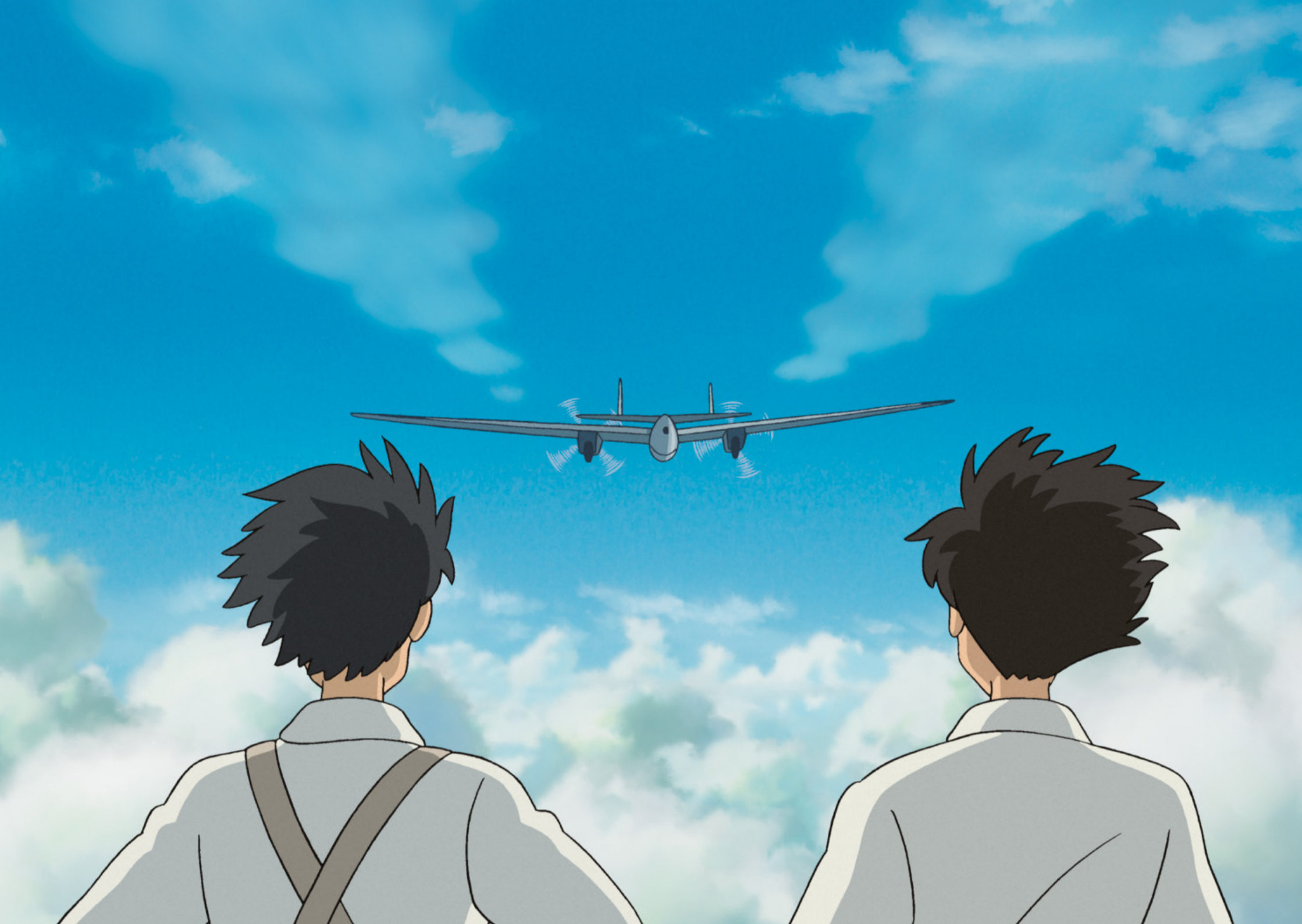
AGENDA 30 AOÛT

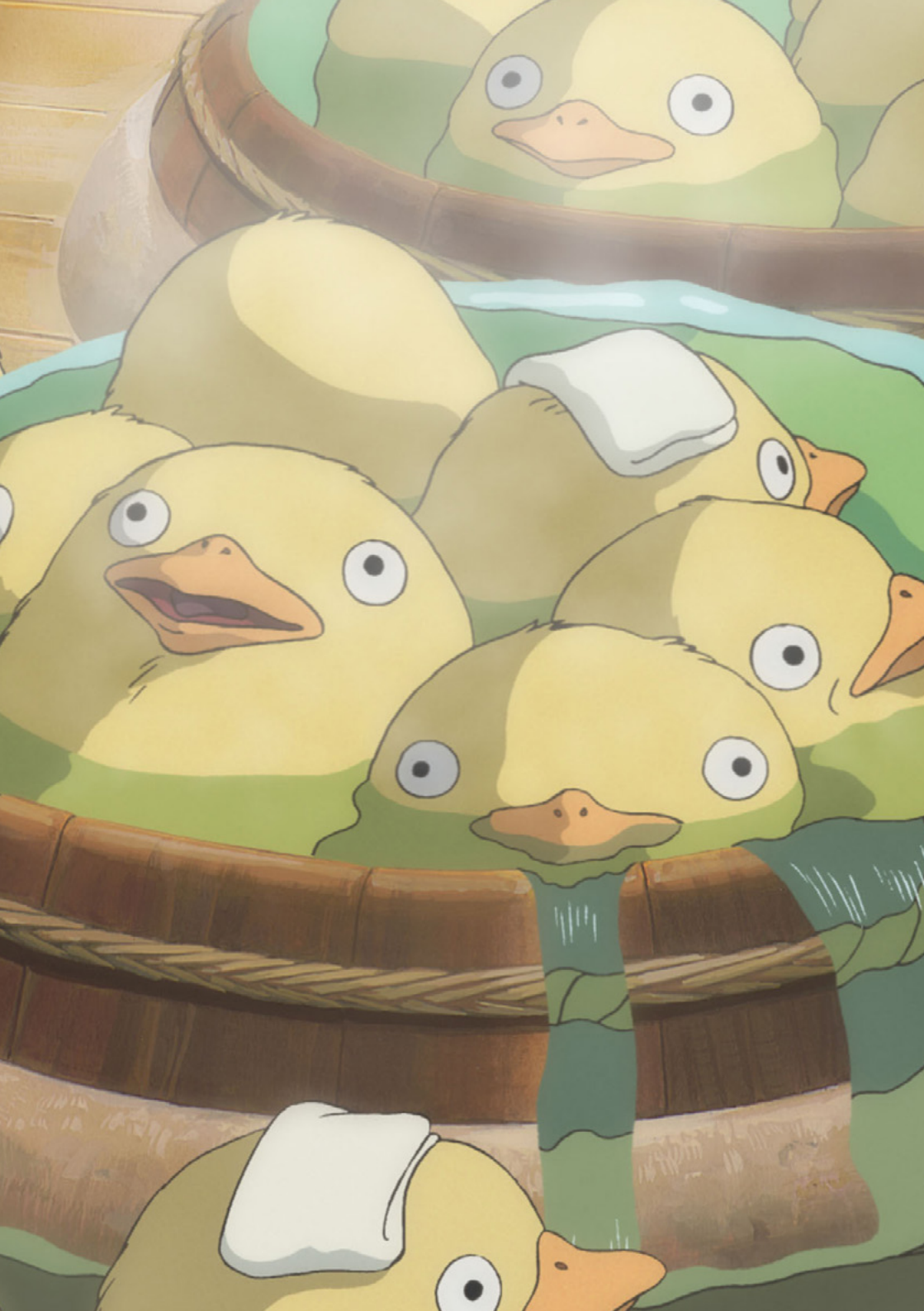


03 OCT.

Grande salle		AOÛT							SEPTEMBRE																					OCT.							
JOUR	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR								
DATE	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	
Animéshon																																					
Akira p.10	19:45		19:10		19:20	21:10	13:15			19:10		19:20	21:10	13:15		18:30		21:10																19:20	21:10	13:15	
La Belladone de la Tristesse p.12		21:30	16:40		21:40	13:15		21:30	21:30	16:40		21:40	13:15		21:30	19:20														21:30			21:40	13:15		21:30	
Dans un Recoin de ce Monde p.13		16:40		19:25	13:30	16:45		21:15	16:40			13:30	16:45		21:15														16:40		19:25	13:30	16:45		21:15		
La Boîte à Malices Programme de courts-métrages p.23					10:00							10:00						10:00						10:00								10:00					
La Chance sourit à Madame Nikuko p.11		19:40			17:30	10:15		14:30	19:40			17:30	10:15		14:30		19:20								10:15			19:40			17:30	10:15		14:30			
Le Château de Cagliostro p.21			15:15	20:20		15:05	13:00	19:10		15:15	20:10		15:05	13:00	19:10		21:45												15:40	20:20		15:05	13:00	19:10			
Le Garçon et la Bête p.13		21:10		13:00		17:00	19:10		21:10		13:30		17:00	19:10		20:50												21:10		13:00		17:00	19:10				
Le Mystère des Pingouins p.17			13:15		16:00	10:00		15:00		13:15		16:00	10:00		15:00	13:30									10:00				13:30		16:00	10:00		15:00			
Le Serpent blanc p.17		14:00	15:10		10:50	15:15			14:00	15:10		10:50	15:15						10:50						10:50			14:00	15:20		10:50	15:15					
Le Vent se lève p.19		14:15		15:10	19:50		21:20		14:15		15:20	19:50		21:20			21:10	21:15										14:15		15:10	19:50		21:20				
Le Voyage de Chihiro p.21			20:50		15:10		17:25			20:50		15:10		17:25	18:50		17:00		20:00		20:30	20:30		19:00	16:00		20:30	17:30	17:30			15:10		17:25	18:50		
Lou et l'Île aux Sirènes p.11			17:05	18:10		13:00		17:00		17:05	18:00		13:00		17:00														17:30	18:10		13:00		17:00			
Memories p.14			21:30	16:00		19:15	21:20			21:30	15:50		19:15	21:20		21:15		19:10											20:20	16:00		19:15	21:20				
Millennium Actress p.16	22:00		13:30	21:50	18:00		19:40			13:30	13:45	18:00		19:40		20:05													13:45	21:50	18:00		19:40				
Ponyo sur la Falaise p.20		15:30		17:30	10:10		15:30		15:30	17:40	10:10		15:30		19:15		10:10								10:10			15:30	17:30	10:10	15:30						
Si tu tends l'Oreille p.15		17:30	18:40		13:00	19:05	14:50		17:30	18:40		13:00	19:05	14:50														17:30			13:00	19:05	14:50				
Souvenirs Goutte à Goutte p.9		19:00		13:45		21:20	17:00	16:20	19:00		21:00		21:20	17:00	16:20													19:00		13:45		21:20	17:00	16:20			
Festival Play it Again																																					
High School p.26																	15:30	17:50	13:30		14:00	14:00		21:20	18:20	14:00	13:30	19:50	19:50								
India Song p.29																		15:20	13:00	14:00	21:20	21:20	19:40	14:15	17:35	13:45	18:20	14:00	14:00								
Jeanne Dielman p.30																	13:30		20:10	20:00	17:50	17:50	16:10		14:00	19:50		20:00	20:00								
L'Amour fou p.25																14:00				15:00				16:30		18:50	16:30										
Les Petites Marguerites p.27																	18:35		15:00	20:10	15:30	15:30		14:00	19:50	15:30	15:00	21:20	21:20								
Peau d'Âne p.29																	17:00		15:10	16:10	14:00	14:00	21:50	21:00	19:45	16:00	21:00	16:10	16:10								
Aspirational (court-métrage) p.31 + Sois Belle et tais-toi ! p.30																17:15		13:15	18:00	17:50	15:40	15:40	14:00		21:30	17:40		17:50	17:50								
Tatouage p.26																	13:45	17:30	18:20		18:50	18:50		17:20	14:15		14:00	15:50	15:50								
Une histoire d'Eau (court-métrage) p.31 + Vivre sa Vie p.27																15:30			16:30	21:40	17:00	17:00		15:30	21:20	17:00	16:30	14:00	14:00								
Séances spéciales																																					
Ghost Dog p.36								18:30																													
Danse macabre (FEFFS) p.33																																		20:00			
Histoires extraordinaires (FEFFS) p.33																																			22:00		

Tous les films du cycle Animéshon, sauf Millennium Actress et La Belladone de la Tristesse disponibles uniquement en VOST, sont diffusés en VF sur les séances des mercredis après-midi jusqu'à 18h et sur les séances des samedis et dimanches de 10h à 16h et en VOST sur le reste des séances.





ANIMĚSHON !

CYCLE #4

30 AOÛT —→ 03 OCT.

Le cycle dédié à l'animation japonaise animēshon s'est construit – une fois n'est pas coutume mais pourrait peut-être le devenir lorsque Le Cosmos s'attarde sur une thématique bien spécifique, notamment à travers une technique. Si cette thématique a collectivement été choisie par le Conseil de programmation (qui réunit 11 personnes aux cinéphilies diverses et variées, toutes membres de la coopérative), les choix des films et l'écriture des notices ont été confiés à Jean-François Pey, membre du Conseil de programmation et enseignant en cinéma à la Faculté des Arts de Strasbourg, et à Nathalie Bittinger, personnalité invitée à co-construire ce cycle, maître de conférences et fine connaisseuse de l'animation japonaise. Leurs intentions premières ? Montrer la richesse de l'animation japonaise et que cet art est loin d'être exclusivement réservé aux jeunes publics...

NATHALIE BITTINGER, L'ANIMATION JAPONAISE ET ISAO TAKAHATA

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg et agrégée de lettres modernes, Nathalie Bittinger a dirigé, entre autres, un *Dictionnaire des Cinémas chinois*, et écrit des ouvrages sur Wong Kar-wai et Ang Lee. Son dernier livre, *Au Pays des Merveilles* (Gallimard, 2022), porte sur l'animation japonaise.

« Le gain de réalité dans l'animation va de pair avec une poésie toute cinématographique, au service des visages, des paysages et des émotions. Par ses mille et une nuances, le dessin animé est à même de saisir les oscillations de la conscience. Capable de reproduire le réel avec un luxe de détails, il peut tout autant le styliser et jouer du contrepoint pour incarner la relation sensible au monde. L'animation s'affranchit ponctuellement de l'univers tangible pour chavirer du côté des états d'âme. Elle glisse avec une facilité déconcertante de l'objectif au subjectif, du réalisme au lyrisme, du plein au vide. Entre la palette des registres, les ruptures stylistiques et les plans qui entremêlent divers niveaux de perception, elle orchestre parfois la surimpression du réel et de l'imaginaire, du passé et du présent. Isao Takahata est le maître incontesté de ce type de bascules, de la peinture concrète du quotidien – marquante dans les scènes collectives – aux envolées poétiques, intimes ou mémorielles, qui révèlent les affects des personnages. Ces métamorphoses graphiques saisissent les fulgurances du réel au gré des événements tels qu'ils sont appréhendés au plus profond de soi. »

Extrait du livre *Au Pays des Merveilles*.

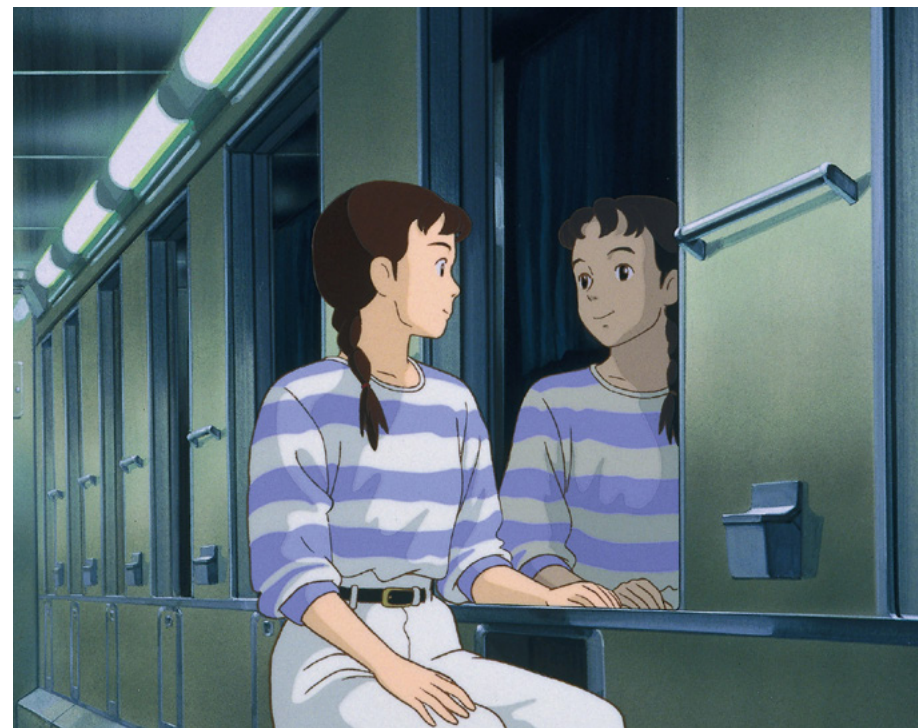
Co-conceptrice du cycle Animëshon avec Jean-François Pey, Nathalie Bittinger animera une masterrolasse (+ projection) autour du film *Souvenirs Goutte à Goutte* d'Isao Takahata (voir ci-contre).

VEN. 08.09 GRANDE SALLE → 20H



« Transgénérationnel, phénomène de société, l'anime radiographie la comédie humaine, du cauchemar apocalyptique aux fables peuplées d'esprits fantastiques, des dystopies futuristes aux bluette sentimentales, des métamorphoses du Japon à la poésie d'une nature millénaire. Bienvenue dans les mondes imaginaires qui ont bouleversé le dessin animé et – osons le dire – le cinéma tout entier. »

Au Pays des Merveilles de Nathalie Bittinger (Gallimard, 2022)



SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE

d'Isao TAKAHATA

Jeunes publics — Dès 8 ans

ANIMATION

JAP

1991

VOST + VF

1h58

Une jeune tokyoïte de 27 ans retourne vers sa campagne natale et traverse le Japon, se remémorant son enfance.

L'œuvre d'Isao Takahata, cofondateur de Ghibli quelque peu éclipsé par l'aura de Hayao Miyazaki, mérite d'être (re)découverte par-delà *Le Tombeau des Lucioles* (1988). Avec *Souvenirs Goutte à Goutte*, le cinéaste offre une puissante réflexion écologique : il suit la trajectoire d'une jeune femme un peu perdue à l'orée de la trentaine, de Tokyo – sale et surpeuplée – à la campagne régénératrice. Une occasion rêvée pour illustrer sa conception du réalisme en animation à travers de minutieuses reconstitutions, de la vie quotidienne dans les champs au processus millénaire de transformation des fleurs de Carthame en teinture. Ce faisant, son regard sensible et poétique affleure au sein de chaque nuance de verdure, dans l'ombre et la lumière

reflétées sur les pétales ou la montagne. Un lyrisme au service d'une analyse de la domestication de la nature par l'homme, du labeur des paysans, de la folie urbaine et des choix existentiels de tout un chacun. Car Taeko, à la croisée des chemins, renoue avec la petite fille qu'elle a été, au détour de ses souvenirs d'enfance qui rejaillissent au contact de la Terre. (N.B.)

GRANDE SALLE DIM. 03.09 | 21:20 — MAR. 05.09 | 16:20
VEN. 08.09 | 21:00 SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.37)
 DIM. 10.09 | 21:20 — MAR. 12.09 | 16:20
 DIM. 01.10 | 21:20 — MAR. 03.10 | 16:20
PETITE SALLE MER. 30.08 | 19:00 — VEN. 01.09 | 13:45
 LUN. 04.09 | 17:00 — MER. 06.09 | 19:00 — LUN. 11.09 | 17:00
 MER. 27.09 | 19:00 — VEN. 29.09 | 13:45 — LUN. 02.10 | 17:00



AKIRA

de Katsuhiro ÔTOMO

Jeunes publics — Dès 14 ans

ANIMATION

JAP 1988 VOST + VF 2h05

En juillet 1988, une mystérieuse explosion détruit Tokyo, déclenchant la Troisième Guerre mondiale. 31 ans plus tard, en 2019, Néo Tokyo a retrouvé sa prospérité d'antan et se prépare à accueillir les Jeux olympiques de 2020.

Akira n'est pas seulement un film, c'est la genèse d'un genre. Le classique cyberpunk de Katsuhiro Otomo a bouleversé les frontières de l'animation japonaise. On pense à *2001*, *Blade Runner*, *Les Guerriers de la Nuit*, *La Planète interdite*... C'est l'un des plus grands films d'animation jamais réalisés. Son influence sur le cinéma tout entier est énorme. Le film aborde la délinquance, la conscience psychique, l'agitation sociale, la réaction du monde face à un holocauste nucléaire, la corruption, la volonté de puissance de l'enfance à la maturité, à la fois chez les individus et l'espèce humaine elle-même. Premier long métrage d'Otomo,

Akira se caractérise par une qualité d'animation jamais vue à l'époque. Même si les personnages humains sont purement bidimensionnels, la métropole elle-même est un merveilleux enchevêtrement d'autoroutes, de bidonvilles, de gratte-ciel et de passages labyrinthiques, tandis que les dessins imitent les zooms, travellings et gros plans pyrotechniques des caméras de prise de vue réelle (à vingt-quatre images par seconde, fait rare jusqu'alors). L'intrigue est admirablement complexe, imaginative et chargée d'une ironie glaçante. (J.-F.P.)

GRANDE SALLE MAR. 29.08 | 19H45 — JEU. 31.08 | 19:10
SAM. 02.09 | 19:20 — LUN. 04.09 | 13:15 — JEU. 07.09 | 19:10
SAM. 09.09 | 19:20 — LUN. 11.09 | 13:15 — MER. 13.09 | 18:30
ATELIER EN LIEN AVEC LA SÉANCE (VOIR P.35)
SAM. 30.09 | 19:20 — LUN. 02.10 | 13:15
PETITE SALLE DIM. 03.09 | 21:10 — DIM. 10.09 | 21:10
VEN. 15.09 | 21:10 — DIM. 01.10 | 21:10



LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO

d'Ayumu WATANABE

ANIMATION

JAP 2021 VOST + VF 1h36

Jeunes publics — Dès 12 ans

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail. Mais un secret du passé resurgit...

Après *Les Enfants de la Mer*, Ayumu Watanabe se penche sur une relation mère-fille et dessine une famille minimale où la gêne le dispute à la tendresse. Kikurin aime-t-elle sa mère ou en a-t-elle honte ? Mme Nikuko est-elle pudique, apprêtée, discrète (toutes qualités attendues chez la femme nipponne) ? Non ! Mme Nikuko parle, rit, ronfle haut et fort, boit sec et ne s'embarrasse d'aucune convenance. La beauté du film repose pour partie dans la manière dont Watanabe transpose sur le plan graphique le conflit moral de la jeune fille. Le corps brut, libre, expressionniste de Nikuko se heurte en permanence à un univers normé (trop beau pour être honnête ?). (J.-F.P.)

GRANDE SALLE MER. 30.08 | 19:40 — SAM. 02.09 | 17:30
MER. 06.09 | 19:40 — SAM. 09.09 | 17:30 — MAR. 12.09 | 14:30
MER. 27.09 | 19:40 — SAM. 30.09 | 17:30 — MAR. 03.10 | 14:30
PETITE SALLE DIM. 03.09 | 10:15 — DIM. 10.09 | 10:15
VEN. 15.09 | 19:20 — DIM. 24.09 | 10:15 — DIM. 01.10 | 10:15



LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

de Masaaki YUASA

ANIMATION

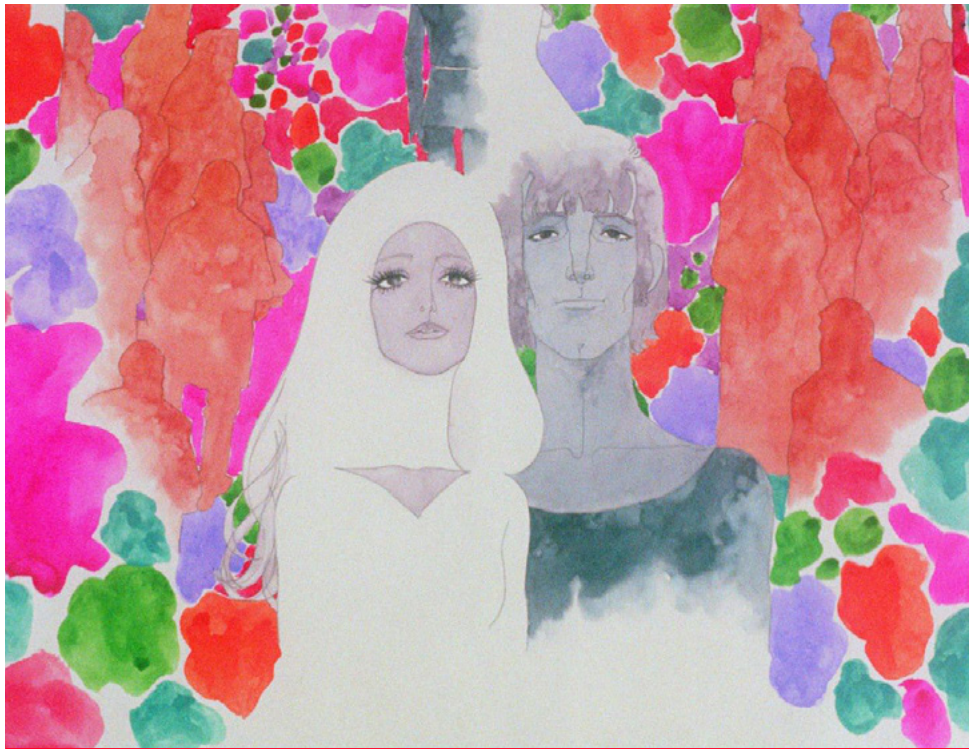
JAP 2017 VOST + VF 1h52

Jeunes publics — Dès 8 ans

Kai, un collégien solitaire, quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il compose de la musique électronique et rejoint un peu à contre coeur le groupe formé par ses deux camarades de lycée, Yûho et Kunio. Il accepte d'aller répéter avec eux sur une île mystérieuse où il va rencontrer Lou, une sirène qui devient son amie.

Le plus psychédélique des cinéastes d'animation ravive une sirène légendaire au sein d'un contemporain morose, qui ne croit plus en rien. Fan de musique électronique – elle réenchante le quotidien d'un fils de divorcés, mais aussi de la petite ville de pêcheurs, tout en exaltant la convoitise d'idiots capitalistes. Une perle baroque à découvrir absolument, vu la richesse du style de Masaaki Yuasa, qui métamorphose sans cesse les formes, les sons et les couleurs. (N.B.)

GRANDE SALLE JEU. 31.08 | 17:05 — DIM. 03.09 | 13:00
JEU. 07.09 | 17:05 — DIM. 10.09 | 13:00 — JEU. 28.09 | 17:30
DIM. 01.10 | 13:00
PETITE SALLE VEN. 01.09 | 18:10 — MAR. 05.09 | 17:00
VEN. 08.09 | 18:00 — MAR. 12.09 | 17:00 — VEN. 29.09 | 18:10
MAR. 03.10 | 17:00



LA BELLADONE DE LA TRISTESSE

d'Eiichi YAMAMOTO

INTERDIT AUX -12 ANS

ANIMATION

JAP 1973 VOST 1h42

Jeanne, abusée par le seigneur de son village, pactise avec le Diable dans l'espoir d'obtenir vengeance. Métamorphosée par cette alliance, elle se réfugie dans une étrange vallée, la Belladonna...

Loin d'être réservée aux enfants, l'animation japonaise est un laboratoire qui regorge d'inventives narratives et stylistiques. Pour preuve : *Belladonna La Sorcière*, œuvre fascinante, subversive et féministe qui clôt la trilogie de films érotiques d'Eiichi Yamamoto. Inspiré par *La Sorcière* (1862) de Jules Michelet, *Belladonna* narre les persécutions sexuelles subies par une jeune femme, violée par le seigneur de la contrée qui affame et torture ses serfs. Pour survivre et se venger, elle vend son corps à un diable érotomane. Muée en Belladonna de la Tristesse, elle sème les graines

du désir aux quatre vents, dérange l'ordre établi et finit brûlée sur le bûcher. Tour à tour gracieux, sensuel ou sanglant, ce poème lascif propose un voyage halluciné à travers de sublimes tableaux à l'encre, à l'aquarelle ou au fusain, quand il ne s'agit pas de collages de différents styles (citant Gustav Klimt, Egon Schiele, Odile Redon, l'Art nouveau, l'expressionnisme allemand, etc.). Une vraie curiosité dont on ne sort pas indemne. (N.B.)

GRANDE SALLE MER. 30.08 | 21:30 — SAM. 02.09 | 21:40
MER. 06.09 | 21:30 — SAM. 09.09 | 21:40 — MER. 27.09 | 21:30
SAM. 30.09 | 21:40

PETITE SALLE JEU. 31.08 | 16:40 — DIM. 03.09 | 13:15
MAR. 05.09 | 21:30 — JEU. 07.09 | 16:40 — DIM. 10.09 | 13:15
MAR. 12.09 | 21:30 — MER. 13.09 | 19:20 — DIM. 01.10 | 13:15
MAR. 03.10 | 21:30



LE GARÇON ET LA BÊTE

de Mamoru HOSODA

ANIMATION

JAP 2016 VOST + VF 2h00

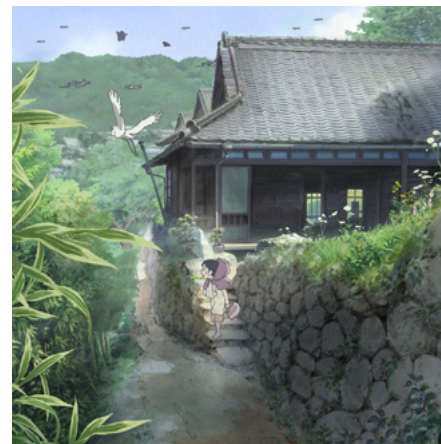
Jeunes publics — Dès 10 ans

Un garçon solitaire et une Bête seule vivent chacun dans deux mondes séparés. Un jour, le garçon se perd dans le monde des Bêtes où il devient le disciple de la Bête Kumatetsu. Cette rencontre fortuite est le début d'une aventure qui dépasse l'imaginaire...

Soit les puissances de l'imaginaire pour panser des blessures trop humaines, par l'un des phares de l'animation japonaise qui a exploré les relations familiales sous toutes les coutures. Un orphelin en fugue erre dans Tokyo avant de dénicher un passage secret qui le mène vers un autre monde – celui des Bêtes –, peuplé de créatures expertes en arts martiaux. À défaut de famille dans la vie réelle, Ren – rebaptisé Kyuta – trouve un maître et un père de substitution auprès d'un ours anthropomorphe, qui lui apprend à encaisser les coups et à se relever. (N.B.)

GRANDE SALLE VEN. 01.09 | 13:00 — DIM. 03.09 | 17:00
DIM. 10.09 | 17:00 — MER. 13.09 | 20:50 — VEN. 29.09 | 13:00
DIM. 01.10 | 17:00

PETITE SALLE MER. 30.08 | 21:10 — LUN. 04.09 | 19:10
MER. 06.09 | 21:10 — VEN. 08.09 | 13:30 — LUN. 11.09 | 19:10
MER. 27.09 | 21:10 — LUN. 02.10 | 19:10



DANS UN RECOIN DE CE MONDE

de Sunao KATABUCHI

ANIMATION

JAP 2017 VOST + VF 2h10

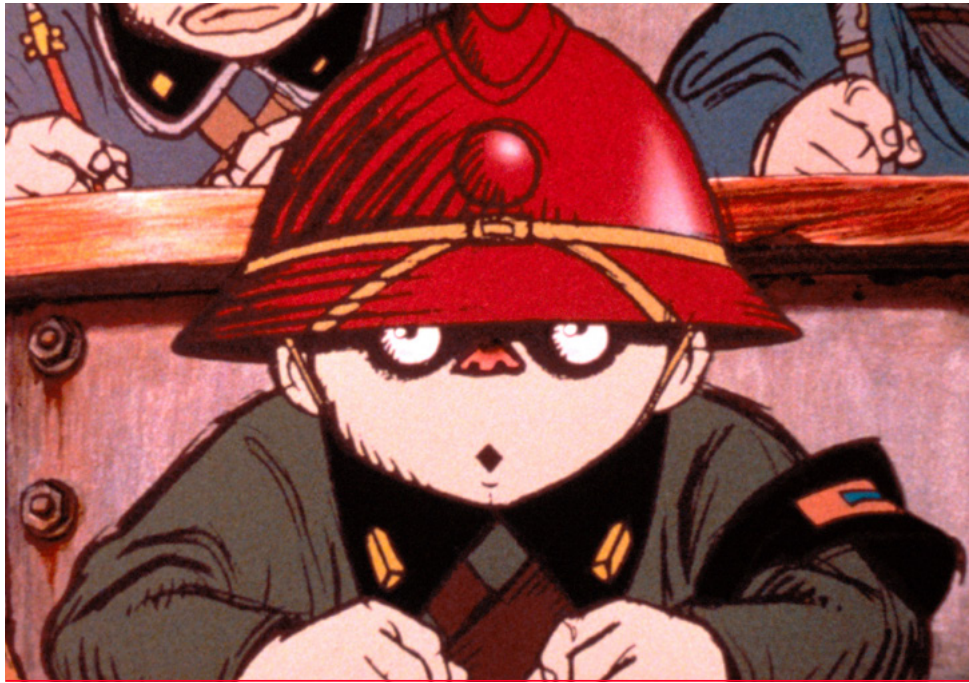
Jeunes publics — Dès 13 ans

La jeune Suzu quitte Hiroshima en 1944, à l'occasion de son mariage, pour vivre dans la famille de son mari à Kure, un port militaire. La guerre rend le quotidien de plus en plus difficile, malgré cela, la jeune femme cultive la joie et l'art de vivre. Mais en 1945, un bombardement va éprouver son courage.

Les horreurs de la Seconde Guerre mondiale appréhendées à travers le quotidien d'une jeune épouse tête en l'air, qui quitte sa ville natale de Hiroshima pour le port militaire de Kure. Peintre à ses heures perdues, Suzu transfigure le chaos du monde par son regard empreint de sensibilité. Après *Le Tombeau des Lucioles* (1988) d'Isao Takahata, *Dans un recoin de ce monde* est l'une des œuvres les plus poignantes sur les drames intimes engendrés par la grande Histoire. Entre violence et poésie. (N.B.)

GRANDE SALLE VEN. 01.09 | 19:25 — MAR. 05.09 | 21:15
MAR. 12.09 | 21:15 — VEN. 29.09 | 19:25 — MAR. 03.10 | 21:15

PETITE SALLE MER. 30.08 | 16:40 — DIM. 01.10 | 16:45
SAM. 02.09 | 13:30 — DIM. 03.09 | 16:45
MER. 06.09 | 16:40 — SAM. 09.09 | 13:30 — DIM. 10.09 | 16:45
MER. 27.09 | 16:40 — SAM. 30.09 | 13:30



MEMORIES

Jeunes publics — Dès 14 ans

de Katsuhiro ÔTOMO, Koji MORIMOTO et Tensai OKAMURA

ANIMATION

JAP + KOR 1997 VOST + VF 1h54

Trois petites histoires composent « Memories ». Dans la première, *Magnetic Rose*, deux voyageurs de l'espace sont aspirés dans un monde parallèle sur un astéroïde. Dans *Stink Bomb*, un jeune assistant dans un laboratoire se transforme accidentellement en une arme biologique humaine. *Cannon Fodder*, relate un jour de la vie d'une ville qui a pour unique préoccupation d'anéantir ses ennemis.

Trois segments, trois univers et trois styles visuels très différents. Le tout sous la supervision de Katsuhiro Otomo (*Akira*) d'après son manga paru en 1990 *Kanojo no Omoide - Ses souvenirs*.

La Rose magnétique, réalisé par Koji Morimoto reçoit le renfort de Satoshi Kon au scénario et à la direction artistique. Techniquement stupéfiant, plus réaliste que les deux suivants, ce récit de science-fiction est porté par un puissant souffle romanesque. On pense à *Solaris* de Tarkovski. *La Bombe puante* du réalisateur Tensai Okamura apporte un contraste comique.

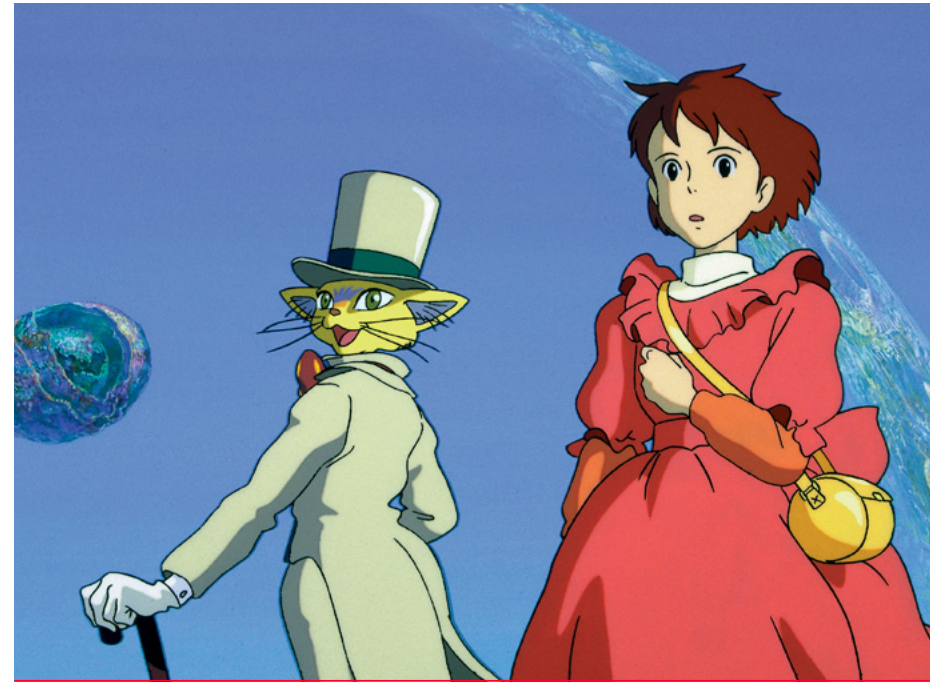
Un jeune chimiste se transforme accidentellement en une arme biologique imparable qui se dirige directement vers Tokyo. Les tentatives démesurées pour l'en empêcher vont crescendo. On rit et on tremble un peu... Covid oblige.

Chair à Canon, réalisé par Otomo lui-même, met en scène une société ultra-militarisée qui vénère un gigantesque canon. Huis clos asphyxiant et tour de force visuel (le film imite un découpage en plans-séquences), il rappelle jusqu'à la nausée le goût des humains, grands et petits, pour la guerre.

Un formidable film omnibus (voir aussi *Robot Carnival* et *Manie Manie*). (J.-F.P.)

GRANDE SALLE JEU. 31.08 | 21:30 — DIM. 03.09 | 19:15
JEU. 07.09 | 21:30 — DIM. 10.09 | 19:15 — VEN. 15.09 | 19:10
DIM. 01.10 | 19:15

PETITE SALLE VEN. 01.09 | 16:00 — LUN. 04.09 | 21:20
VEN. 08.09 | 15:50 — LUN. 11.09 | 21:20 — MER. 13.09 | 21:15
JEU. 28.09 | 20:20 — VEN. 29.09 | 16:00 — LUN. 02.10 | 21:20



SI TU TENDS L'OREILLE

Jeunes publics — Dès 8 ans

de Yoshifumi KONDO

ANIMATION

JAP 1995 VOST + VF 1h54

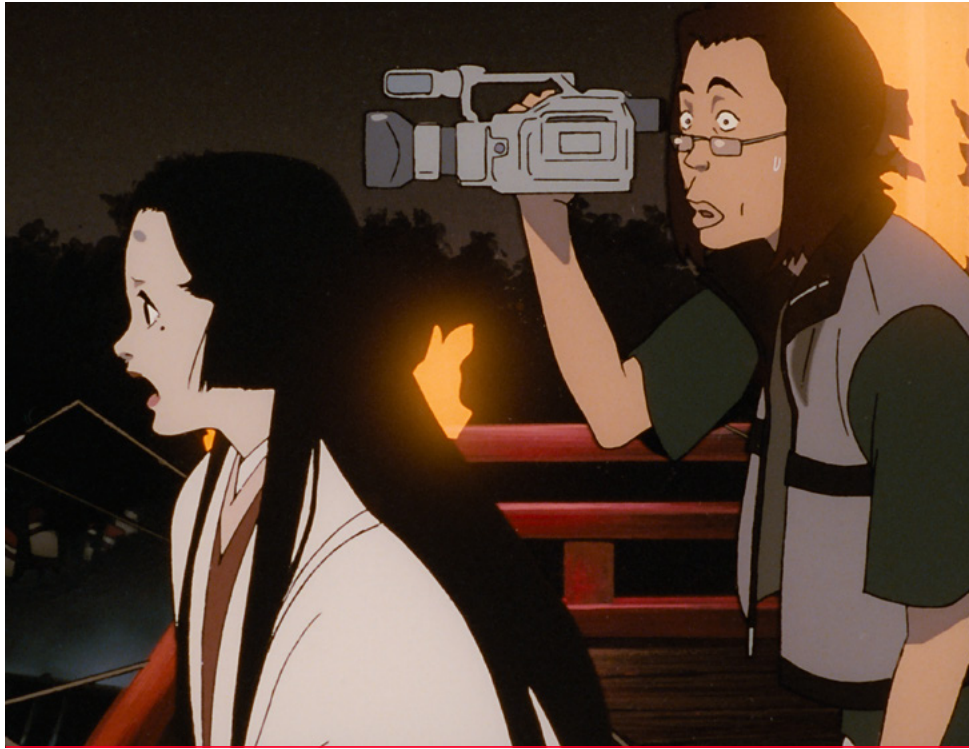
Shizuku Tsukichima, une collégienne de 14 ans, est une jeune fille rêveuse qui adore les romans et les contes. Elle emprunte souvent des livres à sa bibliothèque. Mais un jour, sur les fiches d'emprunt des romans, elle remarque qu'un mystérieux Seiji Amasawa lit exactement les mêmes ouvrages avant elle.

À travers le cheminement d'une apprentie romancière et d'un luthier en formation, *Si tu tends l'Oreille* est une ode à l'artisanat, à la création et aux processus de l'animation elle-même. Subjuguée par la statue d'un Baron chat détenue par un vieux brocanteur, la jeune Shizuku se met à écrire. Ni une ni deux, les aventures de la créature s'incarnent

dans un style féérique qui rompt avec la trame réaliste de sa vie quotidienne dans la banlieue de Tama. Pour son unique œuvre en tant que réalisateur, le regretté Yoshifumi Kondô (mort à quarante-sept ans) entremêle l'esthétique des deux maîtres de Ghibli. (N.B.)

GRANDE SALLE MER. 30.08 | 17:30 — SAM. 02.09 | 13:00
MER. 06.09 | 17:30 — SAM. 09.09 | 13:00
MER. 27.09 | 17:30 — SAM. 30.09 | 13:00

PETITE SALLE JEU. 31.08 | 18:40 — DIM. 03.09 | 19:05
LUN. 04.09 | 14:50 — JEU. 07.09 | 18:40
DIM. 10.09 | 19:05 — LUN. 11.09 | 14:50 — DIM. 01.10 | 19:05
LUN. 02.10 | 14:50



MILLENNIUM ACTRESS

de Satoshi KON

Jeunes publics — Dès 10 ans

ANIMATION

JAP 2001 VOST 1h26

Chiyoko Fujiwara, ancienne gloire du cinéma japonais, vit recluse chez elle. Un journaliste, fervent admirateur, vient l'interviewer sur son passé. L'actrice révèle son secret : une vie de passion, passée à rechercher un étrange inconnu, celui-là même qui lui a un jour remis une clé...

Après *Perfect Blue*, Satoshi Kon, maître de la mise en abyme et du trompe-l'œil, construit un poème d'amour au cinéma en dressant le portrait fragmenté de Chiyoko. L'actrice légendaire raconte à un documentariste comment sa carrière dans le cinéma s'est déroulée parallèlement à sa recherche d'un amour insaisissable. Chiyoko, le documentariste et son cameraman sont projetés dans les souvenirs et les séquences filmiques de la star, comme des fantômes du présent. La grande et la petite histoire, l'histoire du cinéma s'entrelacent, les espaces-temps

s'entrechoquent en un déluge de citations : la science-fiction et l'époque féodale, la guerre sino-japonaise en Mandchourie et les décombres d'Hiroshima, Kurosawa et Ozu. Mille ans d'histoire et cent ans de cinéma, fragiles comme un souffle. L'ensemble est unifié par la présence mélodramatique et intemporelle de l'actrice. La progression graduelle d'images simples à complexes, ainsi que l'utilisation créative de textures et de couleurs pour exprimer l'émotion, enveloppent lentement le/la spectateur-riche. C'est l'animation elle-même qui construit le drame. Satoshi Kon est un génie du récit. (J.-F.P)

GRANDE SALLE MAR. 29.08 | 22:00 — VEN. 01.09 | 21:50
LUN. 04.09 | 19:40 — VEN. 08.09 | 13:45 — LUN. 11.09 | 19:40
JEU. 14.09 | 20:05 — VEN. 29.09 | 21:50 — LUN. 02.10 | 19:40
PETITE SALLE JEU. 31.08 | 13:30 — SAM. 02.09 | 18:00
JEU. 07.09 | 13:30 — SAM. 09.09 | 18:00 — JEU. 28.09 | 13:45
SAM. 30.09 | 18:00



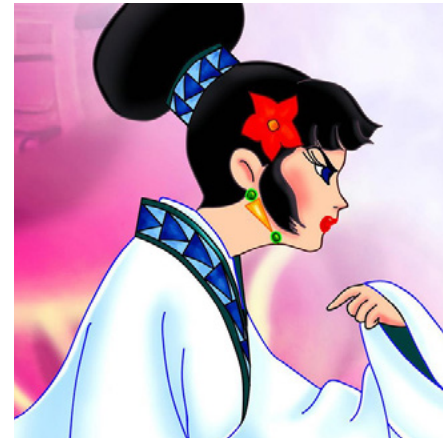
LE MYSTÈRE DES PINGUINS

d'Ishida HIROYASU

ANIMATION

JAP 2019 VOST + VF 1h48

Jeunes publics — Dès 6 ans



LE SERPENT BLANC

de Taiji YABUSHITA

JAP 1958 VOST + VF 1h20

Jeunes publics — Dès 8 ans

ANIMATION

PROJECTIONS EN 33MM

Quand des pingouins apparaissent partout dans sa petite ville, semant au passage une joyeuse pagaille, le jeune Aoyama se dit qu'il y a là une enquête à mener.

Quand des pingouins jaillissent de bouteilles de Coca-Cola, envahissent la ville, puis sont aimantés vers une mystérieuse sphère aqueuse apparue dans un champ, Aoyama est bien décidé à percer ces phénomènes surnaturels grâce aux méthodes scientifiques. Débute pour le jeune garçon et ses amis une véritable odyssee, support d'une fable écologique mais surtout d'un délire surréaliste au sein de mondes abracadabrants. (N.B.)

GRANDE SALLE JEU. 31.08 | 13:15 — DIM. 03.09 | 10:00
JEU. 07.09 | 13:15 — DIM. 10.09 | 10:00 — DIM. 24.09 | 10:00
JEU. 28.09 | 13:30 — DIM. 01.10 | 10:00
PETITE SALLE SAM. 02.09 | 16:00 — MAR. 05.09 | 15:00
SAM. 09.09 | 16:00 — MAR. 12.09 | 15:00
MER. 13.09 | 13:30 **ATELIER EN LIEN AVEC**
LA SÉANCE (VOIR P.35)
SAM. 30.09 | 16:00 — MAR. 03.10 | 15:00

Dans la Chine ancienne, un enfant achète au marché un petit serpent blanc. Mais ses parents n'en veulent pas. Il doit donc se résigner, la mort dans l'âme, à le relâcher. Quelques années plus tard, l'enfant est devenu un jeune homme, tandis que le reptile refait son apparition sous la forme d'une princesse...

Une pierre fondatrice... *Le Serpent blanc* est le tout premier long-métrage d'animation de la Tôei Dôga, fondée en 1956, qui aspire à devenir le « Disney de l'Orient ». Avant de s'attaquer aux classiques de la littérature jeunesse occidentale, le studio s'inspire de légendes chinoises : du *Serpent blanc* (1958) à la série « *Dragon Ball* » (1986-1989). Maintes fois porté à l'écran, le conte oppose une femme-serpent, amoureuse d'un simple mortel, à un moine qui pourfend les esprits. Objet de plusieurs adaptations en Chine, il met en scène une figure féminine plus ou moins ambivalente, amoureuse transie ou amante maléfique. Fourmillant de merveilles, la version animée de la Tôei met l'accent sur l'amour indéfectible du couple, par-delà ses différences. (N.B.)

GRANDE SALLE MER. 30.08 | 14:00 — SAM. 02.09 | 10:50
MER. 06.09 | 14:00 — SAM. 09.09 | 10:50 — SAM. 16.09 | 10:50
SAM. 23.09 | 10:50 — MER. 27.09 | 14:00 — SAM. 30.09 | 10:50
PETITE SALLE JEU. 31.08 | 15:10 — DIM. 03.09 | 15:15
JEU. 07.09 | 15:10 — DIM. 10.09 | 15:15 — JEU. 28.09 | 15:20
DIM. 01.10 | 15:15

MINI-RÉTRO HAYAO MIYAZAKI



Miyazaki San, Miyazaki Sensei, figure de proue de l'animation japonaise, Hayao Miyazaki mérite bien l'admiration qu'on lui porte tant sa filmographie regorge d'œuvres inoubliables. Miyazaki et Takahata (indissociables compères qui fondent le légendaire studio Ghibli en 1985) ont vu leur enfance bouleversée par la guerre. Ils appartiennent à la « *génération des cendres* », leurs œuvres en sont profondément marquées mais cela s'exprime différemment chez l'un et l'autre. Où Isao Takahata cultive un réalisme sociologique sans concession, Miyazaki transpose le conflit dans une dimension fantasmagorique. Il n'a pas son pareil pour explorer l'imaginaire de l'enfance et prêter vie aux esprits de la forêt. Au-delà de son remarquable sens esthétique, Miyazaki est un conteur d'exception, un poète à la fantaisie débridée, ses récits échappent toujours aux stéréotypes et touchent à l'universel. Une mini-rétrospective pour se préparer à la sortie de son nouveau film *Le Garçon et le Héron*, prévue pour novembre. (J.-F.P.)



LE VENT SE LÈVE

de Hayao MIYAZAKI

Jeunes publics — Dès 11 ans

ANIMATION

JAP

2014

VOST + VF

2h07

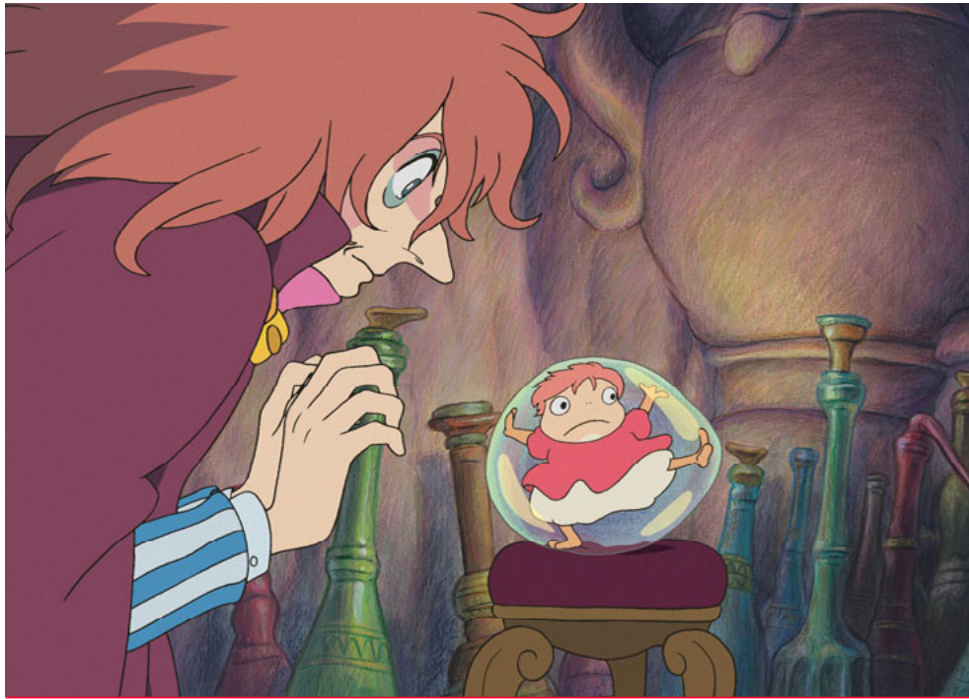
Jirô rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l'empêche de devenir pilote. Il se fait engager dans le département aéronautique d'une importante entreprise d'ingénierie en 1927 où son génie est reconnu.

L'une des obsessions de Hayao Miyazaki, dont le père livrait des gouvernails pour les avions kamikazes de la Seconde Guerre mondiale : comment la plus belle des inventions, offrant aux hommes la possibilité de voler dans le ciel comme les oiseaux, s'est-elle retournée en engin de mort ? C'est cette question ambiguë qu'explore son film le plus « réaliste », *Le vent se lève*, biopic romancé de Jirô Horikoshi. Cet ingénieur passionné a donné vie – presque à son corps défendant – aux chasseurs-bombardiers

Zéro qui ont fait tant de dégâts. Fresque historique s'offrant des échappées oniriques, *Le vent se lève* contient une tragique histoire d'amour, mais est surtout une ode à la création malgré les aléas de l'Histoire. Le tout résumé par ce vers polysémique du Cimetière marin de Paul Valéry, qui donne son titre au film : « *Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre !* » On y découvre enfin l'une des origines du nom du fameux studio, inspiré du bimoteur Ca. 309 Ghibli façonné par l'Italien Caproni, avec qui Jirô converse en rêve. (N.B.)

GRANDE SALLE VEN. 01.09 | 15:10 — LUN. 04.09 | 21:20
VEN. 08.09 | 15:20 — LUN. 11.09 | 21:20 — VEN. 15.09 | 21:15
VEN. 29.09 | 15:10 — LUN. 02.10 | 21:20

PETITE SALLE MER. 30.08 | 14:15 — SAM. 02.09 | 19:50
MER. 06.09 | 14:15 — SAM. 09.09 | 19:50 — JEU. 14.09 | 21:10
MER. 27.09 | 14:15 — SAM. 30.09 | 19:50



PONYO SUR LA FALAISE

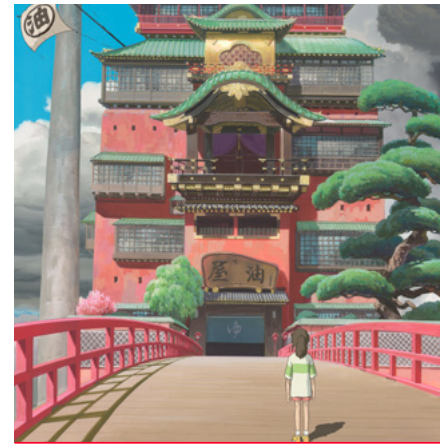
de Hayao MIYAZAKI Jeunes publics — Dès 5 ans JAP 2009 VF 1h42 ANIMATION

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto la force à revenir avec lui dans les profondeurs.

On porte un regard naïf sur un sujet complexe : celui, cher à Miyazaki, d'une confrontation entre le monde des Hommes et le monde naturel. Le réalisateur, habitué des fables écologiques, propose ici une lecture plus simplifiée qu'à son habitude : il souhaite s'adresser à des enfants et proposer une histoire dans laquelle les petites-ententes tiennent les premiers rôles. Simplifiée mais pas simpliste ! On est loin du monde manichéen occupé par des gentilles et des méchantes. Ponyo, c'est une créature mi-enfant mi-poisson au caractère bien trempé, dotée d'un cœur pur et ayant parfois des agissements aux conséquences bien lourdes... Sosuke, c'est cet enfant solitaire mais pas farouche qui aime d'un amour tendre celles et ceux qui l'entourent. Il fait

partie du monde humain qui a plutôt tendance à occuper et abimer les profondeurs aquatiques. De leur rencontre s'en suit un voyage initiatique qui permettra à nos personnages de grandir sans jamais perdre la bonté qui les caractérise. Simple, touchante et naïve jusque dans ses traits de crayons, cette histoire vous entraînera au plus profond de l'océan dans un conte qui parvient à saisir l'absolue beauté de l'enfance. (M.F)

GRANDE SALLE MER. 30.08 | 15:30 — VEN. 01.09 | 17:30
LUN. 04.09 | 15:30 — MER. 06.09 | 15:30 — VEN. 08.09 | 17:40
LUN. 11.09 | 15:30 — MER. 27.09 | 15:30 — VEN. 29.09 | 17:30
LUN. 02.10 | 15:30
PETITE SALLE SAM. 02.09 | 10:10 — SAM. 09.09 | 10:10
JEU. 14.09 | 19:15 — SAM. 16.09 | 10:10 — SAM. 23.09 | 10:10
SAM. 30.09 | 10:10



LE VOYAGE DE CHIHIRO

de Hayao MIYAZAKI ANIMATION
JAP 2002 VOST + VF 2h06
 Jeunes publics — Dès 8 ans

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement...

Le film de la reconnaissance internationale (acclamé par la critique, Oscar du meilleur film d'animation, Ours d'or, des recettes à faire pâlir bien des blockbusters d'aujourd'hui). *Chihiro* brille par sa capacité à inventer un monde magique, fou et poétique, peuplé d'esprits du Japon (fleuves, sources, montagnes) venus se purifier des souillures qui leur sont infligées par les humains. L'aventure est spirituelle, chargée d'une vision shintoïste du monde. On en sort comme on finit un rêve étrange et pénétrant. Un chef-d'œuvre (de plus) ! (J.-F.P)

GRANDE SALLE SAM. 02.09 | 15:10 — LUN. 04.09 | 17:25
SAM. 09.09 | 15:10 — LUN. 11.09 | 17:25 — MAR. 12.09 | 18:50
MAR. 19.09 | 20:30 — JEU. 21.09 | 19:00 — LUN. 25.09 | 17:30
SAM. 30.09 | 15:10 — LUN. 02.10 | 17:25 — MAR. 03.10 | 18:50
PETITE SALLE JEU. 31.08 | 20:50 — JEU. 07.09 | 20:50
JEU. 14.09 | 17:00 — SAM. 16.09 | 20:00 — LUN. 18.09 | 20:30
MER. 20.09 | 19:00 — VEN. 22.09 | 16:00 — DIM. 24.09 | 20:30
MAR. 26.09 | 17:30



LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

de Hayao MIYAZAKI ANIMATION
JAP 1979 VOST + VF 1h40
 Jeunes publics — Dès 8 ans

Bien que séduire les plus jolies femmes du monde soit son passe-temps favori, Edgar, gentleman-cambrioleur, vient de dévaliser avec succès un casino très protégé. C'est alors qu'il découvre que tous les billets de banque qui constituent son butin sont faux.

Inspiré de la bande dessinée *Lupin III* (« petit fils » du Lupin créé par Maurice Leblanc) du mangaka Monkey Punch, aventureux, bondissant, le premier long métrage d'Hayao Miyazaki porte déjà sa poésie personnelle, son sens du décor (les paysages comme les plus petits détails), sa mise en scène de l'action dans l'espace, étourdissante, et sa fascination pour les machines volantes. C'est aussi une mine de références littéraires et filmiques : Dumas et Leblanc, Paul Grimault, James Bond et Bébel, mafieux et samourais. Un coup de maître. (J.-F.P)

GRANDE SALLE JEU. 31.08 | 15:15 — DIM. 03.09 | 15:05
MAR. 05.09 | 14:30 — JEU. 07.09 | 15:15 — DIM. 10.09 | 15:05
JEU. 14.09 | 21:45 — JEU. 28.09 | 15:40 — DIM. 01.10 | 15:05
PETITE SALLE VEN. 01.09 | 20:20 — LUN. 04.09 | 13:00
MAR. 05.09 | 19:10 — VEN. 08.09 | 20:10 — LUN. 11.09 | 13:00
MAR. 12.09 | 19:10 — VEN. 29.09 | 20:20 — LUN. 02.10 | 13:00
MAR. 03.10 | 19:10



LES JEUNES PUBLICS

PROGRAMME DE COURTS

À partir de 2 ans

LA BOÎTE À MALICE - 38 MIN.

ANIMATION

de Koji YAMAMURA

Les plus petit-es aussi ont droit à leur séance d'animation japonaise ! Dans cette série, réunie par Les Films du Préau, 5 courts-métrages poétiques et avant-gardistes sont présentés pour une durée totale de 38 minutes. Le format idéal pour les 2 ans et plus et pour les premières sorties au cinéma ! Koji Yamamura met en scène le quotidien avec beauté pour le plus grand bonheur des tout petit-es et des plus grand-es. (M.F.)

UNE MAISON

JAP 1993 Sans dialogue 4mn

En survolant un paysage enneigé, Karo l'oiseau bleu et Piyobuputo l'oiseau rose, découvrent un vieil arbre. Ils vont construire leur maison sur l'une de ses branches.

LES SANDWICHES

JAP 1993 Sans dialogue 4mn20

Confortablement installés dans leur nouvelle maison, Karo et Piyobuputo préparent des sandwiches pour un pique nique. Une préparation très festive...

IMAGINATION

JAP 1993 Sans dialogue 4mn20

Il pleut averse. Karo rentre vite à la maison et raconte à Piyobuputo qu'il a croisé un poisson volant... Ce dernier éclate de rire et entraîne à son tour son ami dans un monde imaginaire.

KIPLING JUNIOR

JAP 1995 VO 15mn

Kipling Junior vit avec ses parents dans une petite maison à la campagne. Il a pour amis une bande d'insectes musiciens et décide de les accompagner en ville pour un concert. Est-ce vraiment une bonne idée ?

QUEL EST TON CHOIX ?

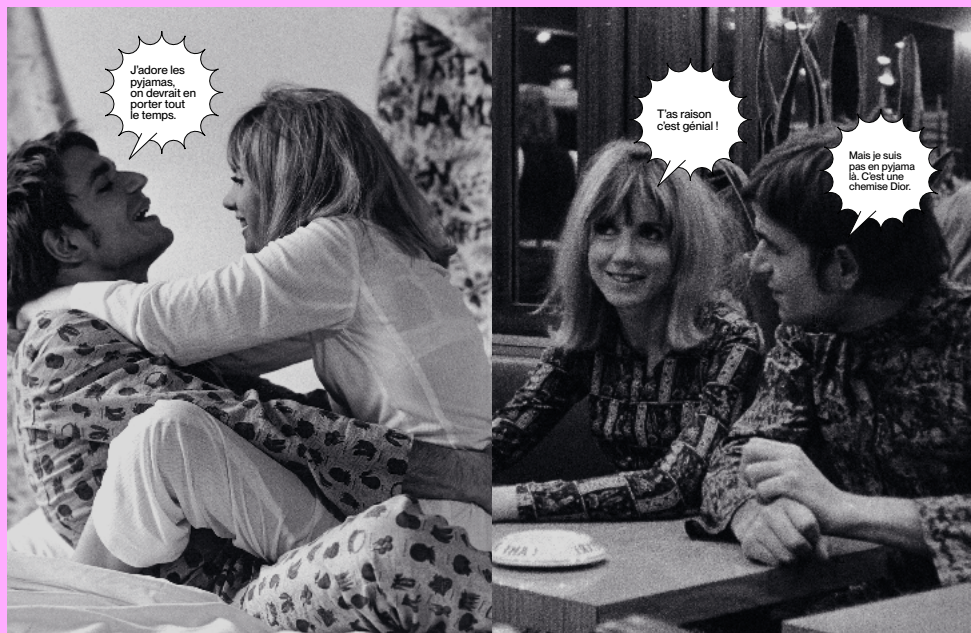
JAP 1999 VO 10mn

Raoul l'alligator a mal aux dents, mais il a également besoin d'une coupe de cheveux. Il hésite : ira-t-il chez le coiffeur ou chez le dentiste ?

GRANDE SALLE SAM. 02.09 | 10:00 — SAM. 09.09 | 10:00 — SAM. 16.09 | 10:00 — SAM. 23.09 | 10:00 — SAM. 30.09 | 10:00

LE FESTIVAL PLAY IT AGAIN

DU 13 AU 26 SEPT.



La 9^e édition de **Play It Again !** met à l'honneur les **Héroïnes au cinéma** et autant dire qu'au Cosmos, ça nous parle ! Organisé par l'ADRC depuis 2019, avec le soutien du CNC, **Play It Again !** propose de (re)découvrir sur grand écran une sélection de films de répertoire : grands classiques du cinéma et perles rares en versions restaurées, présentés en partenariat avec les distributeurs et le **Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine**.

Au Cosmos, nous avons sélectionné 9 films et intégré *Le Voyage de Chihiro*, proposé par le festival, dans notre cycle Animēshon. En + ? Une séance inclusive autour de *Peau d'Âne* conçue et soutenue par l'ADRC et ses partenaires est programmée le 16 septembre et un atelier réservé aux scolaires qui se tient dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine !

www.cinema-star.com



L'AMOUR FOU

de Jacques RIVETTE

VERSION RESTAURÉE

FR

1967

4h14

avec Bulle Ogier, Josée Destoop, Jean-Pierre Kalfon, Dennis Berry...

Le film-fleuve mythique de Rivette dissèque la désagrégation d'un couple pendant les répétitions d'Andromaque de Racine, à l'aide d'une caméra pseudo-documentaire et d'un couple inoubliable : Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon.

Serge Daney disait (au sujet de la sortie de *La Bande des Quatre* en 1989) : « *Ce qui est beau dans ce film, dans sa durée, c'est qu'on n'est jamais totalement pris et en même temps on ne peut pas ne pas avoir envie de voir la séquence d'après.* » Oui *L'Amour fou* marche comme ça aussi. Il nous met sur une chaise dans la salle de spectacle où se déroulent les répétitions, nous émeut, nous perd. Mais on attend la suite, porté par la vérité des longues improvisations et l'alternance de scènes qui se jouent entre l'art et la vie, deux natures d'image, des regards, des émotions qui se croisent. Claire (Bulle Ogier) dérive, aime, dérive... s'enregistre,

les mots d'Hermione mêlés à ceux de son désespoir. André S. Labarthe interroge les comédiens, micro tendu, voix basse : « *Les gens de théâtre n'accordent que peu d'importance à leur vie ?* » Sébastien lui aussi aime, doute et cherche un rythme nouveau à la langue de Racine, celui de la parole pour « *faire que les gens se parlent* ». Plasticité du théâtre, plasticité de l'amour et de la création dans la société de 1968 qui aime, se déchire et invente.

Ce film presque introuvable, a été restauré cette année en version intégrale, c'est un événement, un film rare ! (N.M.)

GRANDE SALLE MER. 13.09 | 14.00
DIM. 17.09 | 15.00 **SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.38)**
SAM. 23.09 | 18.50 — DIM. 24.09 | 16.30
PETITE SALLE JEU. 21.09 | 16.30



HIGH SCHOOL

de Frederick WISEMAN

DOCUMENTAIRE

US 1968 VOST 1h15

1968. Dans un grand lycée public de Philadelphie, les cours de langue, de cuisine, de mathématiques et de sport rythment le quotidien des élèves. Au fil de rencontres entre enseignants, étudiants, parents et responsables administratifs, l'idéologie et les valeurs sociales de l'École se révèlent.

Dans *High School*, on explore, on s'étonne, on sourit et on grince des dents ! La caméra, souvent en gros plans, observe impitoyablement les corps en rythme ou les expressions des élèves, hésitant-es ou bien décidé-es, face à celles des parents ou de l'autorité scolaire. En cours, des mots émergent : « *Obéir, être un homme, mort de [Martin Luther] 'King', inégalités, système matriarcal, femelle passive, blessé, mines...* » Les séquences s'enchaînent et constituent lentement la carte mentale qui s'exerce sur ces jeunes esprits aux prises avec une guerre et pris dans une grande vague de mouvements contestataires. (N.M.)

GRANDE SALLE MAR. 19.09 | 14:00
JEU. 21.09 | 21:20 — SAM. 23.09 | 14:00 — LUN. 25.09 | 19:50
PETITE SALLE JEU. 14.09 | 15:30 — VEN. 15.09 | 17:50
SAM. 16.09 | 13:30 — LUN. 18.09 | 14:00 — MER. 20.09 | 21:20
VEN. 22.09 | 18:20 — DIM. 24.09 | 13:30 — MAR. 26.09 | 19:50



TATOUAGE

VERSION RESTAURÉE

de Yasuzo MASUMARA

INTERDIT AUX -12 ANS

JAP 1966 VOST 1h26

avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa, Gaku Yamamoto, Kei Satō...

La sublime Ayako Wakao incarne une jeune noble déclassée devenant « femme-araignée » criminelle, dans ce film érotique gore façon années 1960, mis en scène comme un opéra flamboyant.

Otsuya et son amant fuient la maison familiale et se retrouvent chez un escroc qui vend Otsuya à un tenancier d'une maison de geishas. L'homme lui tatoue une araignée à tête humaine. Censée l'annihiler, cette araignée va au contraire donner toute la force à Otsuya de briser tout système oppressif la bridant, l'entourant, la surplombant même. Scènes de nuit magnifiques et extermination d'hommes au menu ! Masumura considérait les hommes comme « *inefficaces* » et « *stupides* » et les femmes comme puissantes. C'est peut-être un détail pour vous, mais pour nous... (C.B.)

GRANDE SALLE VEN. 15.09 | 17:30
MAR. 19.09 | 18:50 — JEU. 21.09 | 17:20
DIM. 24.09 | 14:00 SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.38)
LUN. 25.09 | 15:50
PETITE SALLE JEU. 14.09 | 13:45 — SAM. 16.09 | 18:20
LUN. 18.09 | 18:50 — MER. 20.09 | 17:20 — VEN. 22.09 | 14:15
MAR. 26.09 | 15:50



VIVRE SA VIE

de Jean-Luc GODARD

VERSION RESTAURÉE

FR 1962 1h23

avec Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe, Guylaine Schlumberger, Brice Parain...

Godard filme un poème d'amour à Anna Karina en même temps qu'un constat social sur la déchéance d'une jeune femme, avec références à la Loulou de Pabst et à la Jeanne d'Arc de Dreyer.

Désormais Godard comme Karina sont deux figures tutélaires qui nous manquent et à qui l'on s'adresse en regardant des images depuis l'outre-monde des vivants. On a trop peu démontré que les œuvres godardiennes étaient celles de couple au travail (bien après Anna il y aura Miéville, et avant Miéville il y aura eu Gorin). Au fond, *Vivre sa vie* est un essai d'impression du sublime sur pellicule : du fameux champ-contrechamp avec Renée Falconetti au Portrait ovale d'Edgar Poe, « *après tout, tout est beau.* » (R.S.)

GRANDE SALLE DIM. 17.09 | 21:40 — MAR. 19.09 | 17:00
JEU. 21.09 | 15:30 — SAM. 23.09 | 17:00 — LUN. 25.09 | 14:00
PETITE SALLE MER. 13.09 | 15:30 — SAM. 16.09 | 16:30
LUN. 18.09 | 17:00 — MER. 20.09 | 15:30 — VEN. 22.09 | 21:20
DIM. 24.09 | 16:30 — MAR. 26.09 | 14:00

En double-programme avec *Une Histoire d'Éau* de Jean-Luc Godard et François Truffaut (voir p.31)



LES PETITES MARGUERITES

de Věra CHYTILOVÁ

VERSION RESTAURÉE

CZ 1966 VOST 1h17

avec Jitka Cerhová, Ivana Karbanová...

Un poème punk féministe, débridé et loufoque, aussi psychédélique et pop que subversif et audacieux. Un film majeur des sixties !

Dans les cieux de l'Histoire du cinéma, cette œuvre – fondamentale, séditeuse, à jamais nécessaire – est un feu d'artifice. De ces feux qui nous illuminent sans jamais s'éteindre. Voilà une véritable destruction créatrice : patriarques de tous les pays, sachez qu'une marguerite est une fleur corrosive, qui explose les cadres et remonte le réel dans un tourbillon de couleurs, de sons, et d'affronts jouissifs. Et retenons une leçon : puisque le monde est si mauvais, il faut être aussi mauvais que lui. (R.S.)

GRANDE SALLE JEU. 14.09 | 18:35 — DIM. 17.09 | 20:10
MAR. 19.09 | 15:30 — JEU. 21.09 | 14:00 — SAM. 23.09 | 15:30
LUN. 25.09 | 21:20
PETITE SALLE SAM. 16.09 | 15:00 — LUN. 18.09 | 15:30
MER. 20.09 | 14:00 — VEN. 22.09 | 19:50 — DIM. 24.09 | 15:00
MAR. 26.09 | 21:20

FOCUS SUR DELPHINE SEYRIG



Dans *Peau d'Âne*, elle fut fée des Lilas. Dans *L'Année dernière à Marienbad*, A., la femme brune. Fabienne Tabard pour quelques *Baisers volés*. Ou encore comtesse dans *Les Lèvres rouges* d'Harry Kümel. De son jeu (embryonné à l'Actor's Studio !), l'on retient la profondeur. Éplucher des patates devant la caméra d'Ackerman lui demandait de savoir ce que son personnage pensait en effectuant ce geste machinal. Delphine Seyrig plongeait littéralement dans les recoins psychologiques de ses personnages pour en incarner les subtilités. Elle était aussi très engagée et avant son magistral *Sois Belle et tais-toi !* réalisait au côté de Carole Roussopoulos (collectif Les Insoumuses) *Maso et Miso vont en bateau* et *S.C.U.M Manifesto*, deux films incontournables pour abattre les discours dominants des « *fiéffés misos* ». Son militantisme lui aura valu d'être écartée des plateaux de cinéma dès la fin des années 70 – curieux, n'est-ce pas, comme il semble plus évident de silencier celles qui s'engagent plutôt que ceux qui agressent ? Ce focus Delphine Seyrig présenté par le festival Play it again tombe à pic pour (re)découvrir la puissance de cette actrice-réalisatrice-militante. (C.B.)



PEAU D'ÂNE

de Jacques DEMY

VERSION RESTAURÉE

FR 1970 1h29

avec Catherine Deneuve, Delphine Seyrig, Jacques Perrin, Jean Marais...

Jeunes publics — Dès 6 ans

Delphine Seyrig est l'exquise fée des Lilas volant au secours de la princesse sa filleule : le rayonnement de Deneuve, la musique de Legrand et la mise en scène de Demy font de ce conte cruel un enchantement.

La situation mérite attention. Plus de 50 ans après sa sortie, *Peau d'Âne* reste un chef-d'œuvre absolu, drôle et méchant, subversif, kitsch et nageant en pleine vague flower power. Un cake d'amour, une robe couleur du temps, un perroquet et un hélicoptère dans la forêt de Chambord, une rose qui parle et une sorcière qui crache des crapauds... Franchement, que demande le peuple ! Le film se termine d'ailleurs par les vers du conte original de Charles Perrault : « Le conte de *Peau d'Âne* est difficile à croire, mais tant que dans le monde on aura des enfants, des mères et des mères grands, on en gardera la mémoire. » (G.G.)

GRANDE SALLE JEU. 14.09 | 17.00
SAM. 16.09 | 15.10 SÉANCE SPÉCIALE (VOIR P.37)
 LUN. 18.09 | 14.00 — MER. 20.09 | 21.50
 VEN. 22.09 | 19.45 — DIM. 24.09 | 21.00 — MAR. 26.09 | 16.10
PETITE SALLE DIM. 17.09 | 16.10 — MAR. 19.09 | 14.00
 JEU. 21.09 | 21.00 — SAM. 23.09 | 16.00 — LUN. 25.09 | 16.10



INDIA SONG

de Marguerite DURAS

VERSION RESTAURÉE

FR 1975 2h00

avec Delphine Seyrig, Claude Mann, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière...

Dans son plus beau film, avec des moyens dérisoires, Duras évoque une histoire d'amour impossible dans l'Inde des années 1930, dissociant image et voix off sur la musique de Carlos d'Alessio.

Imaginé suite à la création d'une pièce radiophonique, *India Song* est un cri d'amour désespéré, un film sensoriel, musical, et ne respectant aucune trame narrative classique. Conçu en seulement 73 plans et en ayant uniquement recours à la voix off (parce que Duras n'y connaissait rien en mixage), *India Song* retranscrit la moiteur de Calcutta à Boulogne-Billancourt, tout racontant le trou noir qu'est le désir. Mais *India Song* est aussi une chanson, une mélodie de Carlos D'Alessio immortalisée par Jeanne Moreau et qui est, pour paraphraser Michael Lonsdale, vice-consul de Lahore, « un air qui donne envie d'aimer, alors que l'on a jamais aimé. » (G.G.)

GRANDE SALLE VEN. 15.09 | 15.20 — SAM. 16.09 | 16.00
 LUN. 18.09 | 21.20 — MER. 20.09 | 19.40 — VEN. 22.09 | 17.35
 MAR. 26.09 | 14.00
PETITE SALLE DIM. 17.09 | 14.00 — MAR. 19.09 | 21.20
 JEU. 21.09 | 14.15 — SAM. 23.09 | 13.45 — DIM. 24.09 | 18.20
 LUN. 25.09 | 14.00



JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

de Chantal AKERMAN

VERSION RESTAURÉE

BEL + FR

1975

3h14

avec Delphine Seyrig, Jan Decorte...

Ce film-phare de la modernité, montrant l'aliénation d'une ménagère qui se prostitue pour subvenir à ses besoins, détaille en lancinants plans-séquences un quotidien qui s'apprête à dérailler.

Je me demande comment les spectateur-rices de 1975 ont réagi à ce film ? Au cinéma, à l'époque, on oscille entre femme transie d'amour, femme préparant le dîner en attendant le retour de l'homme repu de sa journée à faire tomber le fric sur le foyer ou à la tromper. Femme maman ou putain la plupart du temps assignée à résidence ou à l'homme. Jeanne est seule. Elle a une adresse. Elle répète les mêmes gestes. L'espace domestique est ritualisé, filmé presque chirurgicalement. À l'intérieur : le tout pour le tout pour s'en sortir. Voilà ce que peut être la vraie vie des femmes. Voilà aussi ce qui peut se passer quand la coupe est pleine et c'est pas joli-joli. J'imagine le choc à la hauteur du mien. Il paraîtrait même que c'est le meilleur film de tous les temps et je n'ai rien pour affirmer le contraire. (C.B.)

GRANDE SALLE JEU. 14.09 | 13:30 — SAM. 16.09 | 20:10
LUN. 18.09 | 17:50 — MER. 20.09 | 16:10 — VEN. 22.09 | 14:00
MAR. 26.09 | 20:00

PETITE SALLE DIM. 17.09 | 20:00 — MAR. 19.09 | 17:50
SAM. 23.09 | 19:50 — LUN. 25.09 | 20:00

Delphine Seyrig interroge une vingtaine d'actrices sur leur métier et les stéréotypes qu'on leur a imposés, dont Maria Schneider, Juliet Berto, Jane Fonda et la percutante Ellen Burstyn.

Déjà sorti en salles en 2023, déjà passé sur Arte, déjà vu peut-être, et vous pensez que ça suffit ? Sérieusement ? *Sois Belle et tais-toi !* devrait être programmé dès le collège et être revu régulièrement, comme les leçons de secourisme. Histoire que ça ne s'évapore pas complètement à l'approche du premier blockbuster qui passe. Ce film est rare et surprenant. Plus que l'on imagine. Plus que la bande-annonce ne le laisse présager. Chaque homme de plus de 35 ans qui viendra au Cosmos pour cette séance, se verra offrir un cadeau... (A.B.)

GRANDE SALLE VEN. 15.09 | 13:15 — SAM. 16.09 | 18:00
LUN. 18.09 | 15:40 — MER. 20.09 | 14:00 — VEN. 22.09 | 21:30
MAR. 26.09 | 17:50

PETITE SALLE MER. 13.09 | 17:15 — DIM. 17.09 | 17:50
MAR. 19.09 | 15:40 — SAM. 23.09 | 17:40 — LUN. 25.09 | 17:50

En double-programme avec *Aspirational* de Matthew Frost (voir p.31)

COURTS-MÉTRAGES



Kirsten Dunst est abordée par deux fans, plus intéressées par des selfies, des partages et des likes que par un vrai échange avec la star...

Associer un court-métrage à un long-métrage aussi disert, révoltant et admirable que *Sois Belle et tais-toi !* n'est pas chose aisée. Nous avions d'abord pensé au court-métrage récompensé *Maria Schneider*, 1983, une de ses interviews rejouée par plusieurs femmes. La redondance de la forme interview nous aura dissuadé-es. Quand soudain, *Aspirational*, tout petit film de Matthew Frost, est réapparu : si le propos du film de Delphine Seyrig est toujours d'une sidérante actualité, transposer

ASPIRATIONAL

de Matthew FROST

US 2017 VOST 0h03

avec Kirsten Dunst, Lauren Robertson, Maria Blasucci...

ce *Sois Belle et tais-toi !* à la culture de l'image contemporaine fait émerger un nouveau discours : et si notre regard de spectateur-rices conditionnait le regard qu'on nous offre au cinéma ? Et si nous nous interrogeons avec plus de force encore sur la condition de comédienne ? (C.B.)

GRANDE SALLE VEN. 15.09 | 13:15 — SAM. 16.09 | 18:00
LUN. 18.09 | 15:40 — MER. 20.09 | 14:00 — VEN. 22.09 | 21:30
MAR. 26.09 | 17:50

PETITE SALLE MER. 13.09 | 17:15 — DIM. 17.09 | 17:50
MAR. 19.09 | 15:40 — SAM. 23.09 | 17:40 — LUN. 25.09 | 17:50

En double-programme avec *Sois Belle et tais-toi !* de Delphine Seyrig (voir p.30)



SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

de Delphine SEYRIG

VERSION RESTAURÉE

DOCUMENTAIRE

FR

1976

1h52

avec Jane Fonda, Maria Schneider, Shirley MacLaine, Ellen Burstyn...



Un couple veut rejoindre Paris. Il y a des inondations. Ils rencontrent quantité de difficultés qui sont prétextes à divertissement.

Ce film, tourné par Truffaut et monté par Godard est un petit bijou : un maître-étalon de la Nouvelle Vague qui présage *À Bout de Souffle*. L'histoire est bête comme chou : une étudiante, coincée par les inondations, tente de rejoindre Paris, elle est prise en stop par un jeune homme qui la séduit. Le génie se situe ailleurs : dans le montage frénétique, les faux-

UNE HISTOIRE D'EAU

de Jean-Luc GODARD et François TRUFFAUT

FR 1958 0h12

avec Jean-Claude Brialy, Caroline Dim, Jean-Luc Godard...

raccords, le son qui cavale, les images d'un road trip charmeur entrecoupé par celles de d'eau et ce texte, logorrhéique et sublimement écrit, dit à la fois par Caroline Dim et Jean-Luc Godard. (C.B.)

GRANDE SALLE DIM. 17.09 | 21:40 — MAR. 19.09 | 17:00
JEU. 21.09 | 15:30 — SAM. 23.09 | 17:00 — LUN. 25.09 | 14:00
PETITE SALLE MER. 13.09 | 15:30 — SAM. 16.09 | 16:30
LUN. 18.09 | 17:00 — MER. 20.09 | 15:30 — VEN. 22.09 | 21:20
DIM. 24.09 | 16:30 — MAR. 26.09 | 14:00

En double-programme avec *Vivre sa Vie* de Jean-Luc Godard (voir p.27)

28 SEPT.



Le Cosmos accueille le Festival européen du film fantastique de Strasbourg pour une soirée spéciale en préfiguration de l'événement « Strasbourg Capitale mondiale du Livre UNESCO » ! Au programme ? Une soirée dédiée à Edgar Allan Poe, poète du macabre, figure de proue du romantisme américain, qui a laissé une œuvre considérable dans les genres du fantastique, de la science-fiction et du roman policier, bien qu'il soit décédé à l'âge de quarante ans.

Un double programme composé de co-productions franco-italiennes permettant de se replonger dans l'œuvre d'Edgar Poe, avec *Danse macabre* d'Antonio Margheriti, artisan prolifique de la série B italienne ainsi qu'un film à sketches adaptant des nouvelles de Poe et réalisés par Roger Vadim, Louis Malle et Federico Fellini.



DANSE MACABRE (DANZA MACABRA)

d'Anthony DAWSON **VERSION RESTAURÉE**

ITA + FR 1963 VOST 1h29

avec Barbara Steele, Georges Rivière,
Margrete Robsahm...

Un jeune journaliste relève le pari de passer la nuit dans un château hanté. Il perd rapidement pied car, devant ses yeux horrifiés, se rejouent des meurtres passés, dont celui du précédent couple à avoir relevé le même défi.

Réalisé par Antonio Margheriti sous le pseudonyme d'Anthony Dawson et en collaboration avec Sergio Corbucci, cette adaptation du roman éponyme d'Edgar Allan Poe est un fleuron du cinéma gothique italien des années 60. Porté par l'envoûtante Barbara Steele, diva ténébreuse révélée dans *Le Masque du Démon* de Mario Bava, la version restaurée intègre certaines séquences initialement censurées lors de la première sortie du film.

JEU. 28.09 GRANDE SALLE | 20h
Séance présentée par l'équipe du FEFFS



HISTOIRES EXTRAORDINAIRES

de Roger Vadim, Louis Malle, Federico Fellini

FRA + ITA 1967 VOST 1h50

avec Alain Delon, Brigitte Bardot,
Katia Christine...

VERSION RESTAURÉE

Ce film à sketches se compose de trois adaptations de nouvelles d'Edgar Poe.

Metzengerstein de Roger Vadim

Les étranges rapports d'amour que la comtesse Frederica, débauchée notoire, mais cavalière émérite, entretient avec un superbe étalon noir en qui elle voit la réincarnation de son vertueux cousin Wilhelm qui l'a dédaignée et dont elle se culpabilise de la disparition dans l'incendie de son écurie qu'elle a commanditée par vengeance...

William Wilson de Louis Malle

William Wilson, un officier autrichien despotique, hanté par son double qui vient s'interposer chaque fois qu'il s'apprête à passer aux extrêmes, entame une partie de cartes avec la belle Giuseppina, partie qui dévoile aux yeux de tous son sadisme et sa malhonnêteté...

Toby Dammit ou Il ne faut jamais parier sa tête avec le diable de Federico Fellini

L'acteur britannique Toby Dammit vient à Rome pour un projet de film, le « premier western catholique ». Une soirée médiatique est organisée pour fêter cet événement. L'attention de Toby, déjà passablement altérée par la drogue et l'alcool, plus que par la bizarre cérémonie romaine où défilent prêtre, acteurs et journalistes, est surtout attirée par la belle Ferrari qu'on lui fait miroiter pour le séduire et aussi par une étrange fillette qui joue avec une sorte de balle blanche, incarnation, selon ses déclarations à la télévision, du Diable en lequel il croit et décrit comme « sympathique, joyeux, c'est une petite fille ». Hallucination ou réalité ?

JEU. 28.09 GRANDE SALLE | 22h
Séance présentée par l'équipe du FEFFS

LES ATELIERS, SÉANCES SPÉCIALES ET ANIMATIONS



ÉVÈNEMENT

CINÉ COOL

Jusqu'au 2 septembre, profitez de Ciné Cool, l'événement des salles de cinéma du Grand Est : un tarif unique de 5 € au Cosmos pour toutes les séances, tous les films et pour toutes-tes !

www.cine-cool.com

ATELIERS JEUNES PUBLICS



ATELIER CUISINE

Prépare des onigiris avec le Bardu !
Dès 4 ans | PARENT-ENFANT

Montrer la culture japonaise à l'écran, c'est bien – la manger, c'est mieux ! À l'instar des héros et héroïnes de vos films d'animations préférés, venez préparer, tester et approuver une recette d'onigiri traditionnelle et facile à réaliser !

5 € par personne | Dans la limite de 10 enfants, accompagnés par un parent
Durée : 1 heure | Réservation par téléphone ou en billetterie

→ Avant ou après l'atelier, profitez de la programmation des films du cycle animéshon !

MER. 30.08 STUDIO → 16H

ATELIER DESSIN

Initiation au manga

Saehan Parc a toujours été fan des mangas et des animés japonais. Autrice et illustratrice (notamment aux Éditions 2024 implantées à Strasbourg), elle vous invitera lors de cet atelier à vous initier à la forme du manga en créant de toute pièce une illustration – du squelette au croquis jusqu'au crayonné et l'encre. Vous allez pouvoir découvrir comment vos artistes de manga préférés procèdent pour composer leurs images.

Intervenante : Saehan Parc
5 € par personne | Dans la limite de 12 personnes
Durée : 1 heure | Réservation par téléphone ou en billetterie

MER. 13.09 STUDIO → 15H30 (DE 9 À 13 ANS)
MER. 13.09 STUDIO → 17H (DÈS 14 ANS)

→ Atelier en prolongement des séances du *Mystère des Pingouins* (lire page 17) le même jour à 13h30 et d'*Akira* (lire page 10), le même jour à 18h30

ATELIER ADULTES

ATELIER PATRIMOINE

Découverte de la pellicule

Sébastien Ronceray est co-fondateur de l'association Braquage installée à Paris. L'association sensibilise les publics au cinéma et aux outils argentiques et s'emploie à diffuser des films expérimentaux dans les salles indépendantes, les institutions, les festivals. Cinéaste, passionné (évidemment !) et critique, il travaille par ailleurs à La Cinémathèque française où il est en charge des activités pratiques et théoriques. 2023 sonnant le centenaire du format 16 mm, l'occasion était trop belle de proposer un atelier permettant de découvrir de la pellicule. Sébastien présentera les différents formats d'images et les modes de prises de vue et révélera les mécanismes du projecteur.

Intervenant : Sébastien Ronceray
5 € par personne | Dans la limite de 15 personnes
Durée : 1h30 | Réservation par téléphone ou en billetterie

→ Au sein de la programmation animéshon, le film *Le Serpent blanc* (voir page 17) est diffusé en pellicule 35 mm.

**DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

SAM. 16.09 STUDIO → 11H

DÉCOUVERTE INITIATION AU THÉ JAPONAIS

Kōhī, est LE « coffee shop de l'amour » installé à Mulhouse. Du café de spécialité à gogo, oui, mais aussi un sérieux amour pour le thé (notamment japonais), que Clément et Franck choisissent et importent avec soin. Dans le cadre du cycle animeshon, ils nous feront découvrir 5 thés japonais et nous apprendront tout l'art de la préparation et de la dégustation du thé japonais. Leur sélection sera pour l'occasion à la carte du Bardu et accompagnée de pâtisseries japonaises, notamment préparées par Maéva, la cheffe du Bardu...

Intervenants : Clément du coffee shop Kōhī
5 € par personne
15 personnes maximum par créneau
Durée : 45 minutes
Réservation par téléphone ou en billetterie

VEN. 22.09 SALON → 14h, 15h30, 17h

VISITES

LES VISITES RACONTÉES DU COSMOS

Nous vous invitons aux visites racontées du Cinéma Le Cosmos ! Ces visites, menées par le guide Thomas Schaal, mêleront histoire du bâtiment, histoire du cinéma à Strasbourg, anecdotes et bribes de l'aventure du projet Le Cosmos. Un voyage temporel situé quelque part entre le passé et l'avenir, entre l'Histoire racontée et celle qui reste à écrire.

Gratuit
20 personnes maximum par créneau
Durée : 45 min. | Réservation par téléphone ou en billetterie

DIM. 17.09
TOUS LES ESPACES DU CINÉMA → 10H, 11H ET 13H

DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

SÉANCES SPÉCIALES



PROJECTION PRÉSENTÉE COURT-MÉTRAGE CINÉTHAQUE + GHOST DOG DE JIM JARMUSCH

Depuis 2014, la réalisatrice Julia Laurenceau mène avec Cinéthaque des ateliers de réalisation de courts-métrages adressés aux usager·ères accompagné·es par Ithaque, structure d'accueil, de prévention et de soins touchant à l'ensemble des addictions. Cette année, iels étaient 5 à travailler sur ce court-métrage inspiré, comme on aurait pu s'en douter, par l'univers de Jim Jarmusch.

UN ATELIER ET UNE SÉANCE SOUTENUS PAR PASSEURS D'IMAGES

Séance présentée par Ithaque, Julia Laurenceau et les usager·ères
Diffusion du court-métrage suivi de *Ghost Dog*
Tarifs habituels

ONLY ROCKERS LEFT ALIVE Les rockers sont éternels de Cinéthaque

FR | 2023 | Noir & blanc | 0h13
Avec Pascal, Lucien, Cocobeng, Gaël B. et Chloé Huser
Un rocker part à la recherche du temps qu'il perd.

GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ de Jim JARMUSCH

US | 1999 | VOST | 1h56
Int. aux - de 12 ans
Ghost Dog vit au-dessus du monde, au milieu d'une volée d'oiseaux, dans une cabane sur le toit d'un immeuble abandonné. Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit. Quand son code moral est trahi par une famille mafieuse, il réagit strictement selon la Voie du Samouraï.

MAR. 05.09 GRANDE SALLE → 18h30

MASTERCLASSE DE NATHALIE BITTINGER SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE



Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg et agrégée de lettres modernes, Nathalie Bittinger a dirigé, entre autres, un Dictionnaire des cinémas chinois, et écrit des ouvrages sur Wong Kar-wai et Ang Lee. Son dernier livre, *Au pays des merveilles* (Gallimard, 2022), porte sur l'animation japonaise. Elle présentera le film *Souvenirs Goutte à Goutte* d'Isao Takahata (voir page 9) avant sa projection.

Projection de *Souvenirs Goutte à Goutte* (1h58) précédée d'une masterclasse d'une heure de Nathalie Bittinger autour du film.

VEN. 08.09 GRANDE SALLE → 20h

SÉANCE INCLUSIVE ET PRÉSENTÉE PEAU D'ÂNE



Le Programme Ciné inclusif, intégré au festival **Play It Again !**, est organisé conjointement avec **Matmut pour les arts, l'ADRC** et l'association **Les Yeux Dits**. Le film *Peau d'Âne* (accessible dès 6 ans, voir page 29) sera projeté avec des sous-titres adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes et sera audio-décrit à l'aide de boîtiers mis à disposition pour les personnes mal ou non-voyantes. C'est aussi l'occasion de découvrir ces techniques qui, appliquées au cinéma, permettent d'apprécier un film autrement ! Cette séance, adressée à toutes et tous, sera présentée par **Eugénie Filho, directrice de publication et critique au sein de la revue *Revus & corrigés*** : découvrez ce grand classique du cinéma français sous un autre angle et tous ses secrets !

Séance présentée par Eugénie Filho, critique de cinéma
Tarifs habituels

Le tarif de groupe peut s'appliquer pour les associations et structures sociales, renseignements et inscriptions obligatoires par téléphone.
Pour les personnes mal et non-voyantes, sourdes et malentendantes, ou tout autre personne en situation de handicap, appelez-nous au 03 88 52 09 35 ou écrivez-nous à agora@cinema-cosmos.eu pour vous inscrire et pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions (des bénévoles encadreront cette séance).
20 personnes maximum pourront profiter de l'audiodescription (boîtiers et casques mis à disposition).

DANS LE CADRE DU FESTIVAL **PLAY IT AGAIN**

SAM. 16.09 GRANDE SALLE → 15h10

PROJECTION + RENCONTRE
L'AMOUR FOU



**En présence de Bulle Ogier
et Jean-Pierre Kalfon (sous réserve)**

Dans l'excellente émission *Blow up* d'Arte, on apprend que le 2 octobre 1968, jour d'avant-première de *L'Amour fou* à la Cinématèque au Palais de Chaillot, on s'inquiétait de ne plus jamais pouvoir revoir ce film dans sa version longue. Le distributeur souhaitait ensuite couper le film pour en sortir une version plus « adaptée » alors que le principe même de *L'Amour fou* tourne autour du temps... Sa version courte a fait un flop total au contraire de sa version longue, longtemps difficilement visible (ou dans une qualité plus que discutable sur Internet). Très bonne nouvelle que la ressortie de ce film, célébrée au Cosmos par la venue des comédien-nes du film !

Tarifs habituels

DIM. 17.09 GRANDE SALLE → 15h

PROJECTION + DÉBAT
TATOUAGE



Tatouage de Yasuzo Masumura (voir page 26) tourne autour de ce mystérieux tatouage : une araignée à tête humaine censée délivrer un pouvoir... L'occasion d'échanger autour de la culture du tatouage, particulièrement japonaise (mais pas que), avec quatre tatoueur-euses strasbourgeoises : Andrée la Raclée, Kim Tran, Cpen et Acide Amer. À la suite du film, les quatre tatoueur-euses tatoueront des flash prévus pour l'occasion (révélés une quinzaine de jour avant l'événement sur nos réseaux sociaux et au cinéma). Des faux tatouages seront également proposés pour les petit-es et grand-es par des illustrateur-rices membres de l'association Central Vapeur !

La projection sera suivie par un débat avec les tatoueur-euses
Andrée la Raclée, Kim Tran, Cpen
et Acide Amer
Tarifs habituels

DIM. 24.09 GRANDE SALLE → 14h

+ VRAIS ET FAUX TATOUAGES

Vrais tatouages par Andrée La Raclée, Kim Tran, Cpen et Acide Amer (ce dernier pratique le handpoke).
Premier-ères arrivées, premier-ère servi-es, pas de réservation !
50 > 120 € | Prévoir des espèces pour le règlement

Faux tatouages par la team Central Vapeur
Premier-ères arrivées, premier-ère servi-es,
pas de réservation !! Gratuit

DIM. 24.09 SALON → À partir de 16h30

PROJECTION PRÉSENTÉE
FEFFS
EDGAR ALLAN POE



**Dans le cadre du Festival du film
fantastique**

Le Cosmos est heureux d'accueillir le Festival européen du film fantastique de Strasbourg, une première mouture de collaboration adossée à Strasbourg Capitale mondiale du Livre UNESCO et au talent du poète, romancier et dramaturge Edgar Allan Poe. Deux films (*Danse Macabre* d'Anthony Dawson et *Histoires extraordinaires*, trois sketches de Roger Vadim, Louis Malle et Federico Fellini) pour explorer en images le macabre de Poe.

Lire pages 32, 33

Séances présentées par l'équipe du FEFFS
Tarifs habituels

JEU. 28.09 GRANDE SALLE → 20h + 22h

PROJECTION + CONFÉRENCE
NATURE EN COLÈRE

Dans le cadre d'un partenariat avec le groupe Cultures Visuelles du laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique de l'Université de Strasbourg, Le Cosmos accompagne le projet de recherche « Nature en colère », séminaire se déroulant tout au long de l'année universitaire 2023-2024. Avant une concrétisation prenant la forme d'un cycle thématique Nature en colère au mois de mai 2024, les étudiant-es suivent un cycle de projections et conférences ouvertes au public. Premier sujet ? « L'image irradiée : vulnérabilité matérielle et avusualité du film expérimental au temps de l'Anthropocène » avec une conférence d'Ellio Della Noce, cinéaste, poète, doctorant-chercheur et initiateur l'ouvrage *Expanded Nature – Écologies du cinéma expérimental*.

Programme de films

1. SPETSAI
Yann Beauvais
1989 | 16mm & Super 8mm | couleur | silencieux | 15 min.

2. DEGRADATION #1, X-RAY: PART 2. GOVERNMENT RADIATION
James June Schneider
2007 | 16mm | couleur | sonore | 3 min.

3. LE PAYS DÉVASTÉ
Emmanuel Lefrant
2015 | 16mm & Super 8mm | couleur | sonore | 12 min.

4. SOUND OF A MILLION INSECTS, LIGHT OF A THOUSAND STARS
Tomonari Nishikawa
2014 | 35mm | couleur | sonore | 2 min.

5. ABSENCES, LES SCOTCHEUSES
(Sous réserve)

6. IMMATERIAL TERRAIN
Emily Richardson
2023 | 4K | couleur | sonore | 8 min.

7. QUIET ZONE – ONDES ET SILENCE
David Bryant et Karl Lemieux
2014 | couleur | sonore | 1E | 14 min.

Projections + conférence d'Ellio Della Noce
Durée : 2 heures | Tarifs habituels
Un certain nombre de sièges étant réservés aux étudiant-es, les places sont limitées.

JEU. 28.09 PETITE SALLE → 17h

À PARTIR DU 4 OCTOBRE

- Démarrage d'un nouveau cycle thématique : Géométries amoureuses (jusqu'au 7 novembre) quand l'amour sort des normes et se vit seule, à trois, à quatre, entre amies ou en famille...
- En octobre, Le Cosmos ouvre sa première exposition au Salon avec l'association Les Fêlés de la Bobine : d'anciens outils de cinéma qui révéleront leurs histoires. Vernissage le 7 octobre en soirée.
- Le Cosmos accueille une soirée spéciale co-construite avec le festival de design graphique Format(s) : des films qui parlent de graphisme et un film avec des extraterrestres très forts en propagande...
- On accueille le FêmiGouin'Fest et le Festival du Film de l'Est !
- Les projections-conférences dans le cadre du projet de recherche Nature en colère continuent (voir page 37), les prochaines ? Le 5 octobre et le 12 octobre.
- On organise non pas une mais deux murder parties autour d'Alice Guy : le 26 octobre pour les étudiant-es et le 28 octobre pour le grand public. Vive Halloween !
- Octobre signera le début d'une très belle collaboration avec les Cinémas Star. Première étape : les Doudous Clubs. Doudou, la mascotte des Star partagera désormais l'affiche avec nos mascottes à nous : Les Cosmonautes. Welcome à Doudou & Les Cosmonautes, mini ciné-club des 2-5 ans by les Star et Le Cosmos. Les Star continueront leurs projections tous les 1^{ers} dimanches du mois et Le Cosmos, tous les 3^{es}. Ces séances spéciales seront suivies de petites activités adaptées aux très jeunes publics.
- Toujours avec les Cinémas Star et dans le cadre d'Animastar : le premier stage, en l'occurrence, un stage pratique autour des jeux-vidéo, au Cosmos pendant les Vacances de la Toussaint. Avec le studio Les Canards Boîteux.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

• Plein tarif : 8 €

• Tarif réduit : 5€

- Les moins de 25 ans
- Les plus de 60 ans
- Les personnes en situation de handicap (carte invalidité) et leur accompagnant-e
- Les demandeur-euses d'emploi
- Les intermittent-es du spectacle
- Les artistes auteur-rices
- La carte Culture
- La carte Atout Voir
- Les bénéficiaires du RSA
- Les volontaires en service civique

• Tarif super réduit : 3 €

Pour les moins de 14 ans et leurs accompagnateur-rices (dans la limite de 2).

• 10 tickets (carte rechargeable) : 50 €

• Ciné Chèque, Chèque Cinéma Universel acceptés

AUDIODESCRIPTION

L'Amour fou (voir page 25), *Vivre sa Vie* (voir page 27), *Peau d'Âne* (voir page 29) et *Ponyo sur la Falaise* (VF) (voir page 20) sont disponibles en audiodescription. Des boîtiers ainsi que des casques peuvent être récupérés à la billetterie. Appelez nous au 03 88 52 09 35 pour réserver votre boîtier et afin que nous puissions préparer votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

LE BARDU : CAFÉ-RESTAURANT DU COSMOS

Cuisine locale, vins vivants et bières artisanales

Horaires d'ouverture : 9h – 1h30 – 7j/7

Formule du jour tous les midis de 11h30 à 14h30

Petites assiettes et grignotages de 11h30 à 22h30

Pas de réservations

N° de tel : 07 48 72 17 08

ACCÈS PMR





Le Cosmos, cinéma municipal
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 STRASBOURG
03 88 52 09 35

PROGRAMMATION
DÉTAILLÉE SUR
WWW.CINEMA-COSMOS.EU  

Le Réseau
Grand Est

Strasbourg.eu
Le Conseil de la Région